

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Димитровграда
Ульяновской области»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«УЧИМСЯ ПЕТЬ ВМЕСТЕ»
художественной направленности**

Уровень подготовки - стартовый

Срок реализации: 1 модуль – 62 час.

2 модуль – 82 час.

Возраст учащихся: 10-16 лет

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ДДТ
от «31» мая 2019 г.
Протокол № 5

Программа разработана Герасимовой
Яной Константиновной,
педагогом дополнительного
образования

Димитровград - 2019

Рецензенты:

1. внешняя рецензия

(Ф.И.О. рецензента место его работы, должность, учёная степень, категория)

2. внутренняя рецензия:

(Ф.И.О. рецензента место его работы, должность, учёная степень, категория)

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год – 144 часа (2 раза по 2 часа в неделю; $4 \times 36 = 144$) 10-16 лет

Возрастной диапазон освоения программы: 10 -16 лет

Программа рассмотрена
и одобрена на заседании
педагогического совета
МБУДО ДДТ
протокол № ____ от _____
Секретарь _____

Содержание:

№	Содержание	стр.
1.	Пояснительная записка	4-9
2	Цель и задачи программы	10-11
3	Содержание программы	12-24
	3.1 Учебный план	-
	3.2 Содержание учебно-тематического плана	-
	3.3 Календарный учебный график	-
4	Планируемые результаты	25-26
5	Условия реализации программы	27
6	Формы аттестации	27
7	Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы	28-31
8	Методические материалы	32-34
9	Список литературы	35
	9.1. Литература для педагога	-
.	9.2. Литература для обучающихся и родителей	-

1. Пояснительная записка.

На рубеже третьего тысячелетия в условиях социально-экономического кризиса нашего общества особенно остро ощущается потребность современного разностороннего образования и воспитания. Именно от качества воспитания и образования зависит формирование Нового человека – Творческой личности.

Сегодня каждая семья озабочена стихийным, неорганизованным воздействием на детей средств массовой информации (кино, радио, телевидения), которые не способствуют, а скорее, вредят эстетическому воспитанию. Показывая западные низкопробные фильмы, боевики, рекламы, «стихийных» музыкальных исполнителей.

Ребёнок один не в состоянии разобраться и противостоять воздействию негативной информации. Сохранить человеческое достоинство, душевную теплоту и внимание к близкому человеку, не потерять способность воспринимать жизнь в её красоте и гармонии, относиться к окружающему миру с любовью и заботой – вот основные задачи, которые актуальны сегодня. И решить их можно, прежде всего, через знакомство с высокими образцами мировой культуры, музыкального искусства. Знание древних корней питает человека духовной силой, открывает ему новые знания, рождает любовь к Отечеству, воспитывает уважительное отношение к миру искусств и культуре в целом, приобщает к общечеловеческим ценностям. Желание многих родителей дать разностороннее эстетическое воспитание, привить нравственный иммунитет своим детям против волны аморализма огромно.

Детские музыкальные школы, школы искусств в основном работают с одаренными детьми, проявляющими на вступительных экзаменах хорошие музыкальные способности. А что делать тем детям, у которых способности проявляются не сразу?

Современная педагогика говорит о том, что каждый человек рождается творцом, обладающим тем или иным талантом. Нетворческих детей нет. Нетворческими их делают нетворческие условия их жизнедеятельности, в которые их помещают взрослые. И в этом им могут помочь занятия в объединении - вокальный ансамбль «Соната».

Работа с творческим коллективом, строится на основе достижений многих наук: музыковедения и эстетики, психологии и педагогики. Творческий процесс в коллективе - это эмоционально-интеллектуальная отдача каждого поющего, осуществляемая в коллективной форме. И если внешнее и внутреннее единство ансамбля отвечает целям, задачам, содержанию исполнительской деятельности, то он способен подняться на высокую ступень общественно-музыкального развития, сформировавшись как творческий коллектив.

В направлении данного ДОО «Соната» преобладает *эстрадное пение*, в связи с этим подбирается и репертуар. Весь он отвечает задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и является доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню. Эстрадному вокальному ансамблю необходимо заниматься *сценическим движением*. Сама природа эстрадной песни предполагает импровизационную основу, органично сочетающую музыку и пластику движений. Элементы движения, включенные в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют раскрыть содержание песни глубже, передать характер произведений. Исполняя эстрадные песни под фонограммы, и в движении дети, с одной стороны, приближаются к взрослой манере исполнения, а с другой стороны не заметно для себя получают физическую нагрузку, что положительно влияет на их здоровье.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Учимся петь вместе» создана как авторская по степени участия в разработке.

Новизна программы – заключается в том, что она способствует закладыванию вокальных навыков, умений, импровизации у детей с различными возможностями здоровья и музыкальными способностями. А закладывая знания вокального мастерства, мы закладываем фундамент мышления, который формирует основы культуры. Импровизируя мы даём исключительную возможность для свободного раскрытия творческой фантазии и способностей детей.

