

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Димитровграда
Ульяновской области»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭкспреССия: властелины танца»
художественной направленности**

Уровень подготовки - продвинутый
Срок реализации: 1 модуль – 90 час.
2 модуль – 126 час.
Возраст учащихся: 11-16 лет

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ДДТ
от «31» мая 2019 г.
Протокол № 5

Программа разработана Сухих
Светланой Алексеевной,
педагогом дополнительного
образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2	Цель и задачи программы	стр. 15
3	Содержание программы	стр. 18
	3.1 Учебный план	стр. 18
	3.2 Содержание учебно-тематического плана	стр. 25
	3.3. Календарный учебный график	стр. 33
4	Планируемые результаты	стр. 44
5	Условия реализации программы	стр. 45
	Список литературы	стр. 49
	Приложения	стр. 52

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ЭкспреССия: властелины танца» (далее – Программа и ДОП «ЭкспреССия: властелины танца») разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.317-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Уставом и другими локальными нормативными актами Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества города Димитровграда Ульяновской области» (далее – МБУДО ДДТ).

Программа углубленного уровня освоения. Она является второй программой в диалогии программ по освоению спортивной хореографии под общим названием «ЭкспреССия» и продолжением программы «Экспрессия: в вихре танца».

Настоящая программа является адаптированной к условиям работы в рамках общеобразовательного учреждения. Образовательная программа по хореографии составлена на основе следующих авторских программ, нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- «Классический танец» - автор Певхенен Э.Н, Челябинск 1991г.
- «Историко-бытовой и современный балльный танец» составитель Бахто С.Е, Москва 1983г.
- «Народно-сценический танец» автор Борзов А.А, Москва 1987г.
- «Программа воспитания творческой личности средствами хореографии» авторы Нарская Т.Б, Ивлева Л.Д, Челябинск, 1990 г.

В разработке и реализации Программы имеют место методические рекомендации профессора Нарской Т.Б и профессора, кандидата педагогических наук Ивлевой Л.Д. Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Новизна Программы: данная программа модульная, направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции. Программа ориентирована на работу с детьми подросткового возраста и направлена на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, приобщение их к здоровому образу жизни, на

самоопределение и профессиональную ориентацию, что отвечает целям и задачам **программы воспитания** МБУДО ДДТ на 2019-2021 годы.

Отличительная особенность данной Программы заключается в синтезе классического, народного и спортивно-эстрадного танца. Сделано это, прежде всего, для поддержания интереса к хореографии и возможности разнообразить исполнительский репертуар. Также отличительной особенностью программы является – введение нравственного компонента в программу посредством проведения воспитательных мероприятий с обучающимися на занятиях. В программу включены воспитательные мероприятия, целью которых является формирование навыков и понятий здорового образа жизни, принятие семейных ценностей; знание; уважение к себе и к другому человеку; сплочение коллектива, повышение активности, развитие творческой реализации, способность адаптироваться в социуме.

Педагогическая целесообразность. Танцевальный спорт – один из наиболее массовых видов спортивного, хореографического искусства. В настоящее время танцевальный спорт завоевывал широкую популярность в России и во всем Мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся этим видом спорта, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Содержание программы весьма многопланово. Наряду с европейскими и латиноамериканскими танцами, она включает в себя отечественные, а также историко-бытовые и современные детские массовые танцы. Основу данной программы составляет углубленное изучение танцевального искусства, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Настоящая программа позволяет усовершенствовать умения в танцевальном спорте, вырабатывает свободную и красивую осанку, плавность движений, развивают грацию и изящество. Музыка спортивного искусства, отражающего мелодическое и ритмическое богатство танцевального творчества, развивает музыкальность, чувство ритма и слух. Учащиеся получают необходимые знания, танцевальную технику, теоретические и практические навыки с учетом их возрастных особенностей. Танцевальный спорт оказывает благотворное влияние на формирование их нравственной сферы, развивает их эстетические чувства, учит отличать

подлинное искусство от массового, служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, памяти, воображения и других психических процессов.

Программа **направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся – искусство хореографии учит детей красоте и выразительности движений. Благодаря систематическим занятиям, дети приобретают не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, развивают исполнительское восприятие музыки в танце. Кроме того, постоянно совершенствуются творческие способности ребенка, формируется эстетический вкус и общая танцевальная культура;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся – на занятиях по программе формируется фигура, развиваются и совершенствуются физические качества ребенка;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся – в программу включены воспитательные мероприятия по решению данных задач – беседы «Гордость и гордыня», «Воспитанность – лучшее украшение», трудовые акции «Красота вокруг – красота внутри», «Семейный трудовой десант», мини-концертные программы, а также участие в значимых городских мероприятиях («Ученик года», «Умырзая», «Лучики надежды», День города, День России и т.д.);

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности – реализация Программы предполагает участие обучающихся в конкурсных программах городского, областного и всероссийского уровня («Лучший в ДДТ». «Салют талантов» и др.).

Отличительные особенности программы: Новизна и оригинальность Программы состоит в том, что она не просто знакомит учащихся с приемами традиционного танца, но и содержит комплексный подход в обучении, имеет многожанровый характер, нетрадиционные техники танца (синкопы, перебивка ритма, смешивание ритмов и т.д.). Приобретенные умения и навыки полезны для всех детей, так как они способствуют развитию памяти, внимания, слуха, плавности, грации, духовного обогащения в окружающем мире.

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, с предварительной танцевально-спортивной хореографической подготовкой (в рамках освоения предыдущей программы «ЭкспреССия: в

вихре танца»), и построена по концентрическому принципу. Постоянное возвращение к отдельным темам, усложнение упражнений и заданий позволяет комплексно строить занятия, используя материал разных тем. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер.

Образовательная область программы заключается в освоении детьми хореографической терминологии, техники исполнения определенных движений и элементов, характерных для танцев различных направлений, в изучении особенностей танцевальных стилей, развитии музыкального слуха и чувства ритма. Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение ими навыков и знаний в области современной хореографии, умение красиво и свободно двигаться, танцевать, но и формирование их художественного вкуса, эстетическое и физическое развитие. Занятия по Программе развивают фантазию и образную память детей, обогащая их представление об искусстве. На занятиях большое внимание уделяется и преподаванию основ этикета, умению преподносить и держать себя.

Таким образом, программа направлена на совершенствование физической подготовленности, овладение хореографической терминологией, развитие артистизма и музыкальности, дисциплинированности, формирование основ здорового образа жизни.

Педагогическая целесообразность объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Адресат программы: дети среднего и старшего школьного возраста

**Психолого-педагогические особенности детей
среднего школьного возраста**

Подростковый возраст обычно характеризуют как переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания. Л. С. Выготский различал три точки созревания: органического, полового и социального. У человека в истории развития общества точки полового и социального развития совпадали, и это отмечалось обрядом инициации, тогда как органическое созревание наступало еще через несколько лет. У современного ребенка все линии развития разошлись. Теперь мы наблюдаем сначала половое созревание, затем органическое и спустя некоторое время – социальное. Это расхождение и обусловило возникновение подросткового возраста, который охватывает возраст от 10-11 до 15 лет.

Многосторонний анализ подросткового возраста в европейской и американской психологии развития, несмотря на неадекватную, в основном биологизаторскую трактовку этого периода жизни, составляет необходимый фон для раскрытия и понимания новых тенденций в изучении отрочества, которые отмечаются в культурноисторической концепции Л. С. Выготского и его школы.

Л. С. Выготский подробно рассматривал проблему интересов в переходном возрасте, называя ее «ключом ко всей проблеме психологического развития подростка». Он писал, что все психологические функции человека на каждой ступени развития, в том числе и в подростковом возрасте, действуют не бессистемно, не автоматически и не случайно, а в определенной системе, направляемые конкретными, отложившимися в личности стремлениями, влечениями и интересами. В подростковом возрасте, подчеркивал Л. С. Выготский, имеет место период разрушения и отмирания старых интересов, и период созревания новой биологической основы, на которой впоследствии развиваются новые интересы.

Л. С. Выготский перечислял несколько основных групп наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами. Это «эгоцентрическая доминанта» (интерес подростка к собственной личности); «доминанта дали» (установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние); «доминанта усилия» (тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста и других негативных проявлениях); «доминанта романтики» (стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму).

Л. С. Выготский особое внимание обращал на развитие мышления в подростковом возрасте. Главное в развитии мышления - овладение подростком процессом образования понятий, который ведет к высшей форме

интеллектуальной деятельности, новым способам поведения. По словам Л. С. Выготского, функция образования понятий лежит в основе всех интеллектуальных изменений в этом возрасте.

