

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Димитровграда
Ульяновской области»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ»
художественной направленности**

Уровень подготовки - базовый
Срок реализации: 1 модуль – 62 час.
2 модуль – 82 час.
2 год обучения – 152 час.
Возраст учащихся: 5-7 лет

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ДДТ
от «31» мая 2019 г.
Протокол № 5

Программа разработана Бондаренко
Ризидой Шавкетовной,
педагогом дополнительного
образования

Димитровград - 2019

Содержание

Пояснительная записка.....	2
Основные направления программы.....	4
Характеристика возрастных особенностей детей.....	7
Содержание и объём стартовых знаний.....	9
Учебно-тематический план.....	10
Учебно-тематический план 1 и 2 модуль обучения.....	12
Содержательная часть программы 1 и 2 модуль обучения.....	13
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	21
Содержательная часть программы 2 год обучения.....	23
Формы и методы проведения диагностики.....	30
Критерии результатов диагностики.	31
Критерии результатов диагностики 1 и 2 модуль обучения	32
Критерии результатов диагностики 2 год обучения.....	34
Словарь терминов.....	36
Список литературы.....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	44

Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Развитие музыкальных способностей детей» предназначена для занятий по вокалу в детском образовательном объединении «Солнышко». Программа модульная.

Актуальность программы.

Заключается в приобщении детей к культуре вокального пения и развития в них творческих способностей на основе природных данных.

Опыт показывает, что любая обязательная программа фактически представляет на практике в различных вариантах, поскольку нет одинаковых детей, педагогов. И главное при этом существование тех или иных отступлений: случайные они или вынужденные, то есть, продиктованы ясным пониманием их целесообразности.

Пение является основным средством музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь и охотно поют. Участвуя в пении, дети сами исполняют музыкальные произведения. При этом они активно выражают свои переживания, чувства и глубже воспринимают музыку. Пение развивает музыкальные способности у детей, музыкальный слух, музыкальную память и чувство ритма. Слова в песне помогают понять содержание музыки и облегчают усвоение мелодии. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребёнок не просто познаёт язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что тот, кто торопится или отстаёт, нарушает стройность пения. В течение года разучивается около 20 (и больше) песен, разнообразных и по форме, и по содержанию. Это песни описательного, повествовательного, танцевального характера. Песни протяжные, лирические, торжественные, героические, грустные и весёлые.

Пение воспитывает в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретёнными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Пение — это вид музыкально-эстетического искусства, который способствует осуществлению массового музыкального воспитания подрастающего поколения.

Новизна программы - в подаче нового, интересного песенного репертуара и использование его в музыкально-эстетических программах.

Занятия строятся на определённой системе принципов педагогики искусства:

1. Преподавание музыки как живого образного искусства;
2. Возвышение ребёнка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
3. Проникновение в природу искусства и его закономерностей;

4. Моделирование художественно- творческого процесса;
5. Интеграции различных видов искусства;
6. Опора на творческий стиль;
7. Формирование ЗУН в процессе непосредственного общения с искусством;
8. Художественно- педагогическая драматургия урока.

В связи с этим на занятии используются особые методы педагогики искусства:

Метод размышления о музыке, метод проблемных ситуаций, музыкального общения, эмоциональной драматургии, метод забегания вперёд и возвращения к пройденному материалу. У детей развиваются способности к индивидуальному слушанию и творческой интерпретации, когда воспитанник при изучении творчества композитора, опираясь на свой музыкальный опыт, становится активным слушателем и исполнителем.

Программа ориентирована для детей 5-7 лет. Дети занимаются 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

Формирование группы обучающихся.

На обучение зачисляются все дети, желающие научиться петь, любящие петь, без требований к подготовке. Группы формируются разновозрастные.

Характеристика возрастных особенностей детей.

Дети от 5-7 лет характеризуются лёгким голосовым звучанием. Физиологически оно определяется тем, что при пении работают лишь края ещё не развившихся голосовых связок. Воспитание голоса в этом возрасте сводится главным образом к поддержанию лёгкого звучания и охране детей от крикливого пения. Обычный диапазон голосов детей 5-7 лет: До первой октавы, До второй октавы.

У многих детей наблюдается смещение диапазона голоса. Причинами таких нарушений могут быть острые хронические заболевания. В этом случае ребёнку не рекомендуется петь, так как он может только усугубить своё здоровье.

При выборе репертуара учитываются возрастные возможности и индивидуальные особенности ребёнка.

Вид образовательной программы модифицированная. Способ подачи содержания - вертикальной направленности.

В программе обозначены педагогические цели и задачи, которые ставятся перед воспитанниками и реализуются в совместной деятельности с педагогом. Программа по своей значимости имеет актуальность и новизну. В программе заложены прогнозируемые результаты и критерии, замера, что дети должны знать и уметь после освоения каждого раздела. Описание разделов включает в себя краткое содержание курса и входящие в него основные темы с кратким описанием основных методов, обеспечивающих сознательное и прочное усвоение детьми материала.

Цели и задачи программы.

1. Приобщить детей к вокальному пению.
2. Развить у детей художественный вкус, и творческие способности.
3. Разучить песенный репертуар согласно возрастным особенностям детей.

Обучающие задачи.

1. Познакомить с историей вокального искусства.

2. Помочь детям раскрыть свои творческие способности и природные данные.
3. Помочь детям в усвоении песенного репертуара.
4. Выявить среди учащихся одарённых детей, способствовать развитию их творческого потенциала.

Развивающие задачи.

1. Развивать музыкальные способности: слух, память, чувство ритма.
2. Развивать творческую инициативу у детей.

Воспитательные задачи.

1. Воспитать дисциплинированность, ответственность за общий труд.
2. Принять активное участие в мероприятиях Дома детского творчества.

Основные направления программы.

Педагогика выдвигает один из ведущих принципов построения учебного процесса – это принцип развивающего обучения. Педагог развивает музыкальные способности у всех детей, независимо от их одарённости. Он владеет методикой вокального обучения детей. Методика эта строится на общепринятых методах обучения: дидактических и специальных вокальных. Но их применение в работе с детьми имеет существенные отличительные черты, которые предопределяются особенностями строения и функции голосового аппарата и всего растущего организма. Основными обще—дидактическими методами обучения являются: устное объяснение и демонстрация (показа). Педагог даёт детям дополнительные знания о музыке, её выразительных средствах, учит слушать и понимать произведения, которые разучиваются в учебном процессе. Приобретая знания, дети могут оценивать услышанную музыку.

Для развития творческой личности педагог проводит мероприятия воспитательно—познавательного характера.

Основные принципы построения программы.

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, то есть основных положений педагогики.

Принцип воспитывающего обучения.

Педагог в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребёнка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности.

Заключается в том, что содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы. Отобранный доступный песенный материал даётся детям понятным для них языком. Доступный песенный материал не значит лёгкий. Лёгкий песенный материал не вызывает у детей никаких

усилий для его усвоения и не содействует их музыкальному развитию. Для усвоения же доступного песенного материала, посильного для детей, всегда требуется некоторое напряжение умственных способностей, проявления старания, прилежания. Такой песенный материал способствует музыкальному развитию детей. Непосильный песенный материал делает обучение формальным и снижает у детей интерес к нему.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности.

Заключается в том, что в начале года даются более лёгкие задания, более лёгкий песенный материал, чем в конце (постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому).

Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и вокальных навыков, придаёт им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям по пению.

В противном случае дети быстро утомляются, внимание и интерес к пению ослабевает, падает усвояемость песенного материала, и дети не получают систематических знаний и навыков по пению.

Принцип наглядности.

Нельзя понимать узко, как обучение только при помощи органа зрения. В процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений.

Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, или «щупалы» (по выражению И. М. Сеченова) дополняют, усиливают слуховые восприятия. Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно, когда во время пения педагог показывает высоту звуков, поднимая руки вверх на высоких звуках и опуская их вниз на низких.

Основной принцип наглядности – это образец исполнения песни самим педагогом. Некоторые образы, которые встречаются в песнях, можно предварительно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Но не следует злоупотреблять показом игрушек и превращать музыкальные занятия в кукольный театр.

Наглядность в обучении пению повышает интерес детей к занятиям пением, способствует развитию сознательности, лёгкости и прочности усвоения песенного материала.

Принцип сознательности.

В современной советской психологии знания, умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо понятны детьми, и дети могут их передать словами. Сознательность детей тесно связана с их умственной активностью, а последняя—с заинтересованностью детей песенным материалом.

Педагог различными приёмами раскрывает перед детьми музыкальный образ песни и связывает его с отдельными средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладам), чтобы дети пели, осознано, не механически.

Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь, эмоциональный тон голоса педагога, наличие в его голосе различных интонаций, выражение лица, яркое и выразительное исполнение им песни голосом и игрой

на музыкальном инструменте, а также любовь педагога к музыкальному искусству. При систематизации занятий дети знают и понимают, зачем надо открывать рот при пении, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь, куда идёт мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос.

Принцип прочности.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять; вокальные навыки утрачиваются, если в них дети долго не упражняются.

Перед разучиванием новых песен педагог повторяет с детьми изученные песни. Чтобы повторение песен не наскучило детям, педагог разнообразит этот процесс, внося элементы нового.

Например: дети поют всей группой, небольшими подгруппами, по одному, одни мальчики или одни девочки, около инструмента, вдали от него и т. д.

Закрепление песенного материала проходит не механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Дети анализируют свои неточности, допущенные при передаче мелодии и текста. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

Принцип комплексности.

Комплексность отражается в построении всей программы, и в распределении учебного материала по темам, и на каждом занятии. В комплексном занятии все его элементы тесно связываются между собой, по возможности сливаются. Эффективность развития вокальных способностей прямо зависит от глубины связей между звеньями, между разными формами музыкального мышления, знаний, слуховых и голосовых навыков и т. д. Отсюда следующий принцип.

- взаимосвязь,
- вариантность подхода к учебному материалу,
- равновесие, баланс внимания.