Дополнительность данной программы расширяет и углубляет знания детей, раскрывает творческие возможности, вокальное искусство, творческий потенциал.

Актуальность программы - развивает музыкально - эстетическое восприятие, развивает творчество, фантазию. Именно музыкальная работа призвана расширять круг художественных впечатлений и знаний детей через исполнение произведений разных жанров и стилей, а так же эстетическое образование поможет в детях развить творческий процесс. Занятия в детском образовательном объединении способствуют певческому, музыкальному развитию, укреплению дыхательной системы, прививает первоначальные навыки дирижирования у детей.

Отличительные особенности программы:

В данной программе автор использует тренировочные упражнения для развития голоса, певческого дыхания и музыкального слуха по методикам двух педагогов: Ариадна Карягина - тренировочный комплекс «Возвращение к голосу» и Ольги Леонидовны Сафроновой тренировочный комплекс из «Хрестоматии для вокалистов» под издательством «Планета музыки», г. Санкт- Петербург, а песенный репертуар подобран из серии «Пойте с нами», издательство Весть ТДА, г.Москва.

Адресат программы:

Дети:

1 года обучения: 10-16лет

Психолого-педагогические особенности:

Певческий голос - драгоценный дар природы, который следует охранять и использовать разумно. Правильное функционирование голосового аппарата возможно лишь при развитии голоса и слуха в благоприятной обстановке. Общеизвестно, что систематическое обучение детей пению, способствует сохранению здорового голосового аппарата. Массовое вокальное воспитание осуществляется в процессе занятий. Каждому возрастному периоду соответствуют свои особенности звучания.

Программа «Учимся петь вместе» предназначена для детей от 11 до 17 лет. Общеизвестно, что систематическое обучение детей пению способствует сохранению здорового голосового аппарата. Массовое вокальное воспитание осуществляется в процессе занятий. Начиная с 7-8 лет, идёт постепенное развитие голосовой мышцы, которая формируется к 11-12 годам. Голоса ребят средней вокальной или хоровой группы становятся более сильными и полными. С 11 лет, возможно, воспитывать более осознанное эстетическое отношение к окружающей действительности через песенное искусство. Работа над песней в этом возрасте носит иной характер по сравнению с импровизацией: прежде всего перед детьми встает необходимость освоения авторского текста, выявление мыслей, разбор музыкального произведения. В 12-14 лет более развитое мышление, сосредоточенное внимание и память, шире представление о жизни, характерах и отношениях людей, им доступно понимание специфики отдельных видов искусства, в частности вокального. Общий уровень развития обучающихся даёт возможность использовать более широкий жанр песен, добиваться проведения самостоятельности в разборе, в определении и решении художественно — творческих задач связанных с подготовкой вокальных номеров. И самое главное при работе в вокальном кружке: принцип целенаправленного управления голосовым регистром - очень важная задача при работе с голосовыми связками и поэтому обязательно нужно учитывать возрастные особенности детей.

В условиях группового вокального пения начинающие певцы не могут в полной мере контролировать своё звучание. Даже обладающие хорошим музыкальным слухом, начиная петь в ансамбле иногда интонируют фальшиво. Голоса поющих в ансамблях, сложным образом взаимодействуют друг с другом, образуя общее звучание. Попав в сложившейся коллектив с хорошим общим звучанием, дети гораздо быстрее начинают петь правильно, чем при индивидуальном обучении. Это происходит вследствие благоприятного физиологического воздействия окружающего звучания на голосовой аппарат ребёнка. Обучение детей пению связано с необходимостью привить им определённый комплекс вокально-технических навыков.

Вся деятельность ДОО «Соната» направлена на развитие созидательной, творческой личности ребенка. Организуя эту работу, исходим из следующих концептуальных принципов.

Принцип уникальности. Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в выбранной им сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип гуманности. В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский).

Своеобразной формой уважения к личности ребенка является разумная требовательность к нему. Эти две стороны взаимосвязаны как сущность и явление. Их единство А.С. Макаренко выразил так: как можно больше требования к человеку, но вместе с тем и как можно больше уважения к нему.

Принцип доступности. Обучение и воспитание в объединении строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я.А. Каменского - привлекать к обучению все органы чувств, используются в учебном процессе разнообразные иллюстрации, учебные плакаты, видеокассеты, аудиокассеты, компьютерные презентации, обучающие компьютерные игры. На начальном этапе обучения особенно активно применяем эмпирический метод - метод подражания: «пой, как я тебе показываю», «делай, как я тебе показываю», «играй, как я тебе показываю».

