

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Димитровграда
Ульяновской области»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»
художественной направленности**

Уровень подготовки - стартовый

Срок реализации: 1 модуль – 62 час.

2 модуль – 82 час.

Возраст учащихся: 6-13 лет

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ДДТ
от «31» мая 2019 г.
Протокол № 5

Программа разработана Зубковой
Яной Викторовной,
педагогом дополнительного
образования

Димитровград - 2019

Рецензенты:

1. внешняя рецензия

(Ф.И.О. рецензента место его работы, должность, учёная степень, категория)

2. внутренняя рецензия:

(Ф.И.О. рецензента место его работы, должность, учёная степень, категория)

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год – 144 часа (2 раза по 2 часа в неделю; $4 \times 36 = 144$) 6- 13 лет

1 модуль - 62 часа

2 модуль- 82 часа

Возрастной диапазон освоения программы: 6- 13 лет

Программа рассмотрена

и одобрена на заседании

педагогического совета

МБУДО ДДТ

протокол № ____ от _____

Секретарь _____

Содержание:

1.	Пояснительная записка	
2	Цель и задачи программы	
3	Содержание программы	
	3.1 Учебный план	
	3.1.1 Учебный план 1года обучения	
	3.2 Содержание учебно-тематического плана	
	3.2.1 Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения	
3.	Календарный учебный график	
	3.3 Календарный учебный график 1 модуль	
	3.4. Календарный учебный график 2 модуль	
4	Планируемые результаты	
5	Условия реализации программы	
6	Формы аттестации	
7	Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы	
8	Методические материалы	
9	Список литературы	
	9.1. Литература для педагога	
.	9.2. Литература для обучающихся и родителей	

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Мир глазами детей». Данная программа создана как: - *авторская по степени участия в разработке.*

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа «Мир глазами детей» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

Актуальность программы:

Данная программа является актуальной для детей дошкольного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию

целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Адресат программы: дети 6 - 13 лет.

Педагогическая целесообразность модульной программы «Мир глазами детей» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по такому направлению, как изобразительное искусство, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие *задачи* программы:

Обучающие:

- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке. Учить «входить в образ».
- Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений.
- Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, динамика) в их единстве. отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
- Продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы.
- Знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по

ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы), учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы.

Развивающие:

- Формировать умения создавать несложные изображения в рисовании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.
- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- Формировать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.

Воспитывающие:

- Воспитывать умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.
- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.
- Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.
- Воспитывать бережное отношение к природе.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности. От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей; единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности; творческого

самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию. Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения; принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности
2. мотивации и интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натур.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников. Ожидаемым результатом освоения программы является развитие творческих

способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования.

К концу года воспитанники 6-13 лет осваивают определенный уровень художественных знаний:

- Самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью.
- Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике, близкой опыту.
- Последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности.
- Правильно использует материалы и инструменты; владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности.
- Экспериментирует с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам. Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и комбинированные занятия), занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс, экскурсия. В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности воспитанников на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения.

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения дошкольников:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- создание среды, стимулирующей творческую активность воспитанника, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических

произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Способы определения результативности:

Подведение итогов по результатам освоения материала программы проводится в форме участия в конкурсах, выставках, праздниках, открытых мероприятиях. В конце года готовится итоговый выставка - вернисаж, в которой участвуют все дети кружка. В каникулярное время допускается работа с детьми по реализации проектов, участие воспитанников кружка в утренниках, конкурсах, досуговых мероприятиях.

Содержание и материал модульной программы «Мир глазами детей» соответствует базовому уровню.

Матрица для разработки дополнительных общеразвивающих программ

Уровень	Кол-во часов в год	Срок обучения	Возрастной состав	Формы организации
Стартовый	до 144	1 г.	6-13 лет одновозрастный разновозрастный	Групповые

Состав учащихся может быть как одновозрастным, так и разновозрастным

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы;

1 модуль обучения - 62 часов.

2 модуль обучения – 82 час.