Для подросткового возраста характерно господство детского сообщества над взрослым. Здесь складывается новая социальная ситуация развития. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, – это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. Именно здесь осваиваются нормы социального поведения, нормы морали, здесь устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Если подросток в школе не может найти системы удовлетворяющего его общения, он часто «уходит» из школы, разумеется, чаще психологически, хотя не так уж редко и буквально.

Учебная деятельность. Дети общаются, их отношения строятся на кодексе товарищества, полного доверия и стремления к абсолютному взаимопониманию. В этот период учебная деятельность для подростка отступает на задний план. Центр жизни переносится из учебной деятельности, хотя она и остается преобладающей, в деятельность общения. Главное происходит на переменках. Туда выплескивается все самое сокровенное, сверхсрочное, неотложное. Интересно складывается система отношений с учителем: то место, которое ребенок занимает внутри коллектива, становится даже важнее оценки учителя. В общении осуществляется отношение к человеку именно как к человеку. Как раз здесь происходит усвоение моральных норм, осваивается система моральных ценностей. Здесь идет мыслимое и воображаемое проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Эта возможность совместно – в мысли, в мечте – проработать, проиграть свои стремления, свои радости имеет важное значение для развития внутренней жизни. И это единственная деятельность, в которой будущая жизнь может быть мысленно «продействована».

В переходный период происходят преобразования в самых различных сферах психики. Кардинальные изменения касаются мотивации. В содержании мотивов на первый план выступают мотивы, которые связаны с формирующимся мировоззрением, с планами будущей жизни. Структура мотивов характеризуется иерархической системой, наличием определенной системы соподчиненных различных мотивационных тенденций на основе ведущих общественно значимых и ставших ценными для личности мотивов. Что касается механизма действия мотивов, то они теперь действуют не непосредственно, а возникают на основе сознательно поставленной цели и сознательно принятого намерения. Именно в мотивационной сфере, как считала

Л.И. Божович, находится главное новообразование переходного возраста.

С мотивационной сферой тесно связано нравственное развитие школьника, которое существенным образом изменяется именно в переходном возрасте. Усвоение ребенком нравственного образца происходит тогда, когда он совершает реальные нравственные поступки в значимых для него ситуациях. Но усвоение этого образца не всегда проходит гладко. Совершая различные поступки, подросток больше поглощен частным содержанием своих действий. Процессы эти весьма глубинные, поэтому часто изменения, происходящие в области нравственности, остаются не замеченными ни родителями, ни учителями. Но именно в этот период существует возможность оказать нужное педагогическое влияние, потому что вследствие недостаточной обобщенности нравственного опыта нравственные убеждения ребенка находятся еще в неустойчивом состоянии.

Таким образом, описанные нами возрастные особенности личности учащихся среднего этапа обучения являются основным фактором, который должен быть принят во внимание педагога. Учитывая основные психологические новообразования среднего школьного возраста, педагог обязан также учитывать особенности проведения уроков на данном этапе и строить учебный процесс согласно формуле успешного обучения: преподавание иностранного языка должно строиться на понимании сущности обучения предмету как процессу взаимодействия педагога и обучающихся, вовлекающему в себя стремление к соучастию, сопереживанию, совместную увлеченность коммуникационно-познавательной деятельностью. Такие условия способствуют личностно-ориентированной направленности обучения и помогают учащемуся стать активным участником учебного процесса.

Психолого-педагогические особенности старшего школьного возраста

Этот возраст совпадает со старшим подростковым возрастом и началом юности. Это сензитивный возраст для развития всех проявлений эмоциональной сферы: интенсивно реализуются и развиваются все те потенции эмоциональности, которые заложены в человеке от рождения. Недаром в народе говорят о "юношеской пылкости". Юношеские чувства становятся более зрелыми, устойчивыми, глубокими.

Эмоциональная сфера старшеклассников характеризуется:

1. многообразием переживаемых чувств, особенно нравственных;
2. большей, чем у подростков, устойчивостью эмоций;
3. способностью к сопереживанию, т. е. способностью откликаться на

переживания других, близких им людей;

4. появлением чувства любви.

5. развитием эстетических чувств, способностью замечать прекрасное в окружающей действительности. Развивается эстетическая восприимчивость к мягким, нежным, спокойным лирическим объектам. Это, в свою очередь, помогает старшеклассникам освободиться от вульгарных привычек, непривлекательных манер, способствует развитию чуткости, отзывчивости, мягкости, сдержанности.

Старший школьный возраст - это период формирования взглядов и убеждений, т. е. мировоззрения. У старших школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, найти смысл происходящего вокруг них, выработать собственные взгляды и отношение. Именно в этом выражается их самостоятельность. Если подростки видят проявление своей самостоятельности в делах и поступках, то старшие школьники наиболее важной сферой проявления своей самостоятельности считают собственные взгляды, оценки, мнения.

Старшему школьнику недостаточно, чтобы его считали взрослым, он хочет, чтобы признали его оригинальность, право на индивидуальность. Отсюда его стремление любыми путями обратить на себя внимание (часто - с помощью экстравагантной одежды, прически и т. п.). У старших школьников заметно растет самосознание. Юноши хотят знать, кто они такие, чего они стоят, на что способны.

Уровень самосознания определяет и уровень требований к самим себе и к окружающим. Школьники старших классов становятся более критичными и самокритичными. При этом моральные качества оцениваются выше, чем волевые. У них создается более целостное представление о себе и других людях. С точки зрения умственного развития в этом возрасте, учащиеся начинают овладевать высшими формами мыслительной деятельности теоретическим, формальным, рефлексивным мышлением. Формируется основа умения рассуждать гипотетико-дедуктивным способом, оперировать гипотезами; мыслить абстрактно-логически (в словесном плане), не прибегая к опоре на действия с конкретными предметами. Все это дает возможность дать творческой деятельности учащихся активную осознанную интеллектуальную деятельность.

В целом, творческая деятельность в среднем школьном возрасте несет в себе позитивное влияние. Например, подростки стремятся к экспериментированию разных социальных ролей, что во многом дает творческая деятельность, которая может дать отправную точку размышлениям совершенно с любой нужной позиции. Творческая деятельность имеет важное

значение в подростковом возрасте, так как дает возможность самореализации и осознание себя как уникальную личность и часть коллектива, развивает конструктивное общение и взаимодействие между учащимися. Также на данном этапе она приобретает качества активной осознанной интеллектуальной деятельности, что делает возможным ее совмещение с другими предметами нетворческого цикла. Развитие познавательных интересов, рост сознательного отношения к учению стимулируют дальнейшее развитие произвольности познавательных процессов, умение управлять ими. В конце старшего школьного возраста учащиеся полностью овладевают своими познавательными процессами (восприятием, памятью, воображением, мышлением), а также вниманием, подчиняя их определенным задачам жизни и деятельности. Юношеский возраст - это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Юность - время самоутверждения, бурного роста самосознания, активного осмысления будущего, пора поисков, надежд и мечтаний.

В подростковом возрасте совершаются настолько глубокие изменения духовной жизни человека, что многие из фактов его познания, умственного труда, поведения, взаимоотношений с товарищами, эмоционального, эстетического и морального развития кажутся воспитателю непостижимыми и таинственными. Опытные педагоги нередко жалуются: трудно работать с подростками - что-то таинственное, непонятное происходит с ними. Чувства, которые волнуют душу в детстве, со временем будто совсем не могут овладеть ею. Если прежде, бывало, горе близкого или незнакомого человека вызывало в детском сердце глубокие переживания, то подросток иногда может оставаться глухим к человеческой беде.

Подросток в отличие от ребенка начинает обобщать как добро, так и зло. Да, годы отрочества и отличаются от детства тем, что человек в этом возрасте видит, чувствует, переживает не так, как видел, чувствовал и переживал в детские годы. Подросток видит то, что еще не видит ребенок. Он же видит то, что часто уже не видит, вернее, не замечает взрослый. Видение мира у подростка - единственное в своем роде, уникальное, неповторимое состояние человека, которое мы, взрослые, часто совсем не понимаем. Трудность воспитания в подростковом возрасте состоит в том, что ребенка мало учат видеть, понимать, ощущать самого себя.

В этот период происходит переход от внешнего управления к самоуправлению. Но всякое управление предполагает наличие информации об объекте. Отсюда при самоуправлении должна присутствовать информация субъекта о самом себе, то есть самосознание.

Высокий уровень развития самосознания школьника среднего возраста, в

свою очередь, приводит к самовоспитанию. Настоящее мастерство воспитания подростка - дать ему самому возможность подумать, как воспитывать себя, как стать лучше, как бороться за самого себя, преодолевая трудности, переживая радость победы.

Отмечая психологические трудности юношеского возраста можно отметить несколько уровней: психофизиологический; психологический; личностный и межличностный.