Всегда помним и о том, что педагог тоже является наглядным примером, так как дети внимательно наблюдают за стилем поведения, внешним обликом, одеждой педагога.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе самих учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

Содержание и материал программы «Учимся петь вместе» соответствует базовому уровню

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы;

144 часа

1 модуль обучения - 62 академических час;

2 модуль обучения - 82 академических час;

Срок освоения программы определяется содержанием программы — количество недель, месяцев, лет, необходимых для ее освоения;

Программа рассчитана на 1 год(а) обучения:

1 год – 144 часа (2 раза по 2 часа в неделю; $4 \times 36 = 144$)

Форма обучения очная

Формы организации образовательного процесса: групповая и по подгруппам

Методы обучения

Словесные	Наглядные	Практические
устное	Показ	Дыхательная
изложение	видеоматериалов	гимнастика
беседа, объяснение	показ педагогом	вокальные упражнения
	наблюдение	тренировочные упражнения
анализ структуры музыкального произведения	работа по образцу	Работа с репертуаром

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, репетиционный.

Формы проведения занятий: беседа, концерт, открытое занятие, праздник, практическое занятие, репетиция.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, фестиваль.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Режим занятий

1 модуль обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа;

2 модуль обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа;

Формы подведения итогов реализации программы: реализация творческого проекта: творческие отчеты, участие в конкурсах и фестивалях, открытые занятия, выступления на городских площадках, викторины.

2. Цель и задачи программы

Цель программы заключается в создании условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения в эстрадном направлении.

Цели и задачи

Цель: Пробудить интерес к пению эстрадного направления и дирижирования в организованных группах.

МОДУЛЬ 1

Задачи:

Личностные:

- формирование дисциплины и чувства ответственности на занятиях;
- формирование культуры общения и поведения в коллективе;

✓ ***метапредметные***

✓ - выявление творческих способностей;

✓ - развитие заложенных природой музыкальных способностей:

музыкального слуха, чувства ритма, певческого диапазона, дирижирования.

✓ ***образовательные:***

✓ - формирование начальных вокально-певческих навыков

- ✓ - ознакомление с нотной грамотной и вокальными терминами;
- ✓ - ознакомление с комплексом упражнений для развития голоса по методике А. Карягиной - «Возвращение к голосу»;
- ✓ - ознакомление с песенным репертуаром текущего учебного года.

МОДУЛЬ 2

Задачи:

Личностные:

- формирование культуры общения и поведения в коллективе;
- формирование личности как ячейка общества

Метапредметные:

- ✓ - выявление творческих способностей;
- ✓ - развитие заложенных природой музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, певческого диапазона, дирижирования.

Образовательные:

- ✓ - ознакомление с нотной грамотной и вокальными терминами;
- ✓ - ознакомление с дирижерскими жестами;
- ✓ - ознакомление с комплексом упражнений для развития голоса по методике А. Карягиной - «Возвращение к голосу»;
- ✓ - ознакомление с песенным репертуаром.

3. Содержание программы

3.1.1 Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов					Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	Резерв	Контроль		
<u>МОДУЛЬ 1</u>								
1	«Организационное занятие»	2	+	+	-	-	Комплексное занятие, практическое	Наблюдение, опрос, прослушивание
2	Вокальные термины.	46	13	29	2	2	Комплексное занятие, практическое, теоретическое	Опрос, наблюдение, анализ воспроизведения, прослушивание
3	Здравствуй Новый год!	14	2	10	-	2	Комплексное занятие, практическое, теоретическое	Опрос, наблюдение, анализ воспроизведения, прослушивание
	Всего часов:	62						
<u>МОДУЛЬ 2</u>								
1	Основы музыкальной грамоты.	32	4	20	4	4	Комплексное занятие, практическое, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ воспроизведения, прослушивание
2	Дирижёрские жесты.	48	10	30	4	4	Комплексное занятие, практическое, тренинг	Опрос, наблюдение, анализ воспроизведения, прослушивание
3	«Итоговое занятие»	2	-	-	-	2	Комплексное занятие	Тестирование, наблюдение, опрос, выступление на сцене, конкурс, фестиваль
	Всего часов:	82						

3.2 Содержание учебно-тематического плана МОДУЛЬ 1

Раздел 1. Организационное занятие

Тема: Организационное занятие

Теория:

- беседа о представлении детского объединения, который будут посещать дети.

Практика

- анкетирование и знакомство детей друг с другом;
- Знакомство с правилами ТБ и ПДД.

Раздел 2 . Вокальные термины.