На каждом взятом занятии есть одно ведущее звено, которое с занятия на занятие меняется. Например, если на одном занятии ведущим звеном является слушание музыки, то на другом — азы музыкальной грамоты, ритмика и т. д. Кроме того, ведущее звено на занятии доминируется не в идейном, тематическом смысле. Поэтому при акцентировании одного звена остаются и все остальные, но их роль теперь другая—через них реализуется, укрепляется тема ведущего звена.

Принцип смены акцентов.

Гарантирует равновесие и равномерность всех звеньев обучения.

Принцип художественности.

Музыкальный репертуар, музыкальное слушание и подача учебного материала даёт детям возможность воспитываться на высокохудожественных образцах музыкального творчества.

Один—два раза в год педагог проводит индивидуальное прослушивание каждого из детей. Такое прослушивание позволяет контролировать и направлять дальнейшее певческое развитие каждого ребёнка. Расширению индивидуального

контроля за музыкально—певческим развитием способствуют также дополнительные занятия пением по группам, в которые распределяют всех детей по следующим признакам:

1. ОДИНАКОВЫЙ ВОЗРАСТ
2. ТЕМБР ГОЛОСА
3. МУЗЫКАЛЬНО—ПЕВЧЕСКАЯ ПРОДВИНУТОСТЬ
4. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ.

Количественный состав группы 1 и 2 модуля обучения может быть от 12—15 чел. 2 и года обучения – 12ч – 10 чел.

Содержание и объём стартовых знаний.

В начале учебного года в возрастных группах даются более лёгкие задания, чем в конце года. От усвоенного постепенно переходят к новому. Следуя этому простому правилу, дети легче усваивают новый материал. Пение несложных песен с сопровождением и подбор выученных песен от разных звуков: интонирование мелодий, включающих в себя движение от диатонических ступеней к тонике, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на тонику и усвоенные ступени. Ритмические группы: целая нота, половинная, четвертная, восьмая. А также паузы соответствующие этим длительностям.

ОСВОЕНИЕ ШТРИХОВ:

1. Легато (связное пение).
2. Нон легато (несвязное пение).
3. Стаккато (отрывистое пение).

Детям всегда интересно, когда обучение проходит в игровой форме. Поэтому на занятиях используются дидактические материалы: плакаты, карточки, нотные тетради, фланелеграф, доска, картины и т.д.

На занятиях детям объясняется и показывается звуковедение той или иной мелодии (вверх или вниз) как надо открывать рот во время пения, почему надо сидеть прямо. Не сутулясь.

Начальный этап формирования навыков, как особенно важный для индивидуального певческого развития каждого участника коллектива. Обучение умению постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку: правильному звукообразованию, спокойному вдоху, без поднятия плеч. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости). Обучение непринуждённому, напевному, льющемуся пению, мягкому, умеренному по силе звучанию. Правильное формирование гласных, обучение чётко, коротко произносить согласные. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического слуха. Дети должны в процессе обучения научиться петь с сопровождением. Слушать и контролировать себя при пении. Правильно и чётко исполнять ритмический рисунок. Дети должны уметь анализировать и кратко

характеризовать исполняемое произведение, в единстве его содержания и формы.
Уметь различать народную, советскую и классическую музыку.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Вокальная работа.

Певческая установка.

Пение учебно-тренировочного материала.

Работа над певческим дыханием.

Работа над унисоном и интонацией.

Работа над формированием звука.

Работа над звукообразованием и звуковедением.

Работа над дикцией.

Работа над репертуаром.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Средства выразительности музыки.

Музыкальные штрихи: Легато, нон легато, стаккато.

Музыкальные регистры.

Нотный стан. Музыкальные ключи.

Знакомство с инструментами.

Длительности.

Паузы.

Мажор. Минор.

Изучение жанров: Танец, песня, марш.

Мелодия, темп, ритм.

Тоника. Устойчивые звуки.

Интервалы

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о композиторах.

Беседа о музыке.

Музыка в сказках.

Анализ произведений.

Творческие игры, импровизации.

Концертно-исполнительская деятельность.

Праздники и конкурсы.

Концерты в ДДТ и в МОУ.

Отчётный концерт.

Итоговое занятие.

Анализ пройденного материала.

Учебно-тематический план
Первого модуля обучения

	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов
1	Введение.	Правила внутреннего распорядка ДДТ. Правила дорожного движения.	2
2		Беседа об охране голоса. Показ иллюстраций. Музыкальные игры.	2
3		Прослушивание вокальных данных. Пение знакомых песен.	2
4	Вокальная работа	Певческая установка.	4
5			
6		Пение учебно – тренировочного материала.	2
7		Работа над певческим дыханием.	2
8		Работа над унисоном и интонацией.	2
9		Работа над формированием звука.	4
10			
11		Работа над звукообразованием и звуковедением.	2
12		Работа над дикцией.	2
13		Работа над репертуаром.	2
14		Формирование чувства ансамбля.	2
15		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2
16	Музыкально-теоретическая подготовка	Средства выразительности музыки	2
17		Музыкальные штрихи Легато нон легато стаккато	2
18		Музыкальные регистры	2
19		Нотный стан. Музыкальные ключи	4
20			
21		Звукоряд знакомство с нотами	2
22		Знакомство с инструментами.	2
23		Длительности	2
24		Паузы	2
25		Мажор. Минор	2
26		Мелодия, темп, ритм	2
27		Музыкальные жанры. Песня танец марш	4
28			
29	Теоретико-аналитическая работа.	Беседа о композиторах	4
30			
36	Итоговое	Итоговое занятие	2

	занятие		
			Всего: 62

Учебно-тематический план
Второго модуля обучения

	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов
1	Введение.	Правила внутреннего распорядка ДДТ. Правила дорожного движения.	2
2		Беседа об охране голоса. Показ иллюстраций. Музыкальные игры.	2
3		Прослушивание вокальных данных. Пение знакомых песен.	2
4	Вокальная работа	Певческая установка.	4
5			
6		Пение учебно – тренировочного материала.	2
7		Работа над певческим дыханием.	2
8		Работа над унисоном и интонацией.	2
9		Работа над формированием звука.	4
10			
11		Работа над звукообразованием и звуковедением.	2
12		Работа над дикцией.	2
13		Работа над репертуаром.	2
14		Формирование чувства ансамбля.	2
15		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2
16	Музыкально-теоретическая подготовка	Средства выразительности музыки	2
17		Музыкальные штрихи Легато нон легато стаккато	2
18		Музыкальные регистры	2
19		Нотный стан. Музыкальные ключи	4
20			
21		Звукоряд знакомство с нотами	2
22		Знакомство с инструментами.	2
23		Длительности	2
24		Паузы	2
25		Мажор. Минор	2
26		Мелодия, темп, ритм	2
27		Музыкальные жанры. Песня танец марш	6
28			
29			

30 31 32	Теоретико-аналитическая работа.	Беседа о композиторах	6
33 34		Беседа о музыке	4
35 36 37		Музыка в сказках.	6
38 39		Анализ произведений	4
40	Концертно-исполнительская деятельность.	Праздники, конкурсы	2
41	Итоговое занятие.	Отчетный концерт	2
		Всего:	82

Содержательная часть программы:

1 модуль обучения.

Цель:

1. Приобщить детей к вокальному пению.
2. Вызвать ясное понимание того, что музыка важная часть самой жизни.

Задачи:

1. Увлечь детей и вызвать интерес к вокальному пению.
2. Научить детей слушать музыку.
3. Развивать музыкальные способности: слух, память, чувство ритма.
4. Воспитать в детях культуру правильного пения.

Блок № 1 Введение в программу .

- 1.1 Правила внутреннего распорядка ДДТ. Правила дорожного движения.
- 1.2 Беседа об охране голоса. Показ иллюстраций. Музыкальные игры.
- 1.3 Прислушивание вокальных данных. Пение знакомых песен.

ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ:

ЦЕЛЬ: заинтересовать учащихся предметом «Вокальное пение».

ЗАДАЧИ:

1. Научить беречь свой голос.
2. Научить правильному певческому дыханию.
3. Познакомить с правилами распорядка Д.Д.Т.
4. Увлечь детей предметом «Вокальное пение».

Организация начала занятия: создание психологического, эмоционального настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

В начале занятия идёт знакомство с учащимися и с кабинетом, в котором будет проходить данный предмет. Кабинет оснащён: партами (по количеству детей), доской,

инструментом, методической литературой и магнитофоном для прослушивания аудио записей. Педагог сообщает расписание, по которому дети будут заниматься. Затем идёт знакомство с внутренним распорядком Дома детского творчества.

Беседа об охране голоса.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА: во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала главная мышца- диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи. Рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упруги. При пении следить за тем, чтобы дети не прятали руки за спиной, не делали руки «лодочкой», «замочком».

Наш голос требует заботы и бережного отношения.

К сожалению, когда нет болезненных ощущений, как сип, хрипота, мы редко обращаем внимание на свой голос. Предохранить его от простуд помогает общее закаливание организма, что повышает устойчивость к резким колебаниям окружающей температуры. Нельзя петь зимой на улице. Не надо говорить громко, а тем более кричать. Петь напевным, лёгким, естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания; стараться петь выразительно.

После объяснения детям предлагается игра «Пловец». Ребята кладут руку на живот и делают через нос вдох, при этом они чувствуют, как мышцы живота напрягаются, создается такое ощущение, что живот надувается. Затем дети делают выдох. И мышцы живота расслабляются. Такой прием дыхания позволяет контролировать правильность взятия дыхания. Детям предлагается в игровой форме проверить правильность своего певческого дыхания с помощью другого ребенка.

Прослушивание вокальных данных.

Сначала выявляется здоровье детей. Затем проверяется внимание: музыкальная память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твёрдая или придыхательная атака), качество звучания, качество дыхания, диапазон и тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Данные о музыкально- певческом развитии, полученные при прослушивании заносятся в специальную карточку или тетрадку индивидуального развития. В них отмечается динамика этого процесса.

Виды занятий: Комбинированные. Контрольные.

Методы и формы подачи материала.

Наглядные, словесные, практические, игровые.

Результаты образовательного процесса.

Дети должны знать:

- Правила певческой установки.
- Правила певческого дыхания.
- Правила охраны певческого голоса.