На психофизиологическом уровне имеются такие трудности: незавершенность физического развития; синдром дисморфофобии (физическая непривлекательность); неустойчивость эмоциональной сферы; высокий уровень личностной тревожности; особенности высшей нервной деятельности.

Психологический уровень отражает трудности такого характера, как: задержка развития теоретического мышления; отсутствие навыков и приемов смысловой памяти, маленький объем оперативной памяти; нереалистичность воображения; несформированность волевой сферы.

На личностном и межличностном уровне возникают такие трудности: проблемы самосознания; проблема личностного роста; неадекватный уровень притязаний; несформированность жизненных планов; несформированность потребностей; несовпадение учебных и профессиональных интересов; низкая социальная активность при стремлении к социальному одобрению и т.д.

Приоритетность взгляда в будущее побуждает старшеклассников к ценностно-ориентационной активности, стремлению к автономии и праву быть самим собой.

Содержание и материал программы «ЭкспреССия: властелины танца» соответствует углубленному уровню.

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 216 часов.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 модуль обучения – 3 раза в неделю по 2 часа – $6 \times 15 = 90$ часов

2 модуль обучения - 3 раза в неделю по 2 часа – $6 \times 21 = 126$ часов

Форма обучения: очная

Формы организации образовательного процесса: групповая

Методы обучения. Процесс обучения построен на чередовании теоретических и практических занятий. Важными формами обучения и активизации учебного процесса является участие в конкурсах, концертах, фестивалях и других мероприятиях.

В процессе обучения используются следующие методы и приёмы проведения занятий:

- наглядные методы обучения: показ педагога; показ видеоматериалов; показ фотоматериалов; показ костюмов; показ репродукций;

- словесные методы обучения: беседа, рассказ педагога, объяснение педагога, анализ и обсуждение;

- практические методы обучения (комплекс приемов взаимосвязанных наглядностью и словом): прослушивание и анализ музыкального материала; комментарий педагога по ходу исполнения танцевальных комбинаций; пространственная ориентация; прием тактильно-мышечной наглядности; раскладка танцевального па; образец-показ движения лучшим исполнителем; повторяемость движений;

- по возрастанию степени самостоятельности учащихся: репродуктивный; объяснительно-наглядный; проблемный, эвристический.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организованный процесс восприятия детьми духовных образов и практическое танцевание.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, контрольный, репетиционный, тренировочный.

Формы проведения занятий по программе «ЭкспреССия: властелины танца»: беседа, викторина, игра-путешествие, мастер-класс, открытое занятие, творческий отчет, репетиция, конкурс, тренинг.

Педагогические технологии, применяемые в реализации Программы «ЭкспреССия: властелины танца» - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Каждое занятие делится на разминку, базовую часть, партерную гимнастику и на репетицию (разучивание танцевальных номеров). В соответствии со

здоровьесберегающими технологиями на танцевальных занятиях происходит постоянная смена видов деятельности и интенсивности нагрузок. Поэтому после партерной гимнастики предусмотрена гигиеническая пауза. Дети могут немного отдохнуть, попить воды и спокойно переодеться для дальнейшей репетиции.

Формы подведения итогов реализации программы: отчетный концерт.

2. Цель и задачи программы.

Цель Программы: способствовать формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством современного искусства хореографии.

Задачи первого модуля:

1. Обучающие:

- расширить кругозор детей в области истории хореографии;
- познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно нравственных ценностей;
- сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства.

2. Развивающие:

- развить у детей мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров;
- развить внимание, память, пространственное мышление;

3. Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

Задачи второго модуля:

1. Обучающие:

- расширить кругозор детей в области истории хореографии;
- познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно нравственных ценностей;
- познакомить с различными стилями исполнения современного танца;
- сформировать основные умения, навыки в области хореографического

искусства;

- сформировать у детей музыкально - ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии; актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности

2. Развивающие:

- развить у детей мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров;

- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;

- развить внимание, память, пространственное мышление;

- развить творческие и организаторские способности.

3. Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;

- воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;

- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

Данная образовательная программа предусматривает развитие у обучающихся:

- общеучебных умений и навыков,

- универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Результатом деятельности по данной общеразвивающей программе является формирование **универсальных учебных действий**: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных. К **личностным** результатам относится система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих его индивидуально-личностные, позиции, мотивы и отношение к активному участию во внеурочной деятельности, социальные чувства, личностные качества. **Личностные** универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и искусство», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет обучающемуся выполнять разные социальные роли («гражданин», «обучающийся», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник» и др.) и профессиональные роли («хореограф», «танцор» и др.).

К метапредметным результатам относятся освоенные обучающимся универсальные способы деятельности, применимые в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Регулятивные универсальные учебные действия отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка).

Познавательные универсальные учебные действия — система способов познания окружающего мира, самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации обобщению и использованию полученной информации. К предметным результатам относятся усвоенные обучающимся в процессе учебной деятельности на занятиях - знания, умения, навыки и специальные компетенции; опыт творческой деятельности; опыт познавательной деятельности; опыт коллективной самостоятельности в группе (команде); ценностные установки, специфичные для данного ремесла, межличностной коммуникации.

Коммуникативные универсальные действия — способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование общения в конкретных внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Построение занятий программы предусмотрено по принципу от простого к сложному, что предполагает постепенное, заинтересованное усвоение детьми знаний, умений и навыков, т.е. материал усваивается сознательно, активно, прочно, в дальнейшем дети могут свободно реализовать полученные знания на практике.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план программы «ЭкспреССия: властелины танца»

Первый модуль обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Все го	Теор ия	Практ ика		
Раздел 1. Вводный (2 ч.)						
1.1	Вводное занятие. Введение в программу. Введение в мир хореографии. Входящая диагностика	2	1	1	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
Раздел 2. Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности (12 ч.)						
2.1	Ритмика. Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности. Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо форте-фортиссимо.	2	1	1	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Ритмические рисунки в движении. Пиано-меццо пиано-пианиссимо. Крещендо. Диминуэндр.	2	1	1	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
2.2	Совершенствование движений эмоционально-динамического характера. Повторение пройденного материала. Музыкальный размер. Темп. Ритм. Вступительные аккорды.	2	1	1	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Совершенствование движений эмоционально-динамического характера. Повторение пройденного	2	-	2	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

	материала. Сильная и слабая доли. Амплитуда. Правила перестроений. Характер музыки.					
2.3	Музыкально-игровое творчество. Импровизация. Жест. Мимика. Музыкально-пластические этюды. Упражнения на развитие музыкальности.	2	-	2	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Зачетное занятие по пройденному материалу	2	-	2	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
Раздел 3. Хореографическая азбука. Народный и классический танец (76 ч.)						
3.1	Элементы классического танца. Основные правила движения у станка. Экзерсис у станка. Grand plie.	2	1	1	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	Тестирование, наблюдение, опрос, анализ выполнения практических заданий
	Экзерсис у станка. Развитие устойчивости. Epaulement.	2	1	1	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Экзерсис у станка. Усложнение сочетания движений. Движения-связки.	2	1	1	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Экзерсис у станка. Усложнение сочетания движений. Движения-связки.	2	1	1	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Терминология классического танца. Повторение позиций рук: подготовительная, I, II, III. Petit battement sur li cou-de-pied.	2	1	1	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг, репетиция	Тестирование, наблюдение, опрос, анализ выполнения практических заданий
	Эстетика, логика и техника смены epaulement в позах классического танца.	2	1	1	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Ускорение темпа. Освоение движений en tournant.	2	-	2	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Движения-связки. Pirouette по V, II позициям.	2	1	1	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Экзерсис на середине зала.	2	1	1	Открытое занятие, игра-путешествие,	Наблюдение, опрос, тестирование

					викторина	
	Прыжки у станка. Sotte, eharpe.	2	-	2	Открытое занятие, игра-путешествие, викторина	Наблюдение, опрос, тестирование
	Прыжки на середине зала. Sotte, eharpe.	2	-	2	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Экзерсис на середине зала. Комбинации.	2	1	1	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Комбинации.	2	-	2	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Комбинации.	2	-	2	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Комбинации	2	-	2	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Комбинации.	2	-	2	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Зачетное занятие по пройденному материалу	2	1	1	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
3.2	Элементы народного стилизованного танца. Основные технические навыки. Положения рук. Особенности народных движений.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Постановка корпуса, рук, головы. Положения рук в парном танце, переводы рук в различные положения.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Повторение простейших движений, элементов народного танцев, рисунка танца: круг, линия, колонка.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Повторение элементов русского танца: поклон, основной шаг. Ходы: переменный шаг с	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