Тема: песня «Мы маленькие дети»

Теория:

- текст песни
- Унисон
- Певческое дыхание
- Дикция

Практика:

-Тренировочный комплекс А.Карягиной «Возвращение к голосу»: упражнение № 1-5, № 7 -11;

Работа над песней «Мы маленькие дети»:

- 1-2. Разучивание текста;
- 3.Работа над мелодическим рисунком;
- 4.Работа над ритмическим рисунком;
- 5.Работа над паузами;
6. Работа над дикцией и артикуляцией;
- 7.Работа над вступлениями и окончаниями фраз, куплетов и припева;
8. Репетиционная работа;

Тема: песня «Мама и дочка»

Теория:

- текст песни
- артикуляция
- а сарелла
- диапазон

Практика:

-Тренировочный комплекс А.Карягиной «Возвращение к голосу»: упражнение № 1-5, № 7 -11;

- работа над песней «**Мама и дочка**»:

1-2. Разучивание текста;

3.Работа над мелодическим рисунком;

4.Работа над ритмическим рисунком;

5.Работа над паузами;

6. Работа над дикцией и артикуляцией;

7.Работа над вступлениями и окончаниями фраз, куплетов и припева;

8. Репетиционная работа;

Тема: песня «Что такое небо»

Теория:

-текст песни;

- ноты, нотный стан

-длительности, пауза

Практика

-Тренировочный комплекс Л.Сафроновой: упражнение № 1-8, 27-30;

- работа над песней «**Что такое небо**»:

1-2. Разучивание текста;

3.Работа над мелодическим рисунком;

4.Работа над ритмическим рисунком;

5.Работа над паузами;

6. Работа над дикцией и артикуляцией;

7.Работа над вступлениями и окончаниями фраз, куплетов и припева;

8. Репетиционная работа;

Раздел 3. Здравствуй Новый год!

Тема: песня «Новогодние игрушки»

Теория:

- текст песни

- диапазон

- тембр

Практика:

-Тренировочный комплекс А.Карягиной «Возвращение к голосу»: упражнение № 1-5, № 7 -11;

- работа над песней Новогодние игрушки:

1-2. Разучивание текста;

3.Работа над мелодическим рисунком;

4.Работа над ритмическим рисунком;

5.Работа над паузами;

6. Работа над дикцией и артикуляцией;

7.Работа над вступлениями и окончаниями фраз, куплетов и припева;

8. Репетиционная работа;

Примерный рекомендуемый репертуар:

Песни из альбомов выпуска плюсовых и минусовых фонограмм из серии «Пойте с нами», Весть ТДА г. Москва.

МОДУЛЬ 2

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.

Тема: песня «Жаба Жоржетта»

Теория:

- текст песни
- интервалы
- аккорд

Практика

- Тренировочный комплекс Л.Сафроновой: упражнение № 1-8, 27-30;
- работа над песней «**Жаба Жоржетта**»:
 - 1-2. Разучивание текста;
 - 3.Работа над мелодическим рисунком;
 - 4.Работа над ритмическим рисунком;
 - 5.Работа над паузами;
 6. Работа над дикцией и артикуляцией;
 - 7.Работа над вступлениями и окончаниями фраз, куплетов и припева;
 8. Репетиционная работа;

Тема: песня «Сердца мотив»

Теория:

- текст песни
- лад
- тональность

Практика

- Тренировочный комплекс Л.Сафроновой: упражнение № 1-8, 27-30;
- работа над песней «**Сердца мотив**»:
 - 1-2. Разучивание текста;
 - 3.Работа над мелодическим рисунком;
 - 4.Работа над ритмическим рисунком;
 - 5.Работа над паузами;
 6. Работа над дикцией и артикуляцией;
 - 7.Работа над вступлениями и окончаниями фраз, куплетов и припева;
 8. Репетиционная работа;

Примерный рекомендуемый репертуар:

Песни из альбомов выпуска плюсовых и минусовых фонограмм из серии «Пойте с нами», Весть ТДА г. Москва.

Раздел 2. Дирижёрские жесты.

Тема: песня «День Победы»

Теория:

- текст песни
- ауфтакт
- легато
- размер 2/4

Практика

- Тренировочный комплекс А.Карягиной «Возвращение к голосу»: упражнение № 1 по № 11;
- работа над песней Прадедушка:
 - 1-2. Разучивание текста;
 - 3.Работа над мелодическим рисунком;
 - 4.Работа над ритмическим рисунком;
 - 5.Работа над паузами;
 6. Работа над дикцией и артикуляцией;
 - 7.Работа над вступлениями и окончаниями фраз, куплетов и припева;
 8. Репетиционная работа;

Тема: песня «Первая любовь»

Теория:

- текст песни
- стакатто
- крещендо
- размер 3/4

Практика

- Тренировочный комплекс Л.Сафроновой: упражнение № 1-8, 27-30;
- работа над песней:
 - 1-2. Разучивание текста;
 - 3.Работа над мелодическим рисунком;
 - 4.Работа над ритмическим рисунком;
 - 5.Работа над паузами;
 6. Работа над дикцией и артикуляцией;

7. Работа над вступлениями и окончаниями фраз, куплетов и припева;
8. Репетиционная работа;