Дети должны уметь:

- Соблюдать при пении певческую установку.

- Соблюдать правильное дыхание при пении
- Петь лёгким, напевным звуком.

Оборудование и применяемые материалы.

Инструмент, схемы, иллюстрации, методическая литература.

Блок № 2. Вокальная работа

- 2.1 Певческая установка.
- 2.2 Пение учебно-тренировочного материала.
- 2.3 Работа над певческим дыханием.
- 2.4 Работа над унисоном и интонацией.
- 2.5 Работа над формированием звука.
- 2.6 Работа над звуковедением.
- 2.7 Работа над дикцией.
- 2.8 Работа над репертуаром.
- 2.9 Формирование чувства ансамбля.
- 2.10 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

ЦЕЛЬ: Добиваться полноты и яркости звучания, напевности и точности интонирования.

Задачи:

- Научить детей слушать музыку.
- Формировать певческие навыки.
- Развивать координацию слуха.
- Воспитывать ясное понимание того, что музыка важная часть самой

Ж и з н и .

Содержание раздела.

ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА начинается с пения специальных упражнений, которые способствуют развитию певческого диапазона.

Материалом для распевания могут служить звукоряды (гаммы), трезвучия, попевки, взятые из исполняемых песен и специально подобранные упражнения. Дети знакомятся с музыкальными терминами, такие как динамика (**ФОРТЕ**-громко, **ПИАНО**-тихо), и основными штрихами (**ЛЕГАТО**-связное пение, **НОН ЛЕГАТО**-несвязное пение, **СТАККАТО** - отрывистое).

Вокальная работа заключается в формировании всех вокальных навыков с самого начала занятия. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости), сохранение красоты индивидуального тембра голосов.

Выработка чистого, ясного унисона. Развитие артикуляционного аппарата. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Обучить детей умению петь с сопровождением и акапелла. Чётко исполнять ритмический рисунок. Развивать умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве

его содержания и формы. Формирование потребности в музыкально-эстетической деятельности.

Виды занятий: Комбинированные. Контрольные.

Методы и формы подачи материала.

Наглядные, словесные, практические, игровые.

Результаты образовательного процесса.

Дети должны знать:

- Правильную певческую установку.
- Принцип дыхания.
- Динамические оттенки.
- Термины, применяемые на занятии.

Дети должны уметь:

- Формировать гласные и чётко произносить согласные.
- Правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч.
- Пользоваться только мягкой атакой звукообразования.
- Ясно выговаривать слова.
- Слушать и контролировать себя во время исполнения песни.

Оборудование и применяемые материалы.

1. Инструмент (фортепиано).
2. Доска.
3. Схемы.
4. Магнитофон.
5. Фонограммы.

Блок №3. Музыкально-теоретическая подготовка

- 3.1 Средства выразительности музыки.
- 3.2 Музыкальные штрихи: Легато, нон легато, стаккато.
- 3.3 Музыкальные регистры.
- 3.4 Нотный стан. Музыкальные ключи.
- 3.5 Звукоряд, знакомство с нотами.
- 3.6. Знакомство с инструментами.
- 3.7. Длительности.
- 3.8 Паузы.
- 3.9 Мажор. Минор.
- 3.10 Мелодия, темп, ритм.
- 3.11 Музыкальные жанры. Песня танец марш

Цель: Научить ориентироваться в мире музыкальных звуков и применять знания на практике.

Задачи:

1. Научить различать и понимать выразительные музыкальные средства.
2. Дать основы музыкальной грамоты.
3. Познакомить с инструментом (фортепиано).
4. Развить чувство ритма, музыкальный слух, память.
5. Воспитать бережное отношение к инструменту.

Содержание раздела.

Дети учатся различать звуки по высоте (в пределах квинты), В чистом интонировании квинты (вверх, вниз); Учатся различать звуки по длительности;

Точно передавать простой ритмический рисунок хлопками или на металлофоне; слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты). В процессе занятий дети знакомятся с длительностями, интервалами, паузами, динамическими оттенками.

Учатся определять на слух Мажор и Минор.

Знакомятся с нотным письмом. Полученные теоретические знания учащиеся применяют на практике. Например: в тетради записан звукоряд, и дети проигрывают его на инструменте в разных регистрах. Такой приём позволяет узнать тембр звука и понять значение скрипичного и басового ключа.

На занятиях дети учатся слушать, определять и называть жанровую основу: песня, танец, марш. Определять характер песни или произведения. Дети учатся анализировать музыку. Определять размер, темп, ритм. В процессе занятий у детей развивается эмоциональная отзывчивость на песни различного характера.

Виды занятий: Комбинированные. Контрольные.

Методы и формы подачи материала.

Наглядные, словесные, практические, игровые.

Результаты образовательного процесса.

Дети должны знать:

- Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая).
- Звукоряд.
- Динамические оттенки. (ФОРТЕ, ПИАНО).
- Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
- Тонику, Лад, Мажор, минор.
- Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.
- Музыкальные жанры.
- Разновидности танцев.
- Какие бывают марши.
- Знать форму песни.

Дети должны уметь:

- Определять на слух длительности.
- Правильно интонировать выученные интервалы.
- Определять на слух: Тонику, Лад, Мажор, Минор.
- Точно пропевать звукоряд и проигрывать его на инструменте.
- Определять на слух паузы.
- Определять музыкальные жанры.
- Определять вид танцев.
- Определять вид маршей.
- Уметь определять форму песни.

Оборудование и применяемые материалы.

1. Инструмент.
2. Доска.
3. .Фланелеграф.
4. Нотные тетради.
5. Раздаточный материал (карточки с заданием).

Блок № 4. Теоретико-аналитическая работа.

- 5.1 Беседа о композиторах.
- 5.2 Беседа о музыке.
- 5.3 Музыка в сказках.
- 5.4 Анализ произведений.

Цель: Сформировать у детей понятие о возможности передачи чувств и мыслей человека через музыку.

Задачи:

- Познакомить детей с музыкальным наследием великих композиторов.
- Дать понятия об изобразительном характере музыки.
- Развивать навыки целостного, обобщённого восприятия музыки.
- Развивать творческую инициативу.
- Воспитывать высокохудожественный вкус через слушание музыки.

Содержание раздела.

На занятиях дети знакомятся с разноплановой музыкой (классическая, народная, советская, эстрадная). Через восприятие музыки, дети знакомятся с композиторами, с музыкой более сложной, чем та, которую они сами исполняют, тем самым дети приобретают много музыкальных знаний. Практические занятия. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств, формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Формирование культуры восприятия, слушания музыки в процессе работы над разучиваемым с детьми материалом. На занятиях ведутся не большие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с

использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы.

Коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

Виды занятий: Комбинированные. Контрольные.

Методы и формы подачи материала.

Наглядные, словесные, практические, игровые.

Результаты образовательного процесса.

Дети должны знать:

- Знать биографию композиторов и их творчество.
- Знать название произведения.
- Знать форму произведения.

Дети должны уметь:

- Определять характер произведения.
- Определять жанр произведения.
- Определять форму произведения.

Оборудование и применяемые материалы.

1.Портреты композиторов.

2.Иллюстрации к произведениям.

3.Фонограммы изучаемых произведений.

Блок № 5. Концертно-исполнительская деятельность.

6.1. Праздники и конкурсы.

6.2. Отчётный концерт.

Цель: Активизировать учащихся на творческую деятельность.

Задачи: Выявить среди учащихся одарённых детей.

Развить творческую инициативу у детей.

Воспитать ответственность за общее дело.

Содержание раздела:

Итоговым занятием в течение года воспитанников являются: концертные выступления; участие в песенных конкурсах, как внутри учреждения, так и в городских и областных; участие в мероприятиях Дома детского творчества.

Виды занятий. Комбинированные. Контрольные.

Методы и формы подачи материала.

Наглядные, словесные, практические, игровые.

Результаты образовательного процесса.

Дети должны знать:

- Выученный репертуар.
- Название произведения.
- Композитора
- Характер музыки.

Дети должны уметь:

- Петь красиво, легко без напряжения.

- Не форсировать звук.
- Чувствовать динамику.
- Эмоционально исполнять произведение.

Оборудование и применяемые материалы.

- Помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией.
- Инструмент-рояль (хорошо настроен и держит строй).
- Стулья (по количеству детей).
- Доска с нотными линейками.
- Магнитофон.
- Иллюстрации к песням.
- Фонограммы.

Блок №6. Итоговое занятие.

7.1 Анализ пройденного материала. Отчетный концерт

Цель: Проверить знания детей, полученных в течение года.

Задача: Проанализировать пройденный материал.

Мероприятия Воспитательно-познавательного характера.

Воспитательным мероприятием может быть любое коллективное дело, организованное педагогом в целях воспитательных коррекцией развития личности. Мероприятия готовятся по методике КТД (коллективно-творческих дел). Некоторые из них:

«Музыкальная гостиная» - серия познавательных досуговых программ с приглашением гостей. Они проводятся не как обычные концерты. Главное заключается в том, что большая и очень важная роль отводится в них слову о музыке. Беседа знакомит не только с исполняемыми произведениями, но и раскрывает перед слушателями музыку, как одно из удивительнейших проявлений человеческого гения, показывать в её связях с другими искусствами, с историей человеческого общества, раскрывать её многообразные жизненные связи, словом, говорить о музыке, как о большой, важной и ценной части жизни.

Коллективные праздники.

Праздник - это своеобразная форма духовного самовыражения и обогащения детского коллектива. Например: «День учителя», «Новый год», «Рождество», «День защитника Отечества», «8-е Марта», «9-е Мая», «День защиты детей».

В процессе проведения праздников дети общаются друг с другом и находят себе новых друзей.

Участия в общественно-полезном труде. Участия в благотворительных программах ДДТ, субботниках по благоустройству и поддержанию чистоты кабинета и территории ДДТ.

К концу первого модуля обучения дети должны знать:

1. Певческую установку.
2. Правила певческого дыхания.
3. Основы музыкальной грамоты.

4. Жанры в музыке.
5. Музыкальные инструменты: духовые, медные, струнные, ударные.