	каблука, припадание вперед, в сторону, на месте.					
	Повторение элементов русского танца: поклон, основной шаг. Ходы: переменный шаг с каблука, припадание вперед, в сторону, на месте.	2	-	2	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Характер русского танца. Повторение элементов русского танца: поклон, основной шаг, самоварчик, моталочка.	2	0,5	1,5	Открытое занятие, игра-путешествие, викторина	Наблюдение, опрос, тестирование
	Повторение элементов русского танца: поклон, основной шаг, дробные выстукивания, закрутка, вертушка. Упражнения на развитие выворотности.	2	-	2	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Ходы: переменный шаг с каблука, припадание вперед, в сторону, на месте. Девичий шаг с переступанием.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Шаги: девичий шаг с переступанием, дробь с подскоком на месте и с продвижением вперед. «Разножка», хлопки.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Revotland в прыжке. Веребочка простая и с переступанием. Штопор.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	«Ключ» - простой и дробный. Голубец. подготовка к высокому голубцу.	2	0,5	1,5	Открытое занятие, игра-путешествие, викторина	Наблюдение, опрос, тестирование
	Изучение элементов украинского танца. Положение рук, ног. Припадание.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Изучение элементов украинского танца. «Выхилияник»	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Изучение элементов	2	0,5	1,5	Комплексное	Опрос, наблюдение,

	украинского танца. «Угинание»				занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	анализ выполнения практических заданий
	Изучение элементов украинского танца. «Веревочка». Упражнения на развитие гибкости.	2	0,5	1,5	Открытое занятие, игра-путешествие, викторина	Наблюдение, опрос, тестирование
	Изучение элементов украинского танца.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	Тестирование, наблюдение, опрос, анализ выполнения практических заданий
	Изучение парного танца, Общение партнеров в танце. Упражнения на развитие силы, выносливости.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Сбор изученных элементов в единую танцевальную композицию.	2	-	2	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Сбор изученных элементов в единую танцевальную композицию.	2	-	2	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Отработка танцевальной композиции.	2	-	2	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг, репетиция	Тестирование, наблюдение, опрос, анализ выполнения практических заданий
	Итоговое занятие по модулю 1. Показ танцевальной композиции.	2	-	2	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

3.1. Учебный план программы «ЭкспреССия: властелины танца» Второй модуль обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Все го	Теор ия	Практ ика		
	Вводное занятие по модулю 2	2	-	2	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
Раздел 3. Хореографическая азбука. Спортивно-эстрадный танец (42 часа)						
3.3	Элементы художественной гимнастики и акробатики. ОФП. Стретчинг. Упражнения на	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

	развитие гибкости.					
	Кувырок вперёд. Кувырок назад.	2	0,5	1,5	Открытое занятие, игра-путешествие, викторина	Наблюдение, опрос, тестирование
	Стретчинг. Колесо. Пережат через плечо.	2	0,5	1,5	Открытое занятие, игра-путешествие, викторина	Наблюдение, опрос, тестирование
	Упражнения на развитие гибкости. Колесо. Мельница. Змейка на полу.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Мельница. Змейка на полу. Мостик. Стойка на руках.	2	1	1	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Стретчинг. Мостик. Стойка на руках. Колесо на одной руке.	2	1	1	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Вертолёт. Переворот вперед.	2	1	1	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Переворот назад. Переворот вперед и назад со сменой ног.	2	1	1	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Переворот назад. Переворот вперед и назад со сменой ног.	2	-	2	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Зачетное занятие по пройденному материалу	2	-	2	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
3.4	Элементы брейк- данса и современных танцевальных стилей. Многообразие стилей брейка.	2	1	1	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Верхний и нижний брейк. Футворк. Фризы. Топ-рок.	2	1	1	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Тренаж на расслабление мышц лица и тела. Футворк. Фризы. Топ-рок.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Топ-рок. Свайпс. Черпаха. Хедпин.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Упражнения на координацию. Черпаха. Хедпин.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

	Освоение изолированных движений и их координации. Айртивист. Флай. Хаммер.	2	1	1	Открытое занятие, игра-путешествие, викторина	Наблюдение, опрос, тестирование
	Черепаша. Хедпин. Айртивист. Флай. Хаммер.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Танцевальные композиции. Разучивание упражнений на мышечное напряжение и расслабление.	2	1	1	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Танцевальные композиции. Разучивание упражнений на мышечное напряжение и расслабление.	2	-	2	Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Зачетное занятие по пройденному материалу	2	-	2	Комплексное занятие, практическое, беседа	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
Раздел 4. Танцевально-художественная работа (64 ч.)						
4.1	Постановка. Изучение движений к танцу (1)	6	1	5	Комплексное занятие, практическое, репетиция,	Наблюдение, опрос, тестирование
	Изучение рисунка танца	4	1	3	Комплексное занятие, практическое, репетиция,	Наблюдение, опрос, тестирование
	Постановка и отработка танца	6	-	6	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Отработка и показ танца (1)	6	-	6	Комплексное занятие, практическое, репетиция,	Наблюдение, опрос, тестирование
4.2	Костюм. Основы грима.	4	1	3	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Атрибутика. Декоративное оформление танца.	6	1	5	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Характер танца. Характер костюмов.	6	1	5	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

	Декорации и реквизит. Танцевальные костюмы.	4	1	3	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Постановка. Изучение движений к танцу (2)	6	1	5	Комплексное занятие, практическое, репетиция,	Наблюдение, опрос, тестирование
	Изучение рисунка танца	4	1	3	Комплексное занятие, практическое, репетиция,	Наблюдение, опрос, тестирование
	Постановка и отработка танца (2)	6	-	6	Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
	Отработка и показ танца	6	-	6	Комплексное занятие, практическое, репетиция,	Наблюдение, опрос, тестирование
Раздел 5. Воспитательный (18 ч.)						
5.1	Беседы об искусстве.	6	2	4	Комплексное занятие, беседа	Беседа, наблюдение
5.2	Прослушивание музыки, просмотр телепередач (видеозаписи)	6	2	4	Комплексное занятие, беседа	Беседа, наблюдение
5.3	Экскурсии в музей, посещение театров, концертов	6	2	4	Комплексное занятие, беседа, экскурсия	Беседа, наблюдение
Раздел 6. Итоговый (2 часа)						
6.1	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие, творческий отчет	Творческий отчет

3.2 Содержание учебно-тематического плана

Модуль 1

Раздел I. Вводный. (2 часа)

Цель: Помочь участникам танцевального коллектива сделать выбор совершенствования своей индивидуальности и продолжить обучение хореографией по углубленному курсу программы. Мобилизация детей на самооценку. Сформировать способность оценивать работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Задачи:

- образовательные: дать определенный объем знаний в области искусства

хореографии и здоровья и психологического состояния танцора; научить понимать себя, свой интерес, свои действия (поступки); научить пользоваться релаксацией.

- развивающие: обогатить визуальный опыт через видео-просмотр танцевальных композиций, концертов; развивать мотивацию к познанию окружающего мира, себя в нем и творческой деятельности.

- воспитательные: сформировать осознанное творческое отношение к занятиям в танцевальном коллективе; воспитать чувство солидарности.

Теория: Введение в программу третьего года обучения. Продолжать знакомить с историей развития танцевального искусства и перспективами детского танцевального коллектива «ЭкспреССия». Самопознание и самовоспитание личности.

Практика: Психотренинг «Будем знакомы» (эстафета откровения) – оценка друг друга. Анкета «Мои склонности, интересы, способности». Видео-просмотр архивного материала. Игра-тест «Во мне, как в спектре, семь различных «Я».

Компетенции: Получили устойчивый интерес к искусству хореографии, узнали о хореографических стилях и жанрах. Познали себя и сформировали желание самосовершенствоваться в области хореографии.

Раздел II. Музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности (12 часов)

Цель: Усовершенствовать навыки музыкального движения (пластики) и эмоциональной выразительности.

Задачи:

- образовательные: научить исполнять движения в характере музыки: четко, сильно, медленно, плавно; научить анализу хореографического произведения с позиции музыкально-эмоциональной выразительности; научить создавать танцевальные композиции, совершенствовать исполнительское мастерство музыкально-пластических этюдов, с элементами спортивного танца и современных танцевальных стилей; научить видеть и чувствовать красоту пластической формы спортивного танца и современных танцевальных стилей.

- развивающие: совершенствовать навык слухового внимания, ритмичности, пластики эмоционально-выразительного движения; развить способность к танцевально-музыкальной импровизации; совершенствовать артистизм и эмоциональную выразительность.

- воспитательные: воспитать бережное отношение к создаваемому танцевально-эмоциональному образу; воспитать чувство танцевальной

культуры.