Тема: песня «Россия, мы дети твои»

Теория:

- текст песни;
- диминуэндо
- размер 4/4

Практика

- Тренировочный комплекс А.Карягиной «Возвращение к голосу»: упражнение № 1 по № 11 и тренировочный комплекс Л.Сафроновой: упражнение № 1-8, 27-30 – чередовать;
- работа над песней Лето:
 - 1-2. Разучивание текста;
 3. Работа над мелодическим рисунком;
 4. Работа над ритмическим рисунком;
 5. Работа над паузами;
 6. Работа над дикцией и артикуляцией;
 7. Работа над вступлениями и окончаниями фраз, куплетов и припева;
 8. Репетиционная работа;

Примерный рекомендуемый репертуар:

Песни из альбомов выпуска плюсовых и минусовых фонограмм из серии «Пойте с нами», Весть ТДА г. Москва.

Раздел 3. Итоговое занятие

Тема: Итоговое занятие

В итоговое занятие входит проверка педагогом знаний, которые он давал в течение всего учебного года, это:

Теория:

Теоретический материал; тренировочные комплексы для развития голоса; упражнения для развития музыкального слуха; упражнения для развития чувства ритма; песни. На итоговом занятии педагог проводит итоговую диагностику, смотрит уровень детей. Подводит итог: всё ли он успел выполнить с детьми и могут ли они усвоить данный объём программы.

Практика

Идёт повтор всех выученных песен, а так же идёт итог концертных выступлений: это сольные концерты для родителей и детей, где показывается творческое мастерство детей, и, сборные концерты; городские и областные конкурсы и фестивали для вокальных ансамблей и солистов, где принимают участия другие коллективы.

3.3 Календарный учебный график

МОДУЛЬ 1

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Форма занятия	Кол-во часо	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			теоретическое	2	Организационное занятие	Учебный класс	Наблюдение, опрос, прослушива
2			комплексное занятие	2	Песня «Мы маленькие дети» - знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
3			комплексное занятие	2	Песня «Мы маленькие дети». Унисон – знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
4			комплексное занятие	2	Песня «Мы маленькие дети». Унисон – закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
5			комплексное занятие	2	Песня «Мы маленькие дети». Певческое дыхание – знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
6			комплексное занятие	2	Песня «Мы маленькие дети». Певческое дыхание – повторение.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
7			комплексное занятие	2	Песня «Мы маленькие дети». Дикция – знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
8			комплексное занятие	2	Песня «Мы маленькие дети», дикция – закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
9			комплексное занятие	2	Репетиционная работа.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
10			комплексное занятие	2	Песня «Мама и дочка» - знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
11			комплексное занятие	2	Песня «Мама и дочка». Артикуляция - знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
12			комплексное занятие	2	Песня «Мама и дочка». Артикуляция – закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
13			комплексное занятие	2	Песня «Мама и дочка». А capella – знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
14			комплексное занятие	2	Песня «Мама и дочка». А capella – закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
15			комплексное занятие	2	Песня «Мама и дочка». Диапазон – знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
16			комплексное занятие	2	Песня «Мама и дочка»- закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
17			комплексное занятие	2	Репетиционная работа.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
18			комплексное занятие	2	Песня «Что такое небо» - знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
19			комплексное занятие	2	Песня «Что такое небо». Ноты, нотный стан – знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
20			комплексное занятие	2	Песня «Что такое небо». Ноты, нотный стан – закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение, анализ воспроизведе

21			комплексное занятие	2	Песня «Что такое небо». Длительности, пауза – знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
22			комплексное занятие	2	Песня «Что такое небо». Длительности, пауза – закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
23			комплексное занятие	2	Песня «Что такое небо»	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
24			комплексное занятие	2	Песня «Что такое небо» - закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
25			комплексное занятие	2	Песня «Новогодние игрушки» - знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
26			комплексное занятие	2	Песня «Новогодние игрушки». Диапазон – закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
27			комплексное занятие	2	Песня «Новогодние игрушки». Тембр – знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
28			комплексное занятие	2	Песня «Новогодние игрушки». Тембр – закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
29			комплексное занятие	2	Песня «Новогодние игрушки» - закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
30			комплексное занятие	2	Песня «Новогодние игрушки».	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
31			комплексное занятие	2	Концертное выступление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,