Дети должны уметь:

1. Осмысленно петь в группе детей выученную песню.
2. Уметь делать спокойный вдох без поднятия плеч.
3. Петь чисто, формируя гласные и согласные звуки.
4. Правильно понимать дирижёрские жесты и следовать им.
5. Находить кульминации в отдельных фразах, частях и в песне в целом.

Содержательная часть программы:

2 модуль обучения.

Цель:

1. Приобщить детей к вокальному пению.
2. Вызвать ясное понимание того, что музыка важная часть самой жизни.

Задачи:

1. Увлечь детей и вызвать интерес к вокальному пению.
5. Научить детей слушать музыку.
6. Развивать музыкальные способности: слух, память, чувство ритма.
7. Воспитать в детях культуру правильного пения.

Блок № 1 Введение в программу .

- 1.1 Правила внутреннего распорядка ДДТ. Правила дорожного движения.
- 1.2 Беседа об охране голоса. Показ иллюстраций. Музыкальные игры.
- 1.3 Прослушивание вокальных данных. Пение знакомых песен.

ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ:

ЦЕЛЬ: заинтересовать учащихся предметом «Вокальное пение».

ЗАДАЧИ:

3. Научить беречь свой голос.
4. Научить правильному певческому дыханию.
3. Познакомить с правилами распорядка Д.Д.Т.
4. Увлечь детей предметом «Вокальное пение».

Организация начала занятия: создание психологического, эмоционального настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

В начале занятия идёт знакомство с учащимися и с кабинетом, в котором будет проходить данный предмет. Кабинет оснащён: партами (по количеству детей), доской, инструментом, методической литературой и магнитофоном для прослушивания аудио записей. Педагог сообщает расписание, по которому дети будут заниматься. Затем идёт знакомство с внутренним распорядком Дома детского творчества.

Беседа об охране голоса.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА: во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того чтобы у них активней и удобней работала главная мышца- диафрагма. Ноги твёрдо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи. Рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упруги. При пении следить за тем, чтобы дети не прятали руки за спиной, не делали руки «лодочкой», «замочком».

Наш голос требует заботы и бережного отношения.

К сожалению, когда нет болезненных ощущений, как сип, хрипота, мы редко обращаем внимание на свой голос. Предохранить его от простуд помогает общее закаливание организма, что повышает устойчивость к резким колебаниям окружающей температуры. Нельзя петь зимой на улице. Не надо говорить громко, а тем более кричать. Петь напевным, лёгким, естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания; стараться петь выразительно.

После объяснения детям предлагается игра «Пловец». Ребята кладут руку на живот и делают через нос вдох, при этом они чувствуют, как мышцы живота напрягаются, создается такое ощущение, что живот надувается. Затем дети делают выдох. И мышцы живота расслабляются. Такой прием дыхания позволяет контролировать правильность взятия дыхания. Детям предлагается в игровой форме проверить правильность своего певческого дыхания с помощью другого ребенка.

Прослушивание вокальных данных.

Сначала выявляется здоровье детей. Затем проверяется внимание: музыкальная память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твёрдая или придыхательная атака), качество звучания, качество дыхания, диапазон и тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Данные о музыкально- певческом развитии, полученные при прослушивании заносятся в специальную карточку или тетрадку индивидуального развития. В них отмечается динамика этого процесса.

Виды занятий: Комбинированные. Контрольные.

Методы и формы подачи материала.

Наглядные, словесные, практические, игровые.

Результаты образовательного процесса.

Дети должны знать:

- Правила певческой установки.
- Правила певческого дыхания.
- Правила охраны певческого голоса.

Дети должны уметь:

- Соблюдать при пении певческую установку.
- Соблюдать правильное дыхание при пении
- Петь лёгким, напевным звуком.

Оборудование и применяемые материалы.

Инструмент, схемы, иллюстрации, методическая литература.

Блок № 2. Вокальная работа

- 2.1 Певческая установка.
- 2.2 Пение учебно-тренировочного материала.
- 2.3 Работа над певческим дыханием.
- 2.4 Работа над унисоном и интонацией.
- 2.5 Работа над формированием звука.
- 2.6 Работа над звуковедением.
- 2.7 Работа над дикцией.
- 2.8 Работа над репертуаром.
- 2.9 Формирование чувства ансамбля.
- 2.10 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

ЦЕЛЬ: Добиваться полноты и яркости звучания, напевности и точности интонирования.

Задачи:

- Научить детей слушать музыку.
- Формировать певческие навыки.
- Развивать координацию слуха.
- Воспитывать ясное понимание того, что музыка важная часть самой

Ж и з н и .

Содержание раздела.

ВОКАЛЬНАЯ РАБОТА начинается с пения специальных упражнений, которые способствуют развитию певческого диапазона.

Материалом для распевания могут служить звукоряды (гаммы), трезвучия, попевки, взятые из исполняемых песен и специально подобранные упражнения. Дети знакомятся с музыкальными терминами, такие как динамика (**ФОРТЕ**-громко, **ПИАНО**-тихо), и основными штрихами (**ЛЕГАТО**-связное пение, **НОН ЛЕГАТО**-нессвязное пение, **СТАККАТО** - отрывистое).

Вокальная работа заключается в формировании всех вокальных навыков с самого начала занятия. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости), сохранение красоты индивидуального тембра голосов.

Выработка чистого, ясного унисона. Развитие артикуляционного аппарата. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Обучить детей умению петь с сопровождением и акапелла. Чётко исполнять ритмический рисунок. Развивать умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его содержания и формы. Формирование потребности в музыкально-эстетической деятельности.

Виды занятий: Комбинированные. Контрольные.

Методы и формы подачи материала.

Наглядные, словесные, практические, игровые.

Результаты образовательного процесса.

Дети должны знать:

- Правильную певческую установку.
- Принцип дыхания.
- Динамические оттенки.
- Термины, применяемые на занятии.

Дети должны уметь:

- Формировать гласные и чётко произносить согласные.
- Правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч.
- Пользоваться только мягкой атакой звукообразования.
- Ясно выговаривать слова.
- Слушать и контролировать себя во время исполнения песни.

Оборудование и применяемые материалы.

6. Инструмент (фортепиано).
7. Доска.
8. Схемы.
9. Магнитофон.
10. Фонограммы.

Блок №3. Музыкально-теоретическая подготовка

- 3.1 Средства выразительности музыки.
- 3.2 Музыкальные штрихи: Легато, нон легато, стаккато.
- 3.3 Музыкальные регистры.
- 3.4 Нотный стан. Музыкальные ключи.
- 3.5 Звукоряд, знакомство с нотами.
- 3.6. Знакомство с инструментами.
- 3.7. Длительности.
- 3.8 Паузы.
- 3.9 Мажор. Минор.
- 3.10 Мелодия, темп, ритм.
- 3.11 Музыкальные жанры. Песня танец марш

Цель: Научить ориентироваться в мире музыкальных звуков и применять знания на практике.

Задачи:

1. Научить различать и понимать выразительные музыкальные средства.
2. Дать основы музыкальной грамоты.

- 3.Познакомить с инструментом (фортепиано).
- 4.Развить чувство ритма, музыкальный слух, память.
- 5.Воспитать бережное отношение к инструменту.

Содержание раздела.

Дети учатся различать звуки по высоте (в пределах квинты), В чистом интонировании квинты (вверх, вниз); Учатся различать звуки по длительности;

Точно передавать простой ритмический рисунок хлопками или на металлофоне; слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты). В процессе занятий дети знакомятся с длительностями, интервалами, паузами, динамическими оттенками.

Учатся определять на слух Мажор и Минор.

Знакомятся с нотным письмом. Полученные теоретические знания учащиеся применяют на практике. Например: в тетради записан звукоряд, и дети проигрывают его на инструменте в разных регистрах. Такой приём позволяет узнать тембр звука и понять значение скрипичного и басового ключа.

На занятиях дети учатся слушать, определять и называть жанровую основу: песня, танец, марш. Определять характер песни или произведения. Дети учатся анализировать музыку. Определять размер, темп, ритм. В процессе занятий у детей развивается эмоциональная отзывчивость на песни различного характера.

Виды занятий: Комбинированные. Контрольные.

Методы и формы подачи материала.

Наглядные, словесные, практические, игровые.

Результаты образовательного процесса.

Дети должны знать:

- Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая).
- Звукоряд.
- Динамические оттенки. (ФОРТЕ, ПИАНО).
- Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
- Тонику, Лад, Мажор, минор.
- Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.
- Музыкальные жанры.
- Разновидности танцев.
- Какие бывают марши.
- Знать форму песни.

Дети должны уметь:

- Определять на слух длительности.
- Правильно интонировать выученные интервалы.
- Определять на слух: Тонику, Лад, Мажор, Минор.
- Точно пропевать звукоряд и проигрывать его на инструменте.
- Определять на слух паузы.
- Определять музыкальные жанры.

- Определять вид танцев.
- Определять вид маршей.
- Уметь определять форму песни.

Оборудование и применяемые материалы.

- 6. Инструмент.
- 7. Доска.
- 8. .Фланелеграф.
- 9. Нотные тетради.
- 10. Раздаточный материал (карточки с заданием).

Блок № 4. Теоретико-аналитическая работа.

- 5.1 Беседа о композиторах.
- 5.2 Беседа о музыке.
- 5.3 Музыка в сказках.
- 5.4 Анализ произведений.

Цель: Сформировать у детей понятие о возможности передачи чувств и мыслей человека через музыку.

Задачи:

- Познакомить детей с музыкальным наследием великих композиторов.
- Дать понятия об изобразительном характере музыки.
- Развивать навыки целостного, обобщённого восприятия музыки.
- Развивать творческую инициативу.
- Воспитывать высокохудожественный вкус через слушание музыки.

Содержание раздела.

На занятиях дети знакомятся с разноплановой музыкой (классическая, народная, советская, эстрадная). Через восприятие музыки, дети знакомятся с композиторами, с музыкой более сложной, чем та, которую они сами исполняют, тем самым дети приобретают много музыкальных знаний. Практические занятия. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств, формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Формирование культуры восприятия, слушания музыки в процессе работы над разучиваемым с детьми материалом. На занятиях ведутся не большие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы.

Коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей и фильмов.

Виды занятий: Комбинированные. Контрольные.

Методы и формы подачи материала.

Наглядные, словесные, практические, игровые.

Результаты образовательного процесса.

Дети должны знать:

- Знать биографию композиторов и их творчество.
- Знать название произведения.
- Знать форму произведения.

Дети должны уметь:

- Определять характер произведения.
- Определять жанр произведения.
- Определять форму произведения.

Оборудование и применяемые материалы.

1. Портреты композиторов.
2. Иллюстрации к произведениям.
3. Фонограммы изучаемых произведений.

Блок № 5. Концертно-исполнительская деятельность.

6.1. Праздники и конкурсы.

6.2. Отчётный концерт.

Цель: Активизировать учащихся на творческую деятельность.

Задачи: Выявить среди учащихся одарённых детей.

Развить творческую инициативу у детей.

Воспитать ответственность за общее дело.

Содержание раздела:

Итоговым занятием в течение года воспитанников являются: концертные выступления; участие в песенных конкурсах, как внутри учреждения, так и в городских и областных; участие в мероприятиях Дома детского творчества.

Виды занятий. Комбинированные. Контрольные.

Методы и формы подачи материала.

Наглядные, словесные, практические, игровые.

Результаты образовательного процесса.

Дети должны знать:

- Выученный репертуар.
- Название произведения.
- Композитора
- Характер музыки.

Дети должны уметь:

- Петь красиво, легко без напряжения.
- Не форсировать звук.
- Чувствовать динамику.
- Эмоционально исполнять произведение.

Оборудование и применяемые материалы.

- Помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией.
- Инструмент-рояль (хорошо настроен и держит строй).

- Стулья (по количеству детей).
- Доска с нотными линейками.
- Магнитофон.
- Иллюстрации к песням.
- Фонограммы.

Блок №6. Итоговое занятие.

7.1 Анализ пройденного материала. Отчетный концерт

Цель: Проверить знания детей, полученных в течение года.

Задача: Проанализировать пройденный материал.

Мероприятия Воспитательно-познавательного характера.

Воспитательным мероприятием может быть любое коллективное дело, организованное педагогом в целях воспитательных коррекцией развития личности. Мероприятия готовятся по методике КТД (коллективно-творческих дел). Некоторые из них:

«Музыкальная гостиная» - серия познавательных досуговых программ с приглашением гостей. Они проводятся не как обычные концерты. Главное заключается в том, что большая и очень важная роль отводится в них слову о музыке. Беседа знакомит не только с исполняемыми произведениями, но и раскрывает перед слушателями музыку, как одно из удивительнейших проявлений человеческого гения, показывать в её связях с другими искусствами, с историей человеческого общества, раскрывать её многообразные жизненные связи, словом, говорить о музыке, как о большой, важной и ценной части жизни.

Коллективные праздники.

Праздник - это своеобразная форма духовного самовыражения и обогащения детского коллектива. Например: «День учителя», «Новый год», «Рождество», «День защитника Отечества», «8-е Марта», «9-е Мая», «День защиты детей».

В процессе проведения праздников дети общаются друг с другом и находят себе новых друзей.

Участия в общественно-полезном труде. Участия в благотворительных программах ДДТ, субботниках по благоустройству и поддержанию чистоты кабинета и территории ДДТ.

К концу первого года дети должны знать:

5. Певческую установку.
6. Правила певческого дыхания.
7. Основы музыкальной грамоты.
8. Жанры в музыке.
9. Форму произведения.
10. Термины.
11. Разученный репертуар.
12. Биографию изучаемых композиторов.
9. Музыкальные инструменты: духовые, медные, струнные, ударные.

Дети должны уметь:

6. Осмысленно петь в группе детей выученную песню.
7. Уметь делать спокойный вдох без поднятия плеч.
8. Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.
9. Петь чисто, формируя гласные и согласные звуки.
10. Правильно понимать дирижёрские жесты и следовать им.
11. Находить кульминации в отдельных фразах, частях и в песне в целом.
12. Уметь беречь свой голос.
13. Уметь на слух определять жанры в музыке.

Учебно-тематический план
Второго года обучения

	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов
1	Введение.	Правила внутреннего распорядка ДДТ. Правила дорожного движения.	2
2		Беседа об охране голоса. Показ иллюстраций. Музыкальные игры.	2
3		Прослушивание вокальных данных. Пение знакомых песен.	2
4 5	Вокальная работа	Певческая установка.	4
6 7 8 9		Пение учебно – тренировочного материала.	8
10 11		Работа над певческим дыханием.	4
12 13 14 15		Работа над унисоном и интонацией.	8
16 17 18 19		Работа над формированием звука.	8
20 21 22 23		Работа над звукообразованием и звуковедением.	8
24 25 26 27		Работа над дикцией.	8
28 29 30 31		Работа над репертуаром.	8
32 33 34 35		Формирование чувства ансамбля.	8
36 37 38		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6
39 40	Музыкально-теоретическая	Средства выразительности музыки	4

	подготовка		
41		Музыкальные штрихи Легато	4
42		нон легато стаккато	
43		Музыкальные регистры	4
44			
45		Нотный стан. Музыкальные ключи	4
46			
47		Звукоряд	4
48		знакомство с нотами	
49		Знакомство с инструментами.	4
50			
51		Длительности	8
52			
53			
54			
55		Паузы	4
56			
57		Мажор. Минор	4
58			
59		Мелодия, темп, ритм	4
60			
61		Музыкальные жанры.	6
62		Песня танец марш	
63			
64	Теоретико-аналитическая работа.	Беседа о композиторах	6
65			
66			
67		Беседа о музыке	6
68			
69			
70		Музыка в сказках.	6
71			
72			
73		Анализ произведений	4
74			
75	Концертно-исполнительская деятельность.	Праздники, конкурсы	2
76	Итоговое занятие.	Отчетный концерт	2
		Всего:	152

Содержательная часть второго года обучения.

Блок № 1. Введение в программу.

Цель: Углубление полученных знаний и закрепление навыков.

Задачи: 1. Научить разбираться в музыке.

2. Способствовать развитию музыкальной памяти, образного мышления, художественного воображения.

3. Развить творческую инициативу детей.

4. Воспитать чувство прекрасного к музыкальным произведениям.

1. Введение в программу.

1.1 Правила внутреннего распорядка ДДТ. Правила дорожного движения.

1.2 Беседа об охране голоса. Показ иллюстраций. Музыкальные игры.

1.3 Прослушивание вокальных данных. Пение разученных песен.

ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Знакомство с детьми, с кабинетом, где будут проходить занятия по вокалу.

Выявить психологический настрой и готовность к занятию.

Прослушивание учащихся: проверка вокальных навыков, певческого диапазона.

Пение с детьми упражнений, в целях проверки их знаний музыкальной грамоты.

Беседа об охране голоса (проверка знаний). Повторение правил внутреннего распорядка ДДТ.

Повторение разученных произведений за первый год обучения.

Выбор нового репертуара. Знакомство с ним и слушание. В конце занятия сообщается расписание.

Методы и формы подачи материала.

Наглядные, словесные, практические, игровые.

Результаты образовательного процесса.

Дети должны знать:

- Певческую установку.
- Принцип певческого дыхания.
- Основы музыкальной грамоты.
- Жанры в музыке.
- Охрану певческого голоса.

Дети должны уметь:

- Петь легато, нон легато, стаккато.
- Правильно дышать во время пения.
- Ясно выговаривать слова песни.
- Пользоваться мягкой атакой звукообразования.
- Выразительно и эмоционально исполнять песни разного характера.

Оборудование и применяемые материалы.

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Инструмент
(фортепиано) | 4. Схемы. |
| 2. Доска. | 5. Магнитофон. |
| 3. Фланелеграф. | 6. Фонограммы. |

Блок № 2. Вокальная работа.

Цель: Формировать понимание прекрасного в единстве его идейно-образного содержания и совершенства музыкальной формы.

Задачи:

1. Научить слушать и анализировать произведение.
2. Развить память, мышление, активность.
3. Развить исполнительские способности.
4. Воспитать сознательность и трудолюбие.

2.1 Певческая установка

2.2 Пение учебно-тренировочного материала

2.3 Работа над певческим дыханием

2.4 Работа над унисоном и интонацией

2.5 Работа над формированием звука

2.6 Работа над звукообразованием и звуковедением

2.7 Работа над дикцией

2.8 Работа над репертуаром.

2.9 Формирование чувства ансамбля.

2.10 Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Содержание раздела.

Вокальная работа начинается с беседы о певческой установке. Детям объясняются правила пения, которые они должны соблюдать. Затем идёт знакомство с учебно-тренировочным материалом. Он способствует развитию певческого диапазона.

Для распевания используются уже знакомые, ранее разученные упражнения: звукоряды (гаммы, попевки, отдельные фразы, взятые из разученных песен). Дети применяют на практике музыкальные термины, такие как динамика (ФОРТЕ-громко, Пиано-тихо). Пользуются основными штрихами (ЛЕГАТО-связное пение, НОН ЛЕГАТО-несвязное пение, СТАККАТО-отрывистое).

На основе полученных теоретических знаний дети знакомятся с другими понятиями: КРЕЩЕНДО-усиливать звук, ДИМИНУЕНДО-ослабить звук). Вокальная работа заключается в формировании всех вокальных навыков Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкость, полётность, вибрато, ровности, разборчивости).

На занятии большое внимание уделяется работе над дикцией, артикуляцией дыханием и интонацией.

Для этого используются чистоговорки и скороговорки. Проводится отработка чистого унисона и развитие, умение «подстраиваться» к звучанию другого голоса. Активно слушать соседа и себя. Дети учатся осознавать одновременное звучание двух разных по высоте звуков.

В процессе занятий дети учатся находить свои ошибки и исправлять их.

Виды занятий: Комбинированные. Контрольные.

Методы и формы подачи материала.

Наглядные, словесные, практические, игровые.

Результаты образовательного процесса.