Теория: Особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности. Темповые обозначения: адажио – медленно; виво – живо; ленто – протяжно; ларго – широко; андансе – не спеша; аллегро – скоро; бодро – применительно к практическому материалу по классическому народному танцу. Музыкально-пластические этюды, тренинги.

Понятия: Адажио, виво, ленто, ларго, андансе, аллегро.

Практика: Упражнения на развитие музыкальности, пластический тренинг.

Задача тренинга – совершенствовать пластику тела, развивая принцип непрерывности движения. Через образы Вселенной, научить видеть и чувствовать красоту пластической формы.

Компетенции: Знают темповые обозначения и слышать темпы: адажио – медленно; виво – живо; ленто – протяжно; ларго – широко; андансе – не спеша; аллегро – скоро; бодро – применительно к движениям. Умеют исполнять движения в характере музыки. Имеют навыки исполнения пластического тренинга.

Раздел III. Хореографическая азбука. Классический и народный танец (76 часов.)

Цель: Совершенствовать техники исполнения, физической выносливости обучающихся путем обобщения полученных практических навыков и знаний.

Задачи:

- образовательные: научить элементам экзерсиса, элементам современных танцевальных стилей, предусмотренной программой четвертого года обучения; научить соблюдать режим обучения.

- развивающие: совершенствовать навыки выполнения экзерсиса, сохраняя танцевальную осанку, выворотность; владение движениями стопы; развитие творческой индивидуальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

- воспитательные: воспитать умение хорошо, выглядеть и манеру поведения; способствовать эстетическому воспитанию, гармоническому развитию и культуре отношений.

3.1. ТЕМА: Элементы классического танца

Теория: Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две). Дополнительно изучаются следующие элементы:

Понятия: Changement de pieds. Sissonne simple. Temps leve sautee.

Практика: Совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала.

Экзерсис у станка

1. Battements battus sur le cou- de- pied.
2. Flic-flac en dehors et en dedans.
3. Battements releves lents et developpe.
4. Fondus- ballottes.
5. Demi et grand rond de jambe developpes.
6. Grand battements jetes.

Экзерсис на середине зала:

Rond de jambe en l air.

Battements fondues.

Temps lie.

Pirouettes.

Tour.

ALLEGRO

1. Pas echappe battu.
2. Pas assemble battu.
3. Pas brise.
4. Pas Ballotte.

Компетенции: Знают основные типы прыжков changement de pieds, sissonne simple, temps leve sautee и т.д. Знают рисунок положений и уровень рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Владеют навыками азбуки классического танца: исполняют движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеют навыками движения стопы. Умеют правильно исполнять экзерсис.

3.2. ТЕМА: Элементы народного стилизованного танца

Теория: Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т.п.).

Понятия: Знания основных терминов (произношение на французском языке)

Практика: Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке. Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях, на шестнадцать и тридцать два такта. Вращение по диагонали на подскоках. Большое значение придается выразительности выполнения каждого элемента,

т.е. внесению «творческого начала».

ИЗУЧЕНИЕ СЛЕДУЮЩИХ ТАНЦЕВ

1. Румынский народный
2. Болгарский народный
3. Андалусский народный
4. Еврейский народный
5. Греческий народный.

Контроль: Экзерсис у станка, состоящий из 8 – 10 комбинаций, основанных на пройденном материале. Чистота и точность выполнения движения ногами. Экзерсис на середине, состоящий из 8 – 10 комбинаций, основанных на пройденном материале. Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

Резервные часы: Дети изучают различные стили и направления современной хореографии, что позволяет расширить кругозор и исполнительские возможности учащихся. Эстрадный танец или джаз-модерн танец – целиком детище XX века. Эта школа завоевала приверженцев во многих странах мира.

Компетенции: Знают правила движений у станка. Знают и умеют выполнять экзерсис на середине зала. Знают рисунок положений и уровень рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы народно-сценического танца. Умеют исполнять движения в национальном характере, с эмоциональной выразительностью. Имеют навык исполнения элементов (движений) народно-сценических танцев, предусмотренной программой

Модуль 2

Раздел 3. Хореографическая азбука. Спортивно-эстрадный танец (48 часов)

3.3. ТЕМА: Элементы художественной гимнастики и акробатики

При обучении элементам художественной гимнастики и акробатики главное место отводится общей физической подготовке.

Понятия: Художественная гимнастика. Акробатика.

Практика: Кувырок вперед. Кувырок назад Колесо. Перекат через плечо. Стойка на голове. Мельница. Змейка на полу. Вертолет. Колесо на одной руке. Переворот вперед. Переворот назад. Стойка на руках. Переворот вперед и назад со сменой ног. Рандат. Фляг. Сальто.

Контроль: Точное воспроизводство и правильное выполнение

преподаваемого материала. Показ умений правильно исполнять упражнения.

Резервные часы: Изучение дополнительных элементов художественной гимнастики и акробатики.

Компетенции: Знают основные элементы художественной гимнастики и акробатики: Кувырок вперед. Кувырок назад Колесо. Перекат через плечо. Стойка на голове. Мельница. Змейка на полу. Вертолет. Колесо на одной руке. Переворот вперед. Переворот назад. Стойка на руках. Переворот вперед и назад со сменой ног. Рандат. Фляг. Сальто

Умеют выполнять основные элементы художественной гимнастики и акробатики: Кувырок вперед. Кувырок назад Колесо. Перекат через плечо. Стойка на голове. Мельница. Змейка на полу. Вертолет. Колесо на одной руке. Переворот вперед. Переворот назад. Стойка на руках. Переворот вперед и назад со сменой ног. Рандат. Фляг. Сальто

3.4. ТЕМА: Элементы брей-данса и современных танцевальных стилей

При обучении элементам брей-данса главное место отводится общей физической подготовке и совершенствованию элементов брей-данса.

Понятия: Брейкинг. Верхний и нижний брейк. Многообразие стилей брейка.

Теория: Сведения о современной пластике и ритмах. Эстрадный танец или джаз-танец XX века. Беседа «Об искусстве танца Айседоры Дункан». Тренаж на расслабление мышц лица и тела. Изолированные движения (головы, плеч, бедра, корпуса). Танцевальные композиции. Стили и направления современной хореографии. Эстрадный танец или джаз-модерн танец – детище XX века.

Практика: Топ – рок. Футворк. Свайпс. Черепаха. Фризы. Хедпин. Айтвист. Флай. Хамер. Треш. Вульф. Уоро. Разучивание элементов спортивного танца. Разучивание упражнений на мышечное напряжение и расслабление. Освоение изолированных движений и их координации. Упражнения с plie, маховые упражнения, упражнения для головы, плеч, корпуса, упражнения для гибкости. Упражнения на координацию. Проучивается под медленную музыку, позднее темп может измениться на более быстрый.

Контроль: Точное воспроизводство и правильное выполнение преподаваемого материала. Танцевальные композиции с использованием хорошо усвоенных элементов. Чистота и точность выполнения движений Показ умений правильно исполнять упражнения.

Резервные часы: Изучение дополнительных элементов брейка.

Компетенции: Знают основные элементы брейка: Топ – рок. Футворк.

Свайпс. Черепаха. Фризы. Хедпин. Айртвист. Флай. Хамер. Треш. Вульф. Уоро

Умеют выполнять основные элементы брейка: Топ – рок. Футворк. Свайпс. Черепаха. Фризы. Хедпин. Айртвист. Флай. Хамер. Треш. Вульф. Уоро

Имеют навык исполнения элементов (движений) народно-сценических танцев, предусмотренной программой. Умеют исполнять танцевальную импровизацию из элементов спортивного танца.

Знать основные стили и направления в современной хореографии. Уметь выражать в пластике современного танца общее содержание музыки, ее образные ассоциации.

Раздел IV. Танцевально-художественная работа.(64 часа)

Цель: Совершенствование техники исполнительского мастерства. Дальнейшее развитие индивидуальных способностей обучающихся, через сценическую композицию, танцевальный образ.

Задачи:

образовательные: научить ориентироваться в современных танцевальных стилях; добиться от воспитанников виртуозной техники исполнения отдельных движений и их комбинаций в сценических танцах, предназначенных для зрителя.

- развивающие: развить умения анализировать музыкальное произведение, определять их жанр и форму, характер, музыкальный размер и составлять композицию; совершенствовать навыки актерского мастерства и творческие возможности;

- воспитательные: воспитать чувство ответственность за общее дело;воспитать трудолюбие, навыки общения в коллективе.

Теория: Становление и развитие жанров и форм танцевальной музыки. Формы синтеза музыки и хореографии. Музыкально-хореографическая драматургия. Номерная структура и принципы музыкального развития (сюита, сквозное развитие, симфонизм, лейтмотивная система).