МОДУЛЬ 2

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Практическое	2	Репетиционная работа.	Актовый зал. Сцена.	Опрос, наблюдение,
2			Практическое	2	Песня «Жаба Жоржетта»- знакомство.	Актовый зал. Сцена.	Опрос, наблюдение,
3			комплексное занятие	2	Песня «Жаба Жоржетта». Интервалы - знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
4			комплексное занятие	2	Песня «Жаба Жоржетта». Интервалы – закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
5			комплексное занятие	2	Песня «Жаба Жоржетта». Аккорд – знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
6			комплексное занятие	2	Песня «Жаба Жоржетта». Аккорд – закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
7			комплексное занятие	2	Песня «Жаба Жоржетта».	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
8			комплексное занятие	2	Песня «Жаба Жоржетта» - закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
9			комплексное занятие	2	Репетиционная работа.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
10			комплексное занятие	2	Песня «Сердца мотив» - знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
11			комплексное занятие	2	Песня «Сердца мотив». Лад - знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
12			комплексное занятие	2	Песня «Сердца мотив». Лад - повторение.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
13			комплексное занятие	2	Песня «Сердца мотив». Тональность – знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
14			комплексное занятие	2	Песня «Сердца мотив». Тональность – закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
15			комплексное занятие	2	Песня «Сердца мотив».	Актовый зал. Сцена.	Опрос, наблюдение,
16			Практическое	2	Репетиционная работа.	Актовый зал. Сцена.	Опрос, наблюдение,
17			комплексное занятие	2	Песня «День Победы» - знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
18			комплексное занятие	2	Песня «День Победы». Ауфтакт – знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
19			комплексное занятие	2	Песня «День Победы». Ауфтакт – закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
20			комплексное занятие	2	Песня «День Победы». Легато – знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
21			комплексное занятие	2	Песня «День Победы». Легато - закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
22			комплексное занятие	2	Песня «День Победы». Размер 2/4.	Актовый зал. Сцена.	Опрос, наблюдение,

23			Практическое	2	Репетиционная работа.	Актовый зал. Сцена.	Опрос, наблюдение,
24			комплексное занятие	2	Песня «Первая любовь» - знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
25			комплексное занятие	2	Песня «Первая любовь». Стаккато – знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
26			комплексное занятие	2	Песня «Первая любовь». Стаккато – закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
27			комплексное занятие	2	Песня «Первая любовь». Крещендо – знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
28			комплексное занятие	2	Песня «Первая любовь». Крещендо – закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
29			комплексное занятие	2	Песня «Первая любовь» - закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
30			комплексное занятие	2	Песня «Первая любовь». Размер 3/4	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
31			комплексное занятие	2	Репетиционная работа.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
32			комплексное занятие	2	Песня «Россия, мы дети твои».	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
33			комплексное занятие	2	Песня «Россия, мы дети твои». Диминуэндо – знакомство.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
34			комплексное занятие	2	Песня «Россия, мы дети твои». Диминуэндо – закрепление.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
35			комплексное занятие	2	Песня «Россия, мы дети твои». Размер 4/4.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
36			комплексное занятие	2	Репетиционная работа.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
37			комплексное занятие	2	Репетиционная работа. Правила поведения на сцене – повторение.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
38			Практическое	2	Повторение дирижерских жестов.	Учебный класс	Опрос, наблюдение,
39			Практическое	2	Повторение музыкальной грамоты.	Актовый зал. Сцена.	Опрос, наблюдение,
40			Практическое	2	Повторение вокальных терминов.	Актовый зал. Сцена.	Опрос, наблюдение,
41			теоретическое	2	Итоговое занятие.	Учебный класс. Актовый зал.	Тестирование , наблюдение,

4. Планируемые результаты.

Степень жизнеспособности каждой образовательной программы оценивается по ожидаемому конечному результату, в котором оценивается эффективность работы педагога дополнительного образования, целесообразность и объём поставленных задач, выбор форм и методов обучения.

МОДУЛЬ 1

Личностным результатом обучения данному курсу является:

- формирование всесторонне образованной, развитой личности, обладающей системой мировоззренческих взглядов, ценностных ориентиров, идейно-нравственных, культурных и этических норм поведения.
- приобретение навыков трудолюбия и чувства ответственности, формировании чувства коллективизма.

Предметными результатами изучения данного курса являются следующие знания:

- вокальные и музыкальные термины и названия;
- музыкальные произведения, с которыми познакомились в течение года;
- правила пения, певческой постановки и охраны голоса;
- Уметь показывать ауфтакт, крещендо, диминуэндо;
- Тренировочный комплекс упражнений «Возвращение к голосу» - А.Карягиной, О.Л. Сафроновой;
- Песенный репертуар;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД):

- узнавать освоенные музыкальные произведения (их названия и авторов);
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой звука, напевно, легко, светло, звонко, не форсированным звуком, правильно дышать при пении, ясно выговаривать слова и правильно делать ударения при пении;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, начало и окончания пения;
- отмечать движением руки разную высоту звуков;

МОДУЛЬ 2

Личностным результатом обучения данному курсу является:

- формирование всесторонне образованной, развитой личности, обладающей системой мировоззренческих взглядов, ценностных ориентиров, идейно-нравственных, культурных и этических норм поведения.
- осознание себя как члена общества на региональном уровне;
- приобретение навыков трудолюбия и чувства ответственности, формировании чувства коллективизма.