Дети должны знать:

- Музыкальные термины.
- Средства музыкальной выразительности.
- Свойства певческого голоса.

Дети должны уметь:

- Использовать на практике музыкальную терминологию.
- В пении использовать динамические оттенки.
- Петь лёгким, напевным звуком.
- Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны.

Оборудование и применяемые материалы.

1. Инструмент (фортепиано).
2. Доска.
3. Фланелеграф.
4. Магнитофон.
5. Фонограммы.

Блок № 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Цель: Сформировать полученные знания теории и применить её на практике.

Задачи:

1. Повторить и закрепить знания нотной грамоты.
2. Проверить знания нотного письма.
3. Развить и закрепить навыки игры на инструменте.
4. Способствовать развитию творческих и исполнительских способностей.

- 3.1 Средства выразительности музыки.
- 3.2 Музыкальные штрихи. Легато. Нон легато. Стаккато.
- 3.3 Музыкальные регистры
- 3.4 Нотный стан. Музыкальные ключи
- 3.5 Звукоряд знакомство с нотами
- 3.6 Знакомство с инструментами.
- 3.7 Длительности.
- 3.8 Паузы.
- 3.9 Мажор. Минор

3.10 Мелодия, темп, ритм

3.11 Музыкальные жанры. Песня танец марш

Содержание раздела.

Основываясь на полученных детьми знаниях, идёт их проверка и закрепление.

После повторения дети знакомятся с новым материалом.

На занятиях дети учатся определять на слух длительности, интервалы, после чего пропевают их и проигрывают на инструменте. Слушая музыку, дети учатся находить в ней тонику и определять лад Мажор или Минор. Прохлопывая ритмический рисунок, дети учатся слышать встречающиеся паузы и отмечать их. Знакомятся со знаками повышения и понижения звука (Диез, Бемоль, Бекар). В знакомых произведениях дети определяют средства музыкальной выразительности. В качестве примера используются упражнения на развитие и формирование динамического слуха. Подбор по слуху осуществляется путём подбора знакомых попевок. Дети с удовольствием играют на инструменте, тем самым развивают свои способности.

Виды занятий: Комбинированные. Контрольные.

Методы и формы подачи материала.

Наглядные, словесные, практические, игровые.

Результаты образовательного процесса.

Дети должны знать:

- Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая).
- Звукоряд.
- Паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая).
- Тонику. Лад. Мажор. Минор.
- Такт. Метр. Размер.
- Знаки повышения и понижения звука.
- Динамические оттенки.
- Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).

Дети должны уметь:

- На слух определять длительности.
- Правильно интонировать интервалы.
- На слух определять ТОНИКУ. ЛАД. МАЖОР. МИНОР.
- Определять паузы.
- Подбирать на слух простые мелодии.

Оборудование и применяемые материалы.

1. Инструмент (фортепиано).
2. Доска.
3. Фланелеграф.
4. Нотные тетради.
5. Раздаточный материал (карточки с заданием).

Цель: Обобщить знания о музыкальных жанрах.

1. Научить детей выражать своё отношение к музыке через изобразительное искусство.
2. Развивать чувство ритма.

3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

4. Повторение жанров в музыке.

Содержание отдела.

На занятиях по ритмике дети повторяют и закрепляют понятия о музыкальных жанрах. Слушая музыку, дети учатся определять РАЗМЕР, РИТМ, ТЕМП. Развитие чувства ритма происходит следующим образом: звучит музыка, дети отмечают хлопками сильную долю, и встречающиеся в ней паузы. На разные жанры дети придумывают движения. Если звучит марш, дети маршируют, на танцевальную музыку танцуют, когда звучит песня, поют. На занятиях используются иллюстрации к музыкальным жанрам. В процессе занятия у детей появляется эмоциональная отзывчивость.

Виды занятий: Комбинированные. Контрольные.

Методы и формы подачи материала.

Наглядные, словесные, практические, игровые.

Результаты образовательного процесса.

Дети должны знать:

- Музыкальные жанры (марш, танец, песня).
- Размер, Ритм, темп.
- Сильную долю.

Дети должны уметь:

- Определять музыкальные жанры.
- Определять в музыке РАЗМЕР, РИТМ, ТЕМП.
- Определять в музыке Сильную долю.

Оборудование и применяемые материалы.

Инструмент, иллюстрации, магнитофон, фонограммы.

Блок № 4. Теоретико-аналитическая работа.

Цель: Обобщить понятие об изобразительном характере музыки.

Задачи:

1. Научить детей анализировать произведения.
2. Познакомить детей с творчеством великих классиков.
3. Способствовать развитию детей, как творческой личности.
4. Привить вкус к высокохудожественным произведениям.

4.1 Беседа о композиторах.

4.2 Беседа о музыке.

4.3 Музыка в сказках.

4.4 Анализ произведений

Содержание раздела.

На занятиях используются музыкальные произведения. Слушая музыку, дети учатся анализировать, определять характер, форму произведения. На занятиях дети узнают о жизни и творчестве композиторов. После прослушивания нескольких музыкальных фрагментов детям предлагается написать «Угадай-ку». Это метод позволяет контролировать знания учащихся. На занятиях проводятся беседы об изобразительном искусстве, с показом иллюстраций. После чего дети должны нарисовать на прослушанную музыку свою картину. У детей появляется интерес через музыкальные игры. Дети учатся передавать в движении художественный образ, общий характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), форму (запев и припев) и отдельные средства музыкальной выразительности-скорость звучания (темп), громкость звучания (динамику), соотношение звуков во времени (ритм). В процессе занятий ребёнок развивается, как творческая личность.

Блок № 5. Концертно-исполнительская деятельность.

6.1 Праздники и конкурсы.

Цель: Активизировать детей на творческую деятельность.

Задачи:

1. Помочь детям раскрыть свои способности.
2. Поддерживать творческую инициативу.
3. Воспитать творческую личность.

Содержание раздела.

Итоговым занятием в течение года являются концертные выступления; В песенных конкурсах, как внутри учреждения, так и в городских и областных; посещение с концертами детские дома и школы. Участие в мероприятиях Дома детского творчества.

Виды занятий: Комбинированные. Контрольные.

Методы и формы подачи материала.

Наглядные, словесные, практические, игровые.

Результаты образовательного процесса.

Дети должны знать:

- Выученный репертуар.
- Название произведения.
- Композитора.
- Характер музыки.

Дети должны уметь:

- Петь красиво, легко, без напряжения.
- Не форсировать звук.
- Чувствовать динамику.
- Эмоционально исполнять произведение.

Оборудование и применяемые материалы.

1. Помещение с хорошей акустикой и вентиляцией.
2. Инструмент (фортепиано).
3. Доска.
4. Стулья (по количеству детей)
5. Магнитофон.
6. Фонограммы.

Блок № 6. Итоговое занятие.

7.1 Анализ пройденного материала. Отчетный концерт.

Цель: Проверить знания детей, полученных в течение года.

Задача: Проанализировать пройденный материал.

К концу второго года дети должны знать:

- Певческую установку.
- Правила певческого дыхания.
- Музыкальную грамоту.
- Жанры в музыке.
- Термины.
- Форму произведения.
- Разученный репертуар.
- Биографии изученных композиторов.
- Музыкальные инструменты.

Дети должны уметь:

- Осмысленно петь в группе детей выученные песни.
- Уметь делать спокойный вдох, без поднятия плеч.
- Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.
- Петь чисто формируя гласные и согласные звуки.
- Правильно понимать дирижёрские жесты и следовать им.
- Бережно относиться к своему голосу.
- Разбираться в высокохудожественных произведениях.

Материально-технические условия реализации программы

Специально оборудованный кабинет с необходимой для дошкольного возраста детей мебелью: 12 столов, 24 стула,

Демонстрационные магнитные доски (настенная и передвижная),

ИКТ (экран, проектор, ноутбук, телевизор).

Информационно-методические условия реализации программы

Организация образовательного процесса очная

Методы работы со старшими дошкольниками должны быть интерактивными и это включает в себя следующее:

- Пассивный метод, предполагающий, что педагог главный на занятии, а дети исполняют роль слушателей, т.е. для них нет алгоритма взаимодействия друг с другом, активного творчества
- Активный метод предполагает, что роль педагога не столь доминирующая, он побуждает детей к сотрудничеству, общему поиску и дети являются субъектами деятельности.
- Интерактивный метод подразумевает активное взаимодействие всех субъектов процесса. Педагог здесь является организатором процесса усвоения знаний детьми, а дети взаимодействуют, общаются, изобретают, применяя имеющийся опыт.

Формы проведения занятий:

1. групповая
2. индивидуально-групповая, которые включает в себя следующие виды деятельности:
 - обучающее-игровые
 - интеллектуально-познавательные
 - развивающе-творческие

Педагогические технологии:

- технология коллективного взаимообучения
- технология развивающего обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология решения изобретательских задач

Учебное занятие проходит по нескольким этапам.

1. Организационный этап.

ЗАДАЧА: Подготовка детей к работе на занятии.

СОДЕРЖАНИЕ: Сконцентрирование внимания, создание психологического настроения на учебную деятельность.

2. Подготовительный этап.

ЗАДАЧА: Подготовка голосового аппарата, закрепление знаний.

СОДЕРЖАНИЕ: Дыхательная, лицевая гимнастика. Пение учебно—тренировочного материала (распевание, пение попевок от одного, двух и более звуков, освоение поступенного и скачкообразного движения мелодии, пение гамм, пение по интервалам, аккордам). Постановка пения, сидя, стоя. Работа над правильным звуковедением, точным интонированием (тембр голоса, сила звука, умение петь тихо и громко).

Провести беседу о композиторах, музыкантах, исполнителях, о творческом наследии классиков и современников в области музыки.

3. Основной этап.

ЗАДАЧА: Формирование знаний, умений и навыков, применение знаний на практике.

СОДЕРЖАНИЕ: Пение репертуара (сольно, дуэтом, в ансамбле). Музыкальная грамота. Слушание и обсуждение музыкально—вокальных произведений.

4. Итоговый этап.

ЗАДАЧА: Дать оценку успешности достижения цели и наметить план, последующей работы.