Практика: Из проученных упражнений спортивного танца составляется танцевальная композиция. Кроме того, из проученных движений народно-сценического танца, сделать постановку русского и украинского танца, или же танцевальную композицию со сквозным развитием – сюиту.

Контроль: Анализ музыкально-хореографической драматургии с учетом жанра, стиля и направления. Тест-опрос. Исполнительское мастерство.

Компетенции: Умеют анализировать и различать танцевальные ритмы и мелодии в произведениях композиторов. Различать жанры. Уметь передать в движениях тему танца. Уметь выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации. Умеют передавать национальную выразительность

движений и ритмов. Умеют самостоятельно составлять композиции, подбирать соответствующую музыку. Знают правила этикета на занятиях.

Развит навык работать творчески, к исполнению подходить осмысленно. Развиты навыки трудолюбия, ответственности за общее дело и качество выступления. Навыки актерского мастерства.

Раздел V. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (18 часов)

Цель: Выявлять, развивать и поддерживать творческие способности обучающихся. Развивать мотивацию участия в культурных мероприятиях гимназии, города, области; формировать устойчивые профессиональные интересы и склонности.

Задачи:

- образовательные: формирование языковой культуры, культуры общения, толерантности; познакомить детей с музыкальным наследием великих композиторов, хореографов, артистов балета, танцевальных коллективов.

- развивающие: развить навыки культурного общения; развить мотивацию к познанию окружающего мира и творческой деятельности.

- воспитательные: воспитать высокохудожественный вкус через слушание музыки, просмотра концертных программ, посещение театров, музеев и других воспитательно-познавательных мероприятий; воспитать у детей гражданское отношение к эстетической стороне жизни общества, своего народа, как составную часть культуры.

Практика: Участие в досуговых (познавательных, развлекательных, развивающих) программах коллектива. Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, просмотр телепередач (видеозаписи).

Компетенции: Воспитан, как нравственно-культурная и духовная личность, раскрывающий свои творческие умения на основе знаний, умений и навыков рационального поведения и общей культуры.

3.3. Календарный учебный график

Модуль 1

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сент.		Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Вводное занятие. Введение в программу. Введение в мир хореографии. Входящая диагностика		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
2.	Сент.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Ритмика. Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности. Динамические оттенки в музыке. Форте-меццо форте-фортиссимо.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
3.	Сент.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Ритмические рисунки в движении. Пиано-меццо пиано-пианиссимо. Крецендо. Диминуэндр.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
4.	Сент.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Совершенствование движений эмоционально-динамического характера. Повторение пройденного материала. Музыкальный размер. Темп. Ритм. Вступительные аккорды.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
5.	Сент.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Совершенствование движений эмоционально-динамического характера. Повторение пройденного		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

					материала. Сильная и слабая доли. Амплитуда. Правила перестроений. Характер музыки.		
6.	Сент.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Музыкально-игровое творчество. Импровизация. Жест. Мимика. Музыкально-пластические этюды. Упражнения на развитие музыкальности		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
7.	Сент.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Зачетное занятие по пройденному материалу		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
8.	Сент.		Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Элементы классического танца. Основные правила движения у станка. Экзерсис у станка. Grand plie.		Тестирование, наблюдение, опрос, анализ выполнения практических заданий
9.	Сент.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Экзерсис у станка. Развитие устойчивости. Epaulement.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
10.	Сент.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Экзерсис у станка. Усложнение сочетания движений. Движения-связки.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
11.	Сент.		Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	2	Экзерсис у станка. Усложнение сочетания движений. Движения-связки.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
12.	Сент.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг,	2	Терминология классического танца. Повторение		Тестирование, наблюдение, опрос, анализ выполнения практических заданий

			репетиция		позиций рук: подготовительная, I, II, III. Petit battement sur li cou-de-pied.		
13.	Окт.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Эстетика, логика и техника смены eralement в позах классического танца.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
14.	Окт.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Ускорение темпа. Освоение движений en tournant.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
15.	Окт.		Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Движения-связки. Pirouette по V, II позициям.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
16.	Окт.		Открытое занятие, игра-путешествие, викторина	2	Экзерсис на середине зала.		Наблюдение, опрос, тестирование
17.	Окт.		Открытое занятие, игра-путешествие, викторина	2	Прыжки у станка. Sothe, eharpe.		Наблюдение, опрос, тестирование
18.	Окт.		Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	2	Прыжки на середине зала. Sothe, eharpe.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
19.	Окт.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Экзерсис на середине зала. Комбинации.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
20.	Окт.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Комбинации.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
21.	Окт.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Комбинации.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
22.	Окт.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Комбинации		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
23.	Окт.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Комбинации.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
24.	Окт.		Комплексное занятие,	2	Зачетное занятие по		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических

			практическое, беседа, тренинг		пройденному материалу		заданий
25.	Окт.		Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	2	Элементы народного стилизованного танца. Основные технические навыки. Положения рук. Особенности народных движений.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
26.	Окт.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Постановка корпуса, рук, головы. Положения рук в парном танце, переводы рук в различные положения.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
27.	Нояб.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Повторение простейших движений, элементов народного танцев, рисунка танца: круг, линия, колонка.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
28.	Нояб.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Повторение элементов русского танца: поклон, основной шаг. Ходы: переменный шаг с каблука, припадание вперед, в сторону, на месте.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
29.	Нояб.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Повторение элементов русского танца: поклон, основной шаг. Ходы: переменный шаг с каблука, припадание вперед, в сторону, на месте.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
30.	Нояб.		Открытое	2	Характер		Наблюдение, опрос,

			занятие, игра-путешествие, викторина		русского танца. Повторение элементов русского танца: поклон, основной шаг, самоварчик, моталочка.		тестирование
31.	Нояб.		Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	2	Повторение элементов русского танца: поклон, основной шаг, дробные выстукивания, закрутка, вертушка. Упражнения на развитие выворотности.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
32.	Нояб.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Ходы: переменный шаг с каблука, припадание вперед, в сторону, на месте. Девичий шаг с переступанием.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
33.	Нояб.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Шаги: девичий шаг с переступанием, дробь с подскоком на месте и с продвижением вперед. «Разножка», хлопки.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
34.	Нояб.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Revotland в прыжке. Веревока простая и с переступанием. Штопор.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
35.	Нояб.		Открытое занятие, игра-путешествие, викторина	2	«Ключ» - простой и дробный. Голубец. подготовка к высокому голубцу.		Наблюдение, опрос, тестирование
36.	Нояб.		Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	2	Изучение элементов украинского танца. Положение		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

					рук, ног. Припадание.		
37.	Нояб.		Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	2	Изучение элементов украинского танца. «Выхилильник»		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
38.	Нояб.		Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	2	Изучение элементов украинского танца. «Угинание»		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
39.	Нояб.		Открытое занятие, игра-путешествие, викторина	2	Изучение элементов украинского танца. «Веревочка». Упражнения на развитие гибкости.		Наблюдение, опрос, тестирование
40.	Дек.		Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Изучение элементов украинского танца.		Тестирование, наблюдение, опрос, анализ выполнения практических заданий
41.	Дек.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Изучение парного танца, Общение партнеров в танце. Упражнения на развитие силы, выносливости.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
42.	Дек.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Сбор изученных элементов в единую танцевальную композицию.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
43.	Дек.		Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	2	Сбор изученных элементов в единую танцевальную композицию.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
44.	Дек.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг, репетиция	2	Отработка танцевальной композиции.		Тестирование, наблюдение, опрос, анализ выполнения практических заданий
45.	Дек.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Отработка, показ танцевальной композиции.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

Модуль 2

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Янв.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Отработка, показ танцевальной композиции.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
2.	Янв.		Комплексное занятие, беседа, мастер-класс	2	Элементы художественной гимнастики и акробатики. ОФП. Стретчинг. Упражнения на развитие гибкости.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
3.	Янв.		Открытое занятие, игра-путешествие, викторина	2	Кувырок вперёд. Кувырок назад.		Наблюдение, опрос, тестирование
4.	Янв.		Открытое занятие, игра-путешествие, викторина	2	Стретчинг. Колесо. Перекат через плечо.		Наблюдение, опрос, тестирование
5.	Янв.		Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	2	Упражнения на развитие гибкости. Колесо. Мельница. Змейка на полу.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
6.	Янв.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Мельница. Змейка на полу. Мостик. Стойка на руках.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
7.	Янв.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Стретчинг. Мостик. Стойка на руках. Колесо на одной руке.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
8.	Янв.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Вертолёт. Переворот вперед.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
9.	Янв.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Переворот назад. Переворот вперед и назад со сменой ног.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
10.	Фев.		Комплексное занятие,	2	Переворот назад.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических

			практическое, беседа, тренинг		Переворот вперед и назад со сменой ног.		заданий
11.	Фев.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Зачетное занятие по пройденному материалу		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
12.	Фев.		Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	2	Элементы брейк-данса и современных танцевальных стилей. Многообразие стилей брейка.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
13.	Фев.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Верхний и нижний брейк. Футворк. Фризы. Топ-рок.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
14.	Фев.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Тренаж на расслабление мышц лица и тела. Футворк. Фризы. Топ-рок.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
15.	Фев.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Топ-рок. Свайпс. Черепаха. Хедпин.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
16.	Фев.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Упражнения на координацию. Черепаха. Хедпин.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
17.	Февр.		Открытое занятие, игра-путешествие, викторина	2	Освоение изолированных движений и их координации. Айртвист. Флай. Хаммер.		Наблюдение, опрос, тестирование
18.	Февр.		Комплексное занятие, беседа, мастер-класс, репетиция	2	Черепаха. Хедпин. Айртвист. Флай. Хаммер.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
19.	Февр.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Танцевальные композиции. Разучивание упражнений на мышечное напряжение и расслабление.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
20.	Февр.		Комплексное занятие, практическое, беседа, тренинг	2	Танцевальные композиции. Разучивание упражнений на мышечное напряжение и		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

					расслабление.	
21.	Февр.		Комплексное занятие, практическое, беседа	2	Зачетное занятие по пройденному материалу	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
22.	Март		Комплексное занятие, практическое, репетиция	2	Постановка. Изучение движений к танцу (1)	Наблюдение, опрос, тестирование
23.	Март		Комплексное занятие, практическое, репетиция	2	Постановка. Изучение движений к танцу (1)	Наблюдение, опрос, тестирование
24.	Март		Комплексное занятие, практическое, репетиция	2	Постановка. Изучение движений к танцу (1)	Наблюдение, опрос, тестирование
25.	Март		Комплексное занятие, практическое, репетиция	2	Изучение рисунка танца	Наблюдение, опрос, тестирование
26.	Март		Комплексное занятие, практическое, репетиция	2	Изучение рисунка танца	Наблюдение, опрос, тестирование
27.	Март		Комплексное занятие, практическое, репетиция	2	Постановка и отработка танца	Наблюдение, опрос, тестирование
28.	Март		Комплексное занятие, практическое, репетиция	2	Постановка и отработка танца	Наблюдение, опрос, тестирование
29.	Март		Комплексное занятие, практическое, репетиция	2	Постановка и отработка танца	Наблюдение, опрос, тестирование
30.	Март		Комплексное занятие, практическое, репетиция	2	Отработка и показ танца (1)	Наблюдение, опрос, тестирование
31.	Март		Комплексное занятие, практическое, репетиция	2	Отработка и показ танца (1)	Наблюдение, опрос, тестирование
32.	Март		Комплексное занятие, практическое, репетиция	2	Отработка и показ танца (1)	Наблюдение, опрос, тестирование
33.	Март		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Костюм. Основы грима.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
34.	Март		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Костюм. Основы грима.	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
35.	Апр.		Комплексное	2	Атрибутика.	Опрос, наблюдение, анализ

			занятие, беседа, мастер		Декоративное оформление танца		выполнения практических заданий
36.	Апр.		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Атрибутика. Декоративное оформление танца		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
37.	Апр.		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Атрибутика. Декоративное оформление танца		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
38.	Апр.		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Характер танца. Характер костюмов.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
39.	Апр.		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Характер танца. Характер костюмов.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
40.	Апр.		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Характер танца. Характер костюмов.		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
41.	Апр.		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Декорации и реквизит. Танцевальные костюмы		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
42.	Апр.		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Декорации и реквизит. Танцевальные костюмы		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
43.	Апр.		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Постановка. Изучение движений к танцу (2)		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
44.	Апр.		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Постановка. Изучение движений к танцу (2)		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
45.	Апр.		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Постановка. Изучение движений к танцу (2)		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
46.	Апр.		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Изучение рисунка танца		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
47.	Апр.		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Изучение рисунка танца		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
48.	Апр.		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Постановка и отработка танца (2)		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
49.	Май		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Постановка и отработка танца (2)		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
50.	Май		Комплексное	2	Постановка и		Опрос, наблюдение, анализ

			занятие, беседа, мастер		отработка танца (2)		выполнения практических заданий
51.	Май		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Отработка и показ танца		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
52.	Май		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Отработка и показ танца		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
53.	Май		Комплексное занятие, беседа, мастер	2	Отработка и показ танца		Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
54.	Май		Комплексное занятие, беседа	2	Беседы об искусстве.		Беседа, наблюдение
55.	Май		Комплексное занятие, беседа	2	Беседы об искусстве.		Беседа, наблюдение
56.	Май		Комплексное занятие, беседа	2	Беседы об искусстве.		Беседа, наблюдение
57.	Май		Комплексное занятие, беседа	2	Прослушивание музыки, просмотр телепередач (видеозаписи)		Беседа, наблюдение
58.	Май		Комплексное занятие, беседа	2	Прослушивание музыки, просмотр телепередач (видеозаписи)		Беседа, наблюдение
59.	Май		Комплексное занятие, беседа	2	Прослушивание музыки, просмотр телепередач (видеозаписи)		Беседа, наблюдение
60.	Май		Комплексное занятие, беседа	2	Экскурсии в музей, посещение театров, концертов		Беседа, наблюдение
61.	Май		Комплексное занятие, беседа	2	Экскурсии в музей, посещение театров, концертов		Беседа, наблюдение
62.	Май		Комплексное занятие, беседа	2	Экскурсии в музей, посещение театров, концертов		Беседа, наблюдение
63.	Май	По плану НКЦ	Отчетный концерт	2	Итоговое занятие		Творческий отчет

4. Планируемые результаты

Результаты освоения по дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе «ЭкспреССия: властелины танца» разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и включают:

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии жизни;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- формирование способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование способов решения проблем творческого характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

К концу обучения по первому модулю Программы обучающиеся будут **знать:**

- специальную терминологию, необходимую начинающему танцору;
- темповые обозначения в музыке, применительно к движениям;
- знать фигуры европейских танцев и уметь выполнять их;

уметь:

- владеть сценическим пространством, держать интервалы, дистанцию, ракурсы;
- использовать мимику и жесты как средства актерской выразительности;
- владеть навыками культуры общения, аккуратности,

самостоятельности.

К концу обучения по второму модулю Программы обучающиеся будут **знать:**

- специальную терминологию, необходимую танцору;
- темповые обозначения в музыке, применительно к движениям;
- классификацию танца;
- знать фигуры латиноамериканских танцев и уметь выполнять их;
- знать фигуры европейских танцев и уметь выполнять их;
- правила танцевального спорта (одежда, обувь, фигуры и т.д.);

уметь:

- владеть сценическим пространством, держать интервалы, дистанцию, ракурсы;
- использовать мимику и жесты как средства актерской выразительности;
- владеть навыками культуры общения, аккуратности, самостоятельности.

5. Условия реализации программы

Помещения– хореографический класс МБУДО ДДТ, Помещения МБОУ Городская гимназия (зал хореографии, зал ОФП, спотивный зал)

Площадки – НКЦ им.Славского (отчетный концерт); городские площадки (МБОУ Городская гимназия, Университетский лицей, СШ №19, открытая сцена парка «Акваториум» и парка «Западный» и др.

Оборудование – музыкальный центр, мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран, колонки)

Информационные ресурсы – интернет-сайты, посвященные искусству хореографии, различным танцевальным стилям, справочная литература.

Формы аттестации. Основные способы проверки реализации программы – это открытые занятия, выступления на публике, проведение мастер-классов с участием коллектива, а так же аттестация каждого ученика по итогам каждого года обучения.

Механизм фиксации и оценки полученных результатов:

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов танцевально-спортивной деятельности детей. В течение учебного года в конце изучения каждого модуля проводится

просмотр, анализ работы учащихся и отбор лучших для участия в концертах и конкурсах. На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

Оценка знаний и умений учащихся проводится на вводных и контрольных учебных занятиях, открытых показах (концертах), мастер-классах и оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в виде наблюдения педагога за исполнением.

Промежуточная аттестация - выставление учащимся оценок в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце первого и второго полугодия каждого учебного года.

Итоговая аттестация - выставление учащимся оценок в итоговые ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по результатам анализа всех промежуточных аттестаций. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по программе.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие требования к оценке:

- оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка.
- по мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной.
- нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.
- оценивание работ необходимо построить так, чтобы дети были максимально в нем активны.

Для определения результативности обучения по данной программе в течение учебного года проводятся контрольные опросы: тестирование, наблюдения.