Предметными результатами изучения данного курса являются следующие знания:

- вокальные и музыкальные термины и названия;
- музыкальные произведения, с которыми познакомились в течение года;
- знать виды интервалов и аккордов;
- правила пения, певческой постановки и охраны голоса;
- знать сетку дирижирования размеров 2/4, 3/4, 4/4.
- Уметь показывать афтакт, крещендо, диминуэндо;
- Тренировочный комплекс упражнений «Возвращение к голосу» - А.Карягиной, О.Л. Сафроновой;
- Песенный репертуар;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД):

-
- узнавать освоенные музыкальные произведения (их названия и авторов);
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой звука, напевно, легко, светло, звонко, не форсированным звуком, правильно дышать при пении, ясно выговаривать слова и правильно делать ударения при пении;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, начало и окончания пения;
- отмечать движением руки разную высоту звуков;
- легко оперировать музыкальными терминами и названиями: лад (мажорный и минорный), нотный стан, ноты 1 октавы, длительности (целая, половинная, четверть, восьмая).

5. Условия реализации программы

1. Организационно-методические:

- постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;

- возможность выступать в концертных залах.

2. Кадровые:

- руководитель вокальной группы;

- аккомпаниатор.

3. Материально - технические:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;

- аудиоаппаратура с входом для микрофона, микрофоны;

- музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор);

- нотная доска;

- учебные пособия и репертуарные сборники, диски с плюсовыми и минусовыми записями;

- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;

- наглядные пособия;

- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.

6. Формы аттестации

- творческая самостоятельная работа;

- проектная деятельность;

- конкурсы, фестивали творчества различного уровня;

- отчетные концерты;

- открытые уроки.

7. Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности :

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, участия воспитанников в мероприятиях концертах, фестивалях, конкурсов различного уровня.
- программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.д. документальные формы:

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
диагностика личностного роста и продвижения	самооценка воспитанника
анкетирование	ведение творческого дневника обучающегося, портфолио
педагогические отзывы	оформление листов индивидуального образовательного маршрута
	оформление фотоотчетов

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ

1. Тест на опознание (вопрос – ответ):

Пиано - это громко? (нет)

Есть ли в нотной грамоте басовый ключ? (да)

Минор - это весёлый лад? (нет)

Правильно ли я перечисляю название нот? До, ре, ми, фа, соль, ля, си.
(да)

Анданте (andante)- это отрывисто? (нет)

Можно ли выглядывать из-за кулис, когда начался концерт? (нет)

Шестнадцатая – это штрих? (нет)

4. Тест на различие:

1. Четверть - это:

- а) темп
- б) тихо
- в) длительность

2. Унисон, это:

- а) одновременное звучание звуков одной и той же высоты
- б) пауза
- в) слитно, плавно

2. Восьмая, это:

- а) нота
- б) длительность
- в) лад

3. Тест на классификацию:

- 1) Перечислить строение голосового аппарата;
- 2) Что входит в «Гигиену певца»?
- 3) Назвать название интервалов и виды аккордов?
- 4) Перечислить дирижерские жесты.

4. Алгоритмический тест:

Нужно ответить, что самое главное должен знать в песне «Мы маленькие дети»

- а) характер песни;
- б) с какого нюанса начинается и заканчивается песня;
- в) какой темп песни;
- г) о чём содержание песни.

5. Методическое обеспечение программы дополнительного образования:

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям

Для освоения учащимися полного курса программы, используются следующие методы:

- **словесные:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;
- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод:** определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения:** это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Виды дидактических материалов

- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, музыкальные рисунки);
- картинный и картинно-динамический (иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты).

8. Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидакти- ческий материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1. «Организац- ионное занятие»	Теоретическое	Словесный Наглядный	-ДООП «Музыкальная капель»; - план воспитательной работы на текущий учебный год; - наглядно дидактическое пособие «Музыкальная капель»; - вокальный словарь; - словарь музыкальных терминов; -Песни из альбомов выпуска плюсовых и минусовых фонограмм из серии «Пойте с нами, Весть ТДА г. Москва»; - творческие достижения учащихся (портфолио)	- музыкальный класс; - магнитная доска; - диски или флешносители с плюсовыми и минусовыми записями; - аудио- и видеоаппаратура; - наглядные и дидактические пособия; - рабочая программа;	Наблюдение, опрос, прослушивание