СОДЕРЖАНИЕ: Установить какими знаниями, умениями и навыками овладели дети, поощрить их за работу.

5. Информационный этап.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

ЗАДАЧА: обеспечение понимания цели, содержания и способы выполнения.

Содержание: индивидуальная работа (пение под фортепиано, а капелла, пение под фонограмму).

Формы и методы проведения диагностики.

Контроль знаний и умений, учащихся обязательное условие результативного обучающего процесса. Проверка знаний и умений должна быть направлена на оценку не только теоретических знаний, но и практических умений.

Лучше использовать систему контроля: «входной» - определение начального уровня знаний и умений;

«промежуточный» - по окончанию темы, раздела, первого полугодия, где проверяется, как дети усваивают данный материал. Ребятам предлагается выполнить творческую контрольную работу;

«итоговый» - усвоение учащимися программы в конце учебного года.

Это может быть отчётный концерт. При этом контроле очень хорошо виден «рост» ребёнка. Но по конечному результату не всегда видно, где ребёнок допустил ошибки. Поэтому необходимо ввести пошаговый контроль или текущий. Учитывая психологические особенности младшего школьника, контроль лучше всего осуществлять игровыми методами. Это могут быть викторины, ребусы, кроссворды. А ещё лучше приучать ребёнка к перспективному самоконтролю (сначала - продумай, а затем - выполняй).

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ДИАГНОСТИКИ ДОСТИЖЕНИЙ

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ	СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ	ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ
ВХОДЯЩАЯ		
<ul style="list-style-type: none"> -не имеет представления о предмете «Вокальное пение». -плохо разбирается в музыкальной грамоте. -не знает правила певческой установки. -не имеет навыка правильного пения. -нет координации слуха. -не может повторить простой ритмический рисунок. -замкнут, плохо идёт на контакт 	<ul style="list-style-type: none"> имеет некоторое представление о предмете «Вокальное пение». -немного разбирается в музыкальной грамоте, -может повторить простой ритмический рисунок. -знает певческую установку, но при пении допускает интонационные неточности. -не очень общителен. 	<ul style="list-style-type: none"> -имеет общее представление о предмете «Вокальное пение». -не плохо знает основы музыкальной грамоты. -на заданный вопрос по теме даёт правильный вопрос. -имеет некоторые знания о музыкальных инструментах, но не может выделить тембр конкретного инструмента среди остальных.
ТЕКУЩАЯ		
<ul style="list-style-type: none"> -во время пения допускает неточности. -практические задания делает небрежно. -на занятиях не внимателен. -на вопрос по теме не может дать ответ. -затрудняется повторить текст изучаемой песни. -не владеет терминологией. -плохо знает музыкальную грамоту. 	<ul style="list-style-type: none"> -знает правила по охране певческого голоса. -старается петь лёгким звуком, но иногда допускает ошибки. -практические задания делает с ошибками. -записи в тетради делает небрежно. -путается в терминах. -на заданный по теме вопрос отвечает правильно - на дополнительные-с трудом 	<ul style="list-style-type: none"> -знает и имеет навык певческого дыхания. -при пении старается точно интонировать мелодию, но допускает ошибки. -умеет определять жанры и форму произведения. -знает шумовые и музыкальные инструменты. -знает музыкальную грамоту и применяет её на практике.
ИТоговая		
<ul style="list-style-type: none"> -путается в терминологии -на занятии выполняет не всю работу. На вопрос по теме даёт правильный ответ-на дополнительные-с трудом. Закомплексован. -в мероприятиях ДДТ участия не принимает 	<ul style="list-style-type: none"> -при опросе темы пользуется терминологией, но допускает не большие неточности. -задания в тетради делает не аккуратно. -отвечая на вопрос, допускает ошибки. Иногда принимает участие в 	<ul style="list-style-type: none"> -хорошо знает музыкальную грамоту. -знания применяет на практике. Может анализировать услышанные произведения. -на занятии активен. -принимает участие в

	мероприятиях ДДТ.	мероприятиях ДДТ.
--	-------------------	-------------------

Критерии результатов диагностики достижений.

1 год обучения. Степень выраженности оцениваемого качества.

Показатели (оцениваемые параметры)	КРИТЕРИИ	Степень выраженности оцениваемого качества.	Возможное кол-во баллов.	Методы диагностики.
1. Теоретическая подготовленность ребёнка:				
1.1. Теоретические Знания (по основным разделам учебно-тематического плана).	Знание правил певческой установки. Умение повторить простой ритмический рисунок. Знать основы музыкальной грамоты.	Не знает правил певческой установки. Нет координации слуха. Не может повторить простой ритмический рисунок.	5	Наблюдение тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение Специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Ребёнок избегает употреблять специальные термины музыкальной грамоты.	5	Собеседование
2. Практическая подготовка ребёнка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	Контрольные задания.
2.2. Творческие навыки.	Умение применять творческие навыки на	Ребёнок в состоянии выполнять лишь простые	5	Контрольные задания.

	практике	практические задания педагога.		
3. Учебно-коммуникативные умения:				
3.1. Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Внимание рассеяно. Не всегда может дать правильный ответ на заданный вопрос.	5	Наблюдение.
4. Умение выступать перед аудиторией.				
4.1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Отсутствие боязни выступления перед аудиторией.	Сковано чувствует себя не только в коллективном пении, но и сольном исполнении	5	Наблюдение. Контроль.
4.2. Умение аккуратно выполнять работу.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Практические задания делает небрежно. При пении допускает грубые ошибки. Не любит работать у доски.	5	Наблюдение. Контроль.
4.3. Умение участвовать в дискуссии.	Аккуратность и ответственность в работе.	Хорошо	5	Контроль.

Критерии результатов диагностики достижений.

2 год обучения. Степень выраженности оцениваемого качества.

Показатели (оцениваемые параметры)	КРИТЕРИИ	Степень выраженности оцениваемого качества.	Возможное кол-во баллов.	Методы диагностики.
1. Теоретическая подготовленность ребёнка:				
1.1. Теоретические Знания (по основным разделам учебно-тематического плана).	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.	-максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	Наблюдение тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение Специальной терминологией.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой.	5	Собеседование
2. Практическая подготовка ребёнка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	Контрольные задания.
2.2. Творческие навыки.	Умение применять творческие навыки на практике	Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	5	Контрольные задания.
3. Учебно-коммуникативные умения:				
3.1. Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Эмоциональный настрой ребёнка влияет на его работоспособность. Необходим постоянный контроль.	5	Наблюдение.
4. Умение выступать перед аудиторией.				

4.1. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Отсутствие боязни выступления перед аудиторией.	С удовольствием выступает перед аудиторией.	10	Наблюдение. Контроль.
4.2. Умение аккуратно выполнять работу.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Практические задания выполняет самостоятельно, с небольшими ошибками. Записи в тетрадях ведутся аккуратно.	10	Наблюдение. Контроль.
4.3. Умение участвовать в дискуссии.	Аккуратность и ответственность в работе.	Хорошо	5	Контроль.

Календарный учебный график
Первого модуля обучения

	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Форма организации	Контроль
1	Введение.	Правила внутреннего распорядка ДДТ. Правила дорожного движения.	2		Комплексное занятие	Игровая деятельность с бонусами
2		Беседа об охране голоса. Показ иллюстраций. Музыкальные игры.	2		Комплексное занятие	
3		Прослушивание вокальных данных. Пение знакомых песен.	2		Комплексное занятие	Наблюдение
4	Вокальная работа	Певческая установка.	4		Комплексное занятие	
5		Пение учебно – тренировочного материала.	2		Комплексное занятие	
6		Работа над певческим дыханием.	2		Комплексное занятие	
7		Работа над унисоном и интонацией.	2		Комплексное занятие	Наблюдение
8		Работа над формированием звука.	4		Комплексное занятие	
9						
10						

11		Работа над звукообразованием и звуковедением.	2		Комплексное занятие	
12		Работа над дикцией.	2		Комплексное занятие	
13		Работа над репертуаром.	2		Комплексное занятие	
14		Формирование чувства ансамбля.	2		Комплексное занятие	
15		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2		Комплексное занятие	Игровая деятельность с бонусами
16	Музыкально-теоретическая подготовка	Средства выразительности музыки	2		Комплексное занятие	
17		Музыкальные штрихи Легато нон легато стаккато	2		Комплексное занятие	
18		Музыкальные регистры	2		Комплексное занятие	
19 20		Нотный стан. Музыкальные ключи	4		Комплексное занятие	Наблюдение
21		Звукоряд знакомство с нотами	2		Комплексное занятие	
22		Знакомство с инструментами.	2		Комплексное занятие	
23		Длительности	2		Комплексное занятие	Наблюдение
24		Паузы	2		Комплексное занятие	
25		Мажор. Минор	2		Комплексное занятие	
26		Мелодия, темп, ритм	2		Комплексное занятие	
27 28		Музыкальные жанры. Песня танец марш	4		Комплексное занятие	Игровая деятельность с бонусами
29 30	Теоретико-аналитическая работа.	Беседа о композиторах	4		Комплексное занятие	
36	Итоговое занятие	Итоговое занятие	2		Комплексное занятие	Игровая деятельность

						ть с бонусами
		Всего:	62			

Календарно-тематический план
Второго модуля обучения

	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Форма организации	Контроль
1	Введение.	Правила внутреннего распорядка ДДТ. Правила дорожного движения.	2		Комплексное занятие	Игровая деятельность с бонусами
2		Беседа об охране голоса. Показ иллюстраций. Музыкальные игры.	2		Комплексное занятие	
3		Прослушивание вокальных данных. Пение знакомых песен.	2		Комплексное занятие	Наблюдение
4	Вокальная работа	Певческая установка.	4		Комплексное занятие	
5		Пение учебно – тренировочного материала.	2		Комплексное занятие	
6		Работа над певческим дыханием.	2		Комплексное занятие	
7		Работа над унисоном и интонацией.	2		Комплексное занятие	Наблюдение
8		Работа над формированием звука.	4		Комплексное занятие	
9		Работа над звукообразованием и звуковедением.	2		Комплексное занятие	
10		Работа над дикцией.	2		Комплексное занятие	
11		Работа над репертуаром.	2		Комплексное занятие	
12		Формирование чувства ансамбля.	2		Комплексное занятие	
13		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2		Комплексное занятие	Игровая деятельность с бонусами
14						
15						