Результаты контрольных опросов оцениваются по трёхбалльной системе:

- «отлично» - правильного исполнения больше 80%,
 - «хорошо» - правильного исполнения больше 40%,
 - «удовлетворительно» - правильного исполнения не менее 40%
- и заносятся в диагностические карты.

Критериями оценки знаний и умений учащихся являются:

- координация движений: свободное владение пространством репетиционного и сценического зала, линейным, круговым построением, основными фигурами танца; фигурами бального танца (постановка корпуса, основные позиции ног и положения рук); умение выполнять фигуры начального уровня танцев; исполнять несложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы.

- чувство ритма: умение определять характер музыки, его темповые и динамические особенности; самостоятельно вступать в музыку; самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); знание темповых обозначений в музыке, применительно к движениям.

- пластика: умение выполнять фигуры народных, эстрадных, спортивных, бальных танцев; элементы движений современного танца, натянутость и выворотность ног, держать осанку; пластически и эмоционально исполнять спортивные танцы на основе выученных танцевальных движений.

- точность и четкость движений: осознанное исполнение фигур танцев и умение выполнять их; владение мимикой и жестами как средства актерской выразительности.

- выразительность движений: умение самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); выполнять фигуры народных, эстрадных, спортивных, бальных танцев; пластически и эмоционально (с мимикой и жестами) исполнять бальные танцы на основе выученных танцевальных движений; владение определённым объемом движений танца; элементами бального танца, осанкой, натянутостью и выворотностью ног.

- владение навыками культуры общения, аккуратности, самостоятельности.

- знание теоретических основ танцев: специальной терминологии, классификации танцев, правил танцевального спорта.

Основным способом *проверки эффективности реализации программы* является анализ результатов танцевально-спортивной деятельности детей. В течение учебного года в конце изучения каждого модуля проводится просмотр, анализ работы детей и отбор лучших обучающихся для участия в концертах, фестивалях, конкурсах, турнирах. На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком

раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

Методические материалы. Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач требуется:

1. Информационно-методическое сопровождение программы (пакет методических, диагностических и дидактических материалов).
2. внедрение в практику работы личностно-ориентированного подхода.
3. Умелое использование наиболее эффективных форм работы по развитию личности обучающихся.
4. творческое отношение к образовательному процессу.

Техническое обеспечение:

- танцевальный класс, оборудованный станками;
- хорошее освещение;
- зеркала;
- паркет;
- компьютерная техника;
- мультимедийная аппаратура;
- дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работы: обувь, костюмы и т.д.

Информационное, методическое обеспечение:

Фонотека с музыкальными произведениями – CD, MP3:

- сборники музыкальных произведений для спортивных танцев;
- подборка музыкальных произведений для конкурсных и концертных программ.

Видеоматериалы – DVD:

- видеозаписи ведущих танцоров спортивного танца в разных возрастных категориях;
- видеозаписи участия обучающихся танцоров в конкурсных, концертных мероприятиях и т.д.

Подборка методического материала (фото, видеоматериалы) по темам:

- прически для девочек и мальчиков для разных возрастных категорий;
- обувь для девочек и мальчиков для разных возрастных категорий;
- костюмы для девочек и мальчиков для разных возрастных категорий.

DVD записи мастер-классов и семинаров-практикумов ведущих хореографов-балетмейстеров России.

Лекционное занятие по теме: «Раскрытие в танце содержания музыки» (DVD).

Список литературы

Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 03.02.2014) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). -Ст. 7598.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // Российская газета. - N 226. - 03.10.2014.
3. Устав МБУДО ДДТ.
4. Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год.

Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

1. Артёменко, З.В. Азбука форм воспитательной работы/ З.В. Артёменко. - Москва: Бел. Дом печати, 2001. - 315с.
2. Бальные танцы / сост. М. Ф. Попова. – М.: Сов. Россия, 1990.
3. Бальный танец. // Программы для внешкольных и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986. – с. 274-303.
4. Боттомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с.
5. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Воловик, А.Ф., Воловик, В.А. Педагогика досуга - Москва: Флинта 1998 . - 340с.
7. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. 2-е изд. / А.Д. Жарков. - М.: МГУК,, 2002. - 288 с.
8. Козловская, Л.И. Досуговая программа в системе социокультурной деятельности / Л.И. Козловская // Социальная работа. - 2002. - № 3. - С. 15-18.
9. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. - М.: МГУК, 1998 - с. 96.
10. Майоров А. В., Осина Ю.А. Аргентинское танго. Школа для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство Планета музыки»;

Издательство «Лань», 2010. – 64 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

11. Методическое пособие для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов. – М., 1956. – 159 с.

12. Михайлова – Смолякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения. - СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. -176 с.: ил. (+ DVD). – (Мир культуры, истории, философии).

13. Новаторов, В.Н. Культурно - досуговая деятельность: словарь - справочник/ В.Е. Новаторов. - Омск, 1992. - 183с.

14. Обухова А.Ф. Детская психология: Теории, факты, проблемы. – М.: Тривола, 1995. – 360 с.

15. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е.С. Ранацевич – М.: «Современное слово», 2005. – 720 с.

16. Психология современного подростка под редакцией Фельдштейна Д.И. - М. Педагогика, 1987. - 245 с.

17. Сборник коммуникативных танцев-игр для детей. Бальные танцы. (Учебное пособие). Издательство: Астрель, 2004. – 320 с.(+DVD).

18. Спортивные бальные танцы. // Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования. Номинация художественная. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.

19. Стриганов В.М. Современный бальный танец. – М., 1987.

20. Танец. – 1996. - №№ 1-12. – 1997. - №№ 1-12. – 1998. - №№ 1-12. – 1999. - №№ 1-12. – 2000. - №№ 1-12. – 2001. - №№ 1-12. – 2002. - №№ 1-12. – 2003. - №№ 1-12. – 2004. - №№ 1-12. – 2005. - №№ 1-12. – 2006. - №№ 1-12. – 2007. - №№ 1-12. – 2008. - №№ 1-12, – 2009. -№№ 1-12, . – 2010. - №№ 1-12. Учебное пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004г. – 36 с.

21. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие для ин-тов культуры / И.М. Туманов.-- М: Просвещение, 1997.-- 87 с.

22. Хуторский А.В. Развитие творческих способностей.- М. Владос, 2000.

23. Шанкина С.В. Эстетическое развитие личности в системе непрерывного образования средствами спортивного бального танца. – Тамбов, 2003. – 191 с.(+DVD).

Литература для обучающихся и родителей

1. Васильева Е. Танец. - М.,1968.

2. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М., 1978.

3. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. 2004.
4. Латиноамериканские танцы./ Авт.-сост. О.В. Иванникова.- М.: АСТ, 2003.
5. Ритмика и бальные танцы. Программа для начальной и средней школы / Е.И. Мошкова.-М.:Просвещение,1997.
6. Фокина Е. Танцуют все. // Учитель.-2002.- №6

Техника безопасности

1. Общие требования безопасности на занятиях по хореографии.

Для занятий хореографии танцевальная площадка и оборудование должны соответствовать мерам безопасности.

К занятиям допускаются учащиеся:

- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- имеющие спортивную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую условиям проведения занятий.
- Обучающийся должен:
 - иметь коротко остриженные ногти;
 - заходить в спортзал и выполнять упражнения с разрешения учителя;
 - знать и выполнять настоящую инструкцию.

2. Требования безопасности перед началом занятий по хореографии:

Учитель должен:

- заранее продумать расстановку детей расположение инвентаря в танцевальном зале, чтобы каждый имел достаточно места для выполнения задания;

Обучающийся должен:

- снять ювелирные украшения с острыми углами на время урока во избежание травмоопасных ситуаций (для девочек).
- под руководством учителя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятий;

3. Требования безопасности во время занятий по хореографии:

Учитель должен:

- следить за детьми во время выполнения упражнений, своевременно корректируя их расположение на танцевальной площадке;
- не давать детям излишне эмоциональных заданий, после которых они не контролируют собственную моторику .

Обучающийся должен:

- не выполнять упражнения без предварительной разминки;
- не размахивать реквизитом ;
- при перемещениях исполнение упражнения – смотреть, где находятся другие учащиеся;
- не стоять близко к обучающимся, которые выполняют упражнения с предметами;
- во избежание травм исключать слишком резкое изменение своего движения.
- при выполнении упражнений соблюдать интервал и дистанцию;
- при ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность преподавателя.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

Обучающийся должен:

- организованно покинуть место проведения занятия;
- переодеться в раздевалке, снять танцевальный костюм и обувь;
- тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

За несоблюдение мер безопасности обучающийся может быть не допущен или отстранён от участия в образовательном процессе.