<p>2. »</p>	<p>комплексное занятие практическое занятие теоретическое занятие</p>	<p>Словесный Наглядный Практический</p>	<p>- Песни из альбома «Что такое нота», музыка и слова Натальи и Ирины Нужиных (выпуск плюсовых и минусовых фонограмм из серии «Пойте с нами, Весть ТДА г. Москва»); -Песни из альбома «Песенки веселушки», автор- Александр Ермолов; альбом « Дворец детства» и «Золотая горка» (выпуск плюсовых и минусовых фонограмм из серии «Пойте с нами, Весть ТДА г. Москва»); - наглядно дидактическое пособие «Музыкальная капель»; - вокальный словарь; - словарь музыкальных терминов; -Тренировочный комплекс А.Карягиной.</p>	<p>- просторное, хорошо освещенное для занятий; - аудиоаппаратура с входом для микрофона, микрофоны; - музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор); - нотная доска; - диски или флешносители с плюсовыми и минусовыми записями; - аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений; - наглядные пособия; - стенд для отражения событий, про в коллективе.</p>	<p>Опрос, наблюдение, анализ воспроизведения, прослушивание</p>
<p>3.</p>	<p>комплексное занятие практическое занятие теоретическое занятие</p>	<p>Словесный Наглядный Практический</p>	<p>- песни из альбома «Я звезда», Екатерина Иванова «А мне фиолетово», (выпуск плюсовых и минусовых фонограмм из серии «Пойте с нами», Весть ТДА г. Москва). - наглядно дидактическое пособие «Музыкальная капель»; - вокальный словарь; - словарь музыкальных терминов; -Тренировочный комплекс А.Карягиной.</p>	<p>- просторное, хорошо освещенное для занятий; - аудиоаппаратура с входом для микрофона, микрофоны; - музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор); - нотная доска; - диски или флешносители с плюсовыми и минусовыми записями; - аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений; - наглядные пособия; - стенд для отражения событий, про в коллективе.</p>	<p>Опрос, наблюдение, анализ воспроизведения, прослушивание</p>

<p>4. «</p>	<p>комплексное занятие практическое занятие теоретическое занятие</p>	<p>Словесный Наглядный Практический</p>	<p>- наглядно дидактическое пособие «Музыкальная капель»; - вокальный словарь; - словарь музыкальных терминов; -Тренировочный комплекс А.Карягиной; -Песни из альбомов: Елена Цыганкова, Оксана Рахманова - «Сырная луна», «Я звезда»; Павел Ермолов-«Сладкие песенки» (выпуск плюсовых и минусовых фонограмм из серии «Пойте с нами, Весть ТДА г. Москва»).</p>	<p>- просторное, хорошо освещенное для занятий; - аудиоаппаратура с входом для микрофона, микрофоны; - музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор); - нотная доска; - диски или флешносители с плюсовыми и минусовыми записями; - аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений; - наглядные пособия; - стенд для отражения событий, прс в коллективе.</p>	<p>Опрос, наблюдение, анализ воспроизведения, прослушивание</p>
<p>5. «Итоговое занятие»</p>	<p>Комплексное занятие</p>	<p>Словесный Наглядный Практический</p>	<p>- наглядно дидактическое пособие ДООП «Музыкальная капель»; - вокальный словарь; - словарь музыкальных терминов; -Тренировочный комплекс А.Карягиной; -Песни из альбомов выпуска плюсовых и минусовых фонограмм из серии «Пойте с нами, Весть ТДА г. Москва».</p>	<p>- аудиоаппаратура с входом для микрофона, микрофоны; - музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор); - нотная доска; - диски или флешносители с плюсовыми и минусовыми записями; - аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений; - наглядные пособия;</p>	<p>Тестирование, наблюдение, опрос, выступление</p>

Список литературы

9.1 Список литературы для педагога:

Основная:

- 1 Апрашкина О.А.- «Музыкальное воспитание детей», Москва, 2006г.
- 1.7 Дмитриева Л. – «Основы вокальной методики», Москва, 2007г.
- 1.8 В.А. Крутецкий – «Психология подростка», Москва, 2007г.
- 1.9 Стулова Г.П.- «Теория и практика работы с детским хором»,2007г.
2. Багадуров В.А.- «Вокальное воспитание детей», 2008г.
- 2.1 Беркшан Т.Л. – «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению», 2009г.
- 2.2 Апрашкина О.А.-«Методика развития детского голоса», 2009г.

Дополнительная

2.3 Пекерская Е.М.- «Вокальный букварь», 2009г.

9.2 Литература для учащихся:

- 1.1 «Песни для детей», издательство Москва, 2006 г.;
- 1.2 «Музыка», Г.С.Ригина 2005 г.;
- 1.3 «Музыка»,под руководством Д.Б.Кабалевского, Москва,2005 г.;
- 1.4 «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», Т.А. Зебряк, Москва 2009г.;
- 1.5 «Новый музыкальный букварь», Ростов-на-дону,О.Иванова, И.Кузнецова