Срок освоения программы определяется содержанием программы — количество недель, месяцев, лет, необходимых для ее освоения;

Форма обучения очная

формы организации образовательного процесса: групповая

Методы обучения в основе которых лежит способ организации занятия (табл. 1):

Таблица 1

Словесные	Наглядные	Практические
беседа, объяснение	Показ иллюстраций, наглядных предметов	Рисование

методы обучения (словесный, наглядный, практический) и воспитания (мотивация).

Тип занятия: комбинированный.

Формы проведения занятий из (табл. 2)

Таблица 2

акция	круглый стол	сбор
аукцион	круиз	семинар
бенефис	лабораторное занятие	сказка
беседа	эвристическая лекция	смотрины
вернисаж	мастер-класс	соревнование
викторина	мозговой штурм	спектакль
поход	наблюдение	студия
выставка	олимпиада	Творческая встреча
галерея	открытое занятие	творческая мастерская
гостиная	посиделки	творческий отчет
диспут, дискуссия, обсуждение	встреча с интересными людьми	тренинг
занятие-игра	праздник	турнир
защита проектов	практическое занятие	фабрика
игра деловая	представление	фестиваль
игра-путешествие	презентация	чемпионат
игра сюжетно-ролевая	производственная бригада	шоу
игровая программа	профильный лагерь	экзамен
класс-концерт	поход	экскурсия
КВН	размышление	экспедиция
конкурс	рейд	эксперимент
консультация	репетиция	эстафета
конференция	ринг	ярмарка
концерт	салон	и другие

формы организации учебного занятия - беседа, выставка, мастер-класс.

педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.

Режим занятий (периодичность и продолжительность занятий.)

1 год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа 45 минут (в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14)).

Формы подведения итогов реализации программы: выставка.

2. Цель и задачи программы.

Цель и задачи программы:

- **цель** — формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

- **задачи** — это те конкретные результаты реализации программы, суммарным выражением которых и является поставленная цель.

➤ **личностные** - развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;

➤ **метапредметные** - развитие мотивации к художественной деятельности, потребности в саморазвитии, развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;

➤ **образовательные** (предметные) - формирование способов зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры, формирование умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

Учебный план — содержит название разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов.

3.1.1 Учебный план программы 1 модуль обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел 1. Введение (2ч.)					
1.1	Вводное занятие. Ознакомление с программой ПТБ.	2	1	1	Комплексное занятие,	Наблюдение, опрос
2	Раздел 2. Рисование акварелью (44 ч.)					
2.1	Знакомство с техникой	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.2	«Лес»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.3	«Осенние листья»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.4	«Натюрморт»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.5	«Ёжик»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.6	«Кувшин. Рисование с натуры»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.7	«Кошка»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.8	«Осеннее настроение» (свободная тема)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.9	«Моё домашнее животное» (свободная тема)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.10	«Воробей»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий

2.11	«Корзина фруктов»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.12	«Мой город» (свободная тема)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.13	«Животные. Собака»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.14	«Птицы. Снегирь»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.15	«Подводный мир»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.16	«Волшебная зима»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.17	«Снеговик»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.18	«Новый год-волшебный праздник» (свободная тема)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.19	«Зимние каникулы» (свободная тема)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.20	«Животные. Белый медведь»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.21	«Цветы. Чудесный колокольчик»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
2.22	«Цветы. Подснежники»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
Раздел 3. Рисование гуашью (16 ч.)						
3.1	Знакомство с техникой	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
3.2	«Веточка сакуры»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
3.3	«Волшебный закат»	2	1	1	Комплексное занятие,	Выполнения

					практическое	практических заданий
3.4	«Птицы. Голуби»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
3.5	«Животные. Тигр»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
3.6	«Сова»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
3.7	«Портрет моей мамы»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
3.8	«Ромашковое поле»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
	Итого	62				

3.1.2 Учебный план программы 2 модуль обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел 1. Введение (2ч.)					
1.1	Вводное занятие. Ознакомление с программой ПТБ.	2	1	1	Комплексное занятие,	Наблюдение, опрос
4	Раздел 4. Рисование мягкими материалами (пастель, цветные карандаши и т.п.) (14 ч.)					
4.1	Знакомство с техникой	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
4.2	«Шар» (рисование простым карандашом с натуры)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
4.3	«Простые геометрические	2	1	1	Комплексное занятие,	Выполнения