16	Музыкально-теоретическая подготовка	Средства выразительности музыки	2		Комплексное занятие	
17		Музыкальные штрихи Легато нон легато стаккато	2		Комплексное занятие	
18		Музыкальные регистры	2		Комплексное занятие	
19 20		Нотный стан. Музыкальные ключи	4		Комплексное занятие	Наблюдение
21		Звукоряд знакомство с нотами	2		Комплексное занятие	
22		Знакомство с инструментами.	2		Комплексное занятие	
23		Длительности	2		Комплексное занятие	Наблюдение
24		Паузы	2		Комплексное занятие	
25		Мажор. Минор	2		Комплексное занятие	
26		Мелодия, темп, ритм	2		Комплексное занятие	
27 28 29		Музыкальные жанры. Песня танец марш	6		Комплексное занятие	Игровая деятельность с бонусами
30 31 32	Теоретико-аналитическая работа.	Беседа о композиторах	6		Комплексное занятие	
33 34		Беседа о музыке	4		Комплексное занятие	Игровая деятельность с бонусами
35 36 37		Музыка в сказках.	6		Комплексное занятие	Наблюдение
38 39		Анализ произведений	4		Комплексное занятие	
40	Концертно-исполнительская деятельность.	Праздники, конкурсы	2		Комплексное занятие	
41	Итоговое занятие.	Отчетный концерт	2		Комплексное занятие	Концерт
		Всего:	82			

Календарный учебный график Второго года обучения

	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Форма организации	Контроль
1	Введение.	Правила внутреннего распорядка ДДТ. Правила дорожного движения.	2		Комплексное занятие	Игровая деятельность с бонусами
2		Беседа об охране голоса. Показ иллюстраций. Музыкальные игры.	2		Комплексное занятие	
3		Прослушивание вокальных данных. Пение знакомых песен.	2		Комплексное занятие	Наблюдение
4	Вокальная работа	Певческая установка.	4		Комплексное занятие	
6 7 8 9		Пение учебно – тренировочного материала.	8		Комплексное занятие	
10 11		Работа над певческим дыханием.	4		Комплексное занятие	
12 13 14 15		Работа над унисоном и интонацией.	8		Комплексное занятие	Наблюдение
16 17 18 19		Работа над формированием звука.	8		Комплексное занятие	
20 21 22 23		Работа над звукообразованием и звуковедением.	8		Комплексное занятие	
24 25 26 27		Работа над дикцией.	8		Комплексное занятие	
28 29 30 31		Работа над репертуаром.	8		Комплексное занятие	
32 33		Формирование чувства ансамбля.	8		Комплексное занятие	

34						
35						
36		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6		Комплексное занятие	Игровая деятельность с бонусами
37						
38						
39	Музыкально-теоретическая подготовка	Средства выразительности музыки	4		Комплексное занятие	
40						
41		Музыкальные штрихи Легато	4		Комплексное занятие	
42		нон легато стаккато				
43		Музыкальные регистры	4		Комплексное занятие	
44						
45		Нотный стан. Музыкальные ключи	4		Комплексное занятие	Наблюдение
46						
47		Звукоряд	4		Комплексное занятие	
48		знакомство с нотами				
49		Знакомство с инструментами.	4		Комплексное занятие	
50						
51		Длительности	8		Комплексное занятие	Наблюдение
52						
53						
54						
55		Паузы	4		Комплексное занятие	
56						
57		Мажор. Минор	4		Комплексное занятие	
58						
59		Мелодия, темп, ритм	4		Комплексное занятие	
60						
61		Музыкальные жанры.	6		Комплексное занятие	Игровая деятельность с бонусами
62		Песня танец марш				
63						
64	Теоретико-аналитическая работа.	Беседа о композиторах	6		Комплексное занятие	
65						
66						
67		Беседа о музыке	6		Комплексное занятие	Игровая деятельность с бонусами
68						
69						

70 71 72		Музыка в сказках.	6		Комплексное занятие	Наблюдение
73 74		Анализ произведений	4		Комплексное занятие	
75	Концертно-исполнительская деятельность.	Праздники, конкурсы	2		Комплексное занятие	
76	Итоговое занятие.	Отчетный концерт	2		Комплексное занятие	Концерт
		Всего:	152			

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

1. ФОРТЕ – громко
2. ПИАНО – тихо.
3. МЕЦЦО ФОРТЕ – умеренно громко
4. МЕЦЦО ПИАНО – умеренно тихо
5. ФОРТИССИМО – очень громко
6. ПИАНИССИМО – очень тихо
7. КРЕЩЕНДО – постепенное усиление звука
8. ДИМИНУЕНДО – постепенное ослабление звука
9. АРТИКУЛЯЦИЯ – один из выразительных способов извлечения звуков на инструменте или голосом.
- 10.ЛАД – согласие, взаимная стройность музыкальных звуков.
- 11.СОЗВУЧИЕ – одновременное сочетание двух или большего числа звуков.
- 12.АККОРД – сочетание трех или более звуков, взятых одновременно.
- 13.ТРЕЗВУЧИЕ – сочетание трех звуков, взятых одновременно.
- 14.МАЖОР – лад, в состав которого входят большая терция и малая терция.
- 15.МИНОР – лад, в состав которого входят малая терция и большая терция.
- 16.ИМПРОВИЗАЦИЯ – неожиданно, внезапно, сочинить, придумать.
- 17.ДИЕЗ – знак, повышающий звук на полтона вверх.
- 18.БЕМОЛЬ – знак, понижающий звук на полтона вниз.
- 19.БЕКАР – знак, отменяющий другие.
- 20.ПАУЗА – знак молчания.
- 21.ЛЕГАТО - связно, плавно.
- 22.НОН ЛЕГАТО – отдельно, не слитно.
- 23.СТАККАТО – отрывисто.
- 24.МЕТР – равномерное чередование сильных и слабых долей.
- 25.МЕЛОДИЯ – в переводе с греческого – пение.
- 26.ИНТЕРВАЛ – расстояние от одного звука до другого.
- 27.РИТМ – пульс музыки.
- 28.ДОЛЯ – единица ритма.

29. ТЕМП – скорость движения музыки.

Список литературы для педагога.

1. Апраксина О.А. Музыка в воспитании творческой личности. Москва. 1964 год.
2. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. Москва. 1997 год.
3. Барсова И.А. Книга об оркестре. 2-е издание. Москва. 1978 год. С иллюстрациями.
4. Издательство «Учитель-АСТ» Игровые праздники и тематические вечера.
5. Издательство «Учитель-АСТ» Игры, конкурсы, развлечения.
6. Издательство «Учитель-АСТ» Праздники в школе. Волгоград. 2002 год.
7. Издательство «Учитель-АСТ» Считалки, мирилки, дразнилки.
8. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Москва. 1981 год.
9. Королёва Е. Музыка в стихах и картинках. Москва. Просвещение. 1994 год.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития 1997 год.
11. Надолинская Т.В. Музыка. Книга для учителя. Методические рекомендации к учебному комплексу «Музыка» (1-3 кл.)
12. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1-3 классы. Москва. Просвещение 1980 год.
13. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками. Издательство «Просвещение» 1985 год.
14. Учебное пособие для младшего возраста. «Забавное сольфеджио» Л.Абелян. Издательство «Советский композитор» 1985 год.
15. Шалаева Г.П. Музыкальная грамота в картинках. Издательство «Эксмо» 2006 год.
16. Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва «Педагогика» 1985 год.

Литература для детей

1. Гаврина С.Е. «Большая книга тестов» М. «РОСМЭН» 2004г
2. Крутова Р.Е. «Инновации в образовании. ТРИЗ-педагогика. Педагогический совет». http://presentacid.ru/ppt/6889-triz_v_rabote_s_detmi_doshkolnogo_vozrasta
3. Кубики Н.А. Зайцева. «Учебник для родителей, воспитателей, учителей». Санкт-Петербург. Изд. «Лань» 2005г.
4. Лутцева Е.А. «Ступеньки к мастерству» М. Издательский центр «Вентана-Грофф» 2002г.
5. Сазонова Н.А. и др. «Фонетические рассказы и сказки» Екатеринбург. ООО «Литур-опт» 2013г.
6. Узденкова А.У. и др. «Звукарик» Издательский дом «Литур» 2011г.
7. Ульева Е.А. «100 увлекательных игр для отличной учёбы» Изд. «Мозаика-синтез» 2012г.

Литература для родителей

1. Аговилиян М.Г. и др. «Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями» М. ТЦ «Сфера» 2009г.
2. Евдакимова Е.С. «Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника» М. ТЦ «Сфера» 2008г.
3. Миклякова Н.В. «Создание условий эффективного взаимодействия с семьёй» М. «Просвещение» 2006г.
4. Морковская И.М. «Тренинг взаимодействия родителей и педагога» СПб «Речь» 2002г.
5. Овчарова Р.В. «Вопросы и ответственность» М. «Просвещение» 1996г.

Список литературы, используемой на занятиях.

1. Сборник песен «Буратино».
2. «Праздник Детства» сборник песен А. Варламова. Москва издательство «Весть-ТДА» 2003 год.
3. Музыкальный Калейдоскоп. С. Краснова. Ижевск. 1997год.
4. Музыкальная культура Симбирского края. Выпуск № 3. Авторские песни Е. Ньюкало. Ульяновск. 1998 год.
5. «Праздничный калейдоскоп» - составитель С.В. Подорожный.
6. Сборник песен А. Варламова. Москва издательство «Весть-ТДА» 2001
7. Сборник песен А. Румянцева. Москва издательство «Весть-ТДА» 2002
8. Литературно-музыкальная композиция «Осенины». Москва издательство «Весть-ТДА» 2003 год.
9. Сборник «Праздники в школе». Москва издательство «Весть-ТДА» 2002 год.
10. Сборник песен Поляковой. Москва издательство «Весть-ТДА» 2002 год.