

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Димитровграда Ульяновской области»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР НАШИХ ДЕТЕЙ»
художественной направленности**

Уровень подготовки - базовый

Срок реализации: 1 модуль – 90 час.

2 модуль – 126 час.

2 год обучения – 216 час.

3 год обучения – 216 час.

Возраст учащихся: 6-17 лет

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ДДТ
от «31» мая 2019 г.
Протокол № 5

Программа разработана Игнатъевой
Татьяной Ильиничной,
педагогом дополнительного
образования

Димитровград - 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. Предыстория этого явления начинается с участия детей в различных формах театральных и пратеатральных действий.

Прародителями современных режиссёров и педагогов театра, в котором играют дети, следует признать хранителей культов древнейших языческих религий: старейшин, жрецов, вождей племенных союзов, - словом всех тех, кто проводил некогда детей через испытания обряда инициации, помогая им вступить во взрослую жизнь и открывая тайны племенной культуры.

Детский театральный коллектив- тот фундамент, на котором заложена основа формирования творческой личности.

- уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;
- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;
- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;
- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Исходя из этих, несомненно, важных факторов, была создана данная программа, освещающая образовательно-творческий процесс воспитанников театральной студии «Росток».

Программа «Театр наших детей» построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей

мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Дополнительная образовательная программа «Театр наших детей» создана на основе опыта работы педагога, имеет художественно – эстетическую направленность, основана на принципе усложнения преподаваемого материала.

Актуальность программы.

По способу подачи содержания и формы организации ОП является комплексной, включая в себя несколько видов деятельности: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическая пластика, предметы общеэстетического цикла, музыкальная и изобразительная деятельность, изготовление декораций, что способствует развитию способностей детей в нескольких областях искусства.

Новизна программы.

Новизна подхода в организации детей театральной студии состоит в интеграции элементов актерского мастерства с предметами общеэстетического цикла и активной самореализации в системе творческих заданий.

Социальная значимость.

Вся работа строится на следующих обще – гуманистических и художественно – педагогических принципах:

Природа человека никогда не может быть определена полностью, она всегда стремится к реализации возможностей человека.

- Человек един и целостен. Эта цельность «Я» создает уникальный характер переживаний каждого человека.
- Идеальные отношения между педагогом и воспитанниками основываются на взаимном признании, что каждый человек – творец своей собственной жизни. Каждый признает и ценит внутренний субъективный мир другого и себя.
- драма ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества.
- Театральное творчество детей – часть системы художественного воспитания, куда полноправно входят другие виды искусства и литературы.
- Педагогика тогда становится педагогией через театр, когда прочно опирается на его особенности, как вида искусства: коллективную природу, синтетический характер, действенность, неразрывность творца и материала творчества, глубокую связанность с литературным первоисточником.
- Синтетическая природа театра помогает раскрыться личности воспитанника максимально широко.

Образовательная программа рассчитана на:

1 модуль – 90 час.

2 модуль – 126 час.

2 год обучения – 216 час.

3 год обучения – 216 час.

Театральный репертуар подбирается с учетом поставленных задачи возможностей коллектива.

Программа «Театр наших детей» разработана с учетом изучения авторских: театра – студии «Алые паруса» (Ч4вашев А.В.), детского театра «Юность» (Федорова А.А.), программы «Мир глазами театра» (Юстус И.В.).

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года. Для более удобного процесса усвоения, программа первого года обучения разделена на два модуля.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
- Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов;
- Развитие творческого начала личности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

В воспитании:

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

В развитии:

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- Развивать воображение, фантазию и память.

В обучении:

- Увлечь детей театральным искусством;
- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Театр – искусство коллективное. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью.

Этой целью обычно является постановка спектакля.

Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса.

Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Для приёма ребёнка в группу театральной студии необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра.

Приём производится на основе заявления родителей ребёнка.

Программа «Театр наших детей» рассчитана на 3 года обучения.

Возраст детей от 6 до 17 лет.

В группе первого и второго модуля обучения - 10-12 воспитанников, в группе второго года обучения количество воспитанников может составлять 8-10 чел, в группе третьего года обучения - 6-8 чел.

Занятия в группах проходят 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раз в неделю по 2 часа.(45 минут занятие, 5 минут перерыв и т.д.), в год это составляет 216 часов.

В группе второго года обучения индивидуальные занятия составляют 1 час в неделю, в группе 3-го года - 2 часа в неделю.

1 и 2 МОДУЛЬ ОБУЧЕНИЯ

Основной закон художественного творчества гласит: искусство – отражение и познание жизни; не зная жизни, творить нельзя.

Как известно, познание – процесс двусторонний. Начинается он с чувственного восприятия конкретных фактов, с живого созерцания.

Главным средством накопления служит непосредственное наблюдение. Если же личных впечатлений оказывается недостаточно, привлекается в помощь аналогичный опыт других людей, литература, кино, живопись и др. источники. Однако, очень скоро к процессу накопления фактов присоединяется и другой – процесс их внутреннего осмысления, анализа и обобщения.

Они оба, взаимодействуя, постепенно образуют единый двусторонний процесс познания, состоящий, с одной стороны, из накопления материала, с другой – из его творческого осмысления. Процесс этот находит своё выражение в форме художественных образов, возникающих сначала в творческом сознании актёра (в его фантазии, воображении), а потом воплощающихся на сцене.

Прежде всего, на начальной стадии обучения эти художественные образы обретают свою жизнь в простейших одиночных этюдах и этюдных упражнениях.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

I модуль.

Цели:

- развитие изначальной природной одарённости воспитанников;
- обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:

- в развитии:

о развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;

о развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;

о развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

- в обучении:

о научить основам психофизического тренинга;

о научить основам верного дыхания;

о научить оценивать сценические события;

о познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

- в воспитании:

о воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;

о привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;

о воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актёрской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

К концу I модуля обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: «Актёр, артист», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «кулисы», «афиша».

- индивидуальные особенности своего тела.

- 4-6 упражнений психофизического тренинга;

- приемы разминки и разогрева тела;
- 3-5 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 3-5 упражнений речевого тренинга.

- в воспитании:

о воспитать навык подачи оценки собственных поступков.

о привить бережное отношение к театральному реквизиту, репетиционному помещению и т.д.;

о воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ.
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- уметь самостоятельно снять мышечные зажимы;
- управлять фонационным звуком в нужной актаве.
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

II модуль.

Цели:

- развитие изначальной природной одарённости воспитанников;
- обучение основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание культуры поведения и общения в творческом коллективе в массовых мероприятиях.

- в развитии:

о развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

- о развивать способность к логическому перевоплощению образа через создание этюдов;
- о развивать навык актёрской смелости при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;

- в обучении:

- о научить основам психофизического тренинга;
- о научить основам фонационного дыхания;
- о научить оценивать цепочку сценических событий в этюдном воплощении;
- о научить логически выстраивать цепочку сценических действий.

К концу II модуля обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: «Актёр, артист», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «мизансцена.», «кулисы», «монолог, диалог», «афиша».
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

- в воспитании:

- о воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- о привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- о воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актёрской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с

завязкой, событием и развязкой;

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени и действия.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской «пристройки» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не отдельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

Цели:

- Развитие актёрской психотехники воспитанников;
- Обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;
- Воспитание партнерских отношений в работе студийцев.

Задачи:

- в развитии:

- о развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- о развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- о развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

- в обучении:

- о научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- о научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- о научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- о научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- о научить основам реализации пластического образа персонажа.

- в воспитании:

- о воспитать чувство ответственности за партнёров;
- о привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- о воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

К концу второго года обучения воспитанник должен

Знать:

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт».

Уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре студийцев.

Цели:

- Развитие абстрактного творческого мышления;
- Формирование профессиональных навыков и умений;
- Объединение студийцев в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

Задачи:

- в развитии:

о Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;

- о Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;
- о Развивать у студийцев способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

- в обучении:

- о Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- о Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- о Обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

- в воспитании:

- о воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;
- о привить культуру исполнительского мастерства;
- о привить интерес к культуре речи.

К концу третьего года обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: «сквозное действие», «монтировка спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений.

Учебный план 1 модуль обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы	<u>Первый год обучения</u>				
		Количество часов по годам обучения				
		Всег о	Т	Пр.	Рез.	К.
	Количество часов I модуля обучения					
1.	Вводное занятие	4	3	1		
2.	Мастерство актера	46	6	38		2
3.	Культура и техника сценической речи	46	12	30	2	2
	Итого:	90				

Учебный план 2 модуль обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы	<u>Первый год обучения</u> Количество часов по годам обучения				
		Всего	Т	Пр.	Рез.	К.
4.	Основы театральной культуры.	12	10			2
5.	Ритмопластика (сценические движения)	30	6	20	2	2
6.	Работа над спектаклем	60	10	44	2	4
7.	Предметы общеэстетического цикла	12	10			2
8.	Театральная гостиная	6		4		2
Итого:		126				

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование раздела, темы	<u>Второй год обучения</u> Количество часов по годам обучения					<u>Третий год обучения</u> Количество часов по годам обучения				
		Всего	Т	Пр.	Рез.	К.	Всего	Т	Пр.	Рез.	К.
1.	Вводное занятие	2	2				2	1	1		
2.	Мастерство актера	40	8	28	2	2	36	6	26	2	2
3.	Культура и техника сценической речи	34	10	22		2	34	6	26		2
4.	Основы театральной культуры.	6	4				6	4			2
5.	Ритмопластика (сценические движения)	28	4	20	2	2	24	4	20		
6.	Работа над спектаклем	90	10	74	2	4	98	20	74	2	2
7.	Предметы общеэстетического	6	4			2	6	4			2

	5.5. Уточнение логики поведения каждого героя с точки зрения идеи.	4						2												6
	5.6.Работа над отдельными мизансценами пьесы.			6				4												10
	5.7.Текст и подтекст роли.	2																		2
	5.8.Уточнение общего режиссерского решения спектакля.			2																2
	5.9. нахождение художественно-изобразительного решения спектакля (костюмы, декорация т.д.).			2																2
	5.10.Прогонные репетиции.							18												18
	5.11. Сдача спектакля, обсуждение										2									2
7.	Предметы общезстетического цикла.																			12
	5.1Основы театральной культуры:																			
	5.1.возникновение театра.		2																	2
	5.2.театр - искусство синтетическое.	2					2													4
	5.3Музыка, живопись, как виды театрального творчества.	2					2													4
	6.4.Современные театры.	2																		2
8.	Театральна гостиная.																			6
	7.1.Участие в открыт. мероприятиях, конкурсах, фестивалях.														2					2
	7.2.День открытых дверей.														2					2
	7.3.Отчетный концерт с приглашением родителей.																		2	2

Программное содержание первого года обучения.

1. Вводное занятие.

- Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

2. Мастерство актёра.

- Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.».

Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

- одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,

- на выразительность жеста,

- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

- сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

3. Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса

- Способы закаливания голоса

- Гигиенический и вибрационный массаж лица

- Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

- б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

- **Дыхание:**

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения: «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;

- дыхательный тренинг.

- Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;

- упражнения для губ;

- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («на опушке в избушке», «Тетерев сидел у терентия в клетке», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

4. Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

5. Пластика.

	действий без партнера, с партнером.																			
	5.3 Упражнения: скорость и темп, наблюдательность и память.			2																2
6.	Работа над спектаклем.																			90
	6.1. Чтение и развернутое обсуждение пьесы. (определение темы основных событий).	2																		2
	6.2. Этюды – импровизации на предлагаемые обстоятельства пьесы.		4		2								2							6
	6.3. Логический разбор текста, особенности речевой характеристики.	4					2													6
	6.4. Освоение в действии последовательной линии поведения героев.			2			2						2							6
	6.5. Текст и подтекст роли, внутренний монолог.	2	4				2						1							9
	6.6. Уточнение логики поведения каждого героя с точки зрения идеи.		2	2	2		2													8
	6.7. Уточнение общего режиссерского решения спектакля.	2										1	1							4
	6.8. нахождение художественно-изобразительного решения спектакля (костюмы, декорация т.д.).	1	1																	2
	6.9. Работа над отдельными мизансценами с музыкальным оформлением, атрибутами.		3	4																7
	6.10. Прогонные репетиции с декорацией, муз. оформлением.		20	10																30
	6.11. Показ спектакля и обсуждение.	2													2	2	2			
7.	Предметы общеэстетического цикла.																			6
	6.1. Выразительные возможности музыки и живописи в театральном творчестве.		1				1													2
	6.2. Виды и жанры театра.	2																		2
	6.3. Современные театры, любимые актеры.	2																		2
8.	Театральная гостиная.																			10
	7.1. Участие в открыт. мероприятиях, конкурсах, фестивалях.		2													2				4

7.2. День открытых дверей.															2						2	
7.3. Отчетный концерт с приглашением родителей.																2					2	4

Программное содержание второго года обучения.

1. Вводное занятие.

- Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Студийцам предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.
- Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.
- Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

2. Мастерство актёра.

- Психофизический тренинг
- Изучение понятий:

Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

- Парные, коллективные этюды

3. Сценическая речь.

- Дыхательный тренинг
- Артикуляционная гимнастика
- Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».
- Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

4. Постановочная работа.

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

5. Пластика.

На втором году обучения основной упор делается на:

- повышение выносливости студийцев (упражнения аэробного и смешанного характера);

	4.3 Упражнения: скорость и темп, наблюдательность и память.			1	1															2
5.	Работа над спектаклем.																			98
	5.1. Чтение и развернутое обсуждение пьесы.(определение темы основных событий).	2																		2
	5.2. Этюды – импровизации на предлагаемые обстоятельства пьесы.			2	2		1						1							6
	5.3. Логический разбор текста, особенности речевой характеристики.	2																		2
	5.4. Освоение в действии последовательной линии поведения героев.			2	4		2						2							10
	5.5. Текст и подтекст роли, внутренний монолог.	2		2																4
	5.6. . Уточнение логики поведения каждого героя с точки зрения идеи.	2			4		1						1							8
	5.7. Уточнение общего режиссерского решения спектакля.	2		2						2										6
	5.8. нахождение художественно-изобразительного решения спектакля (костюмы, декорация т.д.).	2		2																4
	5.9. Работа над отдельными мизансценами с музыкальным оформлением, атрибутами.			2	2		2	6												12
	5.10. Прогонные репетиции с декорацией, муз. оформлением.						2	36			2									40
	5.11. Показ спектакля и обсуждение.									2			2							4
6.	Предметы общеэстетического цикла.																			6
	6.1. Выразительные возможности музыки и живописи в театральном творчестве.	1		1																2
	6.2. Виды и жанры театра.	2																		2
	6.3. Современные театры, любимые актеры.	2																		2
7.	Театральна гостиная.																			10
	7.1. Участие в открыт. мероприятиях, конкурсах, фестивалях.													2	2					4
	7.2. День открытых дверей.								2				2							

7.3. Отчетный концерт с приглашением родителей.																				2	2
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

Программное содержание третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

- Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения
 - Игровые тренинги. Этюды.
- Темы этюдов даются педагогом с усложнением заданий.

2. Мастерство актёра.

- Психофизический тренинг
- Изучение понятий: Текст – подтекст, пристройка, конфликт.

3 Сценическая речь.

- Дыхательный тренинг.
 - Артикуляционная гимнастика.
 - Работа над скороговорками, на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются физические нагрузки.
- Продолжить знакомство с понятием «орфоэпия».

4. Постановочная работа.

Итогом творческой работы группы третьего года обучения является - воплощение на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.

Постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

5. Пластика.

- повышение выносливости студийцев (упражнения аэробного и смешанного характера);
- скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);

6. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

следует продолжать уделять огромное общему культурному и гражданскому развитию воспитанников, необходимо с самого начала учебного года запланировать просмотр спектаклей самой различной направленности и тематики, а также посещение выставок и других мероприятий, посвящённых праздничным датам, проводящимся в городе и округе.

Решающим условием эффективности воспитательного процесса является комплексность, систематичность, последовательность, логичности и целенаправленность.

Материально-техническое обеспечение.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театральной студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты,
- кубы различных форм;

- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудиокассеты;
- видеофонд записей постановок театральной студии.

Кадровое обеспечение.

Занятия по учебным дисциплинам театральной студии, предусмотренными программой, проводят:

- педагог по актерскому мастерству;
- (- педагог по сценической речи;)
- (- педагог по сценическому движению;)
- педагог по музыкальному оформлению.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.

10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. - центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. - 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (1 - II том). - М.: Искусство, 1988. 16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. -М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. -М.: 2001.

В театральном объединении существуют различные формы работы с родителями:

- собеседование;
- «день открытых дверей»;
- родительское собрание;
- приглашение на спектакли;
- прямое и косвенное участие родителей в выпуске спектакля и других публичных выступлениях детей:
фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях;

В практике взаимодействия руководителя детской театральной студии - с родителями сложились некоторые функции данного направления работы, которые определяют содержание воспитательной работы с семьей:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, обусловленного необходимостью выработки единых требований, общих принципов, определения цели и задач, содержания и организационных форм воспитания;
- интеграция усилий педагога и родителей с целью увеличения позитивного влияния на ребенка;
- взаимодействие с родительским активом для решения локальных задач детского коллектива