	фигуры» (рисование простым карандашом с натуры)				практическое	практических заданий
4.4	«Человек» (простой карандаш, цветные карандаши)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
4.5	«Парусник» (восковые мелки)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
4.6	«Полярная ночь» (восковые мелки)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
4.7	«Портрет» (пастель)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
5	Раздел 5. Техника Граттаж (8ч.)					
5.1	Знакомство с техникой	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
5.2	«Волшебные узоры»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
5.3	«Под водой»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
5.4	«Ночной город»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
6	Раздел 6. Рисование акварелью (10 ч.)					
6.1	«Цветы. Маки»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
6.2	«Животные. Слон»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
6.3	«Животные. Жираф»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
6.4	«Яркий попугай»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
6.5	«Натюрморт» (рисование с натуры)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
7	Раздел 7. Рисование гуашью (8 ч.)					
7.1	«Морской пейзаж»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
7.2	«Животные. Лошадь»	2	1	1	Комплексное занятие,	Выполнения

					практическое	практических заданий
7.3	«Балерина»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
7.4	«Ваза с цветами»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
8	Раздел 8. Рисование мягкими материалами (пастель, цветные карандаши и т.п.) (16 ч.)					
8.1	«Ночное море» (рисование восковыми мелками)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
8.2	«Орёл» (рисование восковыми мелками и цветными карандашами)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
8.3	«Высокие горы» (рисование восковыми мелками)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
8.4	«Золотая рыбка» (рисование восковыми мелками)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
8.5	«Яблоко» (рисование восковыми мелками)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
8.6	«Рисуем петуха» (рисование восковыми мелками и цветными карандашами)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
8.7	«Космос» (рисование восковыми мелками)	4	1	3	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
9	Раздел 9. Рисование акварелью (10 ч.)					
9.1	«Автопортрет»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
9.2	«Рисуем колибри»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
9.3	«Лебеди на пруду»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
9.4	«Любимые персонажи книг» (свободная тема)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
9.5	«Вишня»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
10	Раздел 10. Рисование гуашью (12 ч.)					

10.1	«Птицы. Сорока»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
10.2	«Берегите лес!» (свободная тема)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
10.3	«Фламинго»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
10.4	«Животные. Медведь»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
10.5	«Птицы. Ласточка»	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
10.6	«Летние каникулы» (свободная тема)	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Выполнения практических заданий
11	Раздел 11. Итоговое занятие (2 ч.)					
11.1	Итоговое занятие. Отчетная выставка	2	1	1	Комплексное занятие	Опрос
	итого	82				

3.2 Содержание учебно-тематического плана

3.2.1 Содержание учебно-тематического плана 1 и 2 модуль обучения

Раздел 1. Введение

Тема:

Вводное занятие. Ознакомление с программой ПТБ.

Теория:

Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства. Положительные эмоции как результат воздействия художественного произведения на чувства зрителей и художника. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека. Знакомство с техникой безопасности во время работы с красками.

Практика:

Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к рисованию.

Раздел 2. Рисование акварелью

Тема 1:

Знакомство с техникой

Теория:

Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования. Начальное представление о живописи.

Практика:

навыки работы с кистью, акварелью, правила ухода за своими художественными принадлежностями.

Тема 2:

«Лес»

Теория:

Знакомство с понятием «Теплые цвета» и «Основные цвета».

Практика:

Навыки композиционного решения рисунка на бумаге.

Тема 3:

«Осенние листья»

Теория:

знакомство с техникой «Набрызг», «Печатание», закрепление понятия «Теплые цвета»

Практика:

Навыки работы с кистью, палитрой.

Тема 4:

«Натюрморт»

Теория:

Знакомство с Натюрмортом как жанром изобразительного искусства.

Практика:

Навыки работы с кистью, палитрой.

Тема 5:

«Ёжик»

Теория:

Знакомство с художниками – анималистами, изучение ежа как лесного обитателя.

Практика:

Упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования ежа.

Тема 6:

«Кувшин. Рисование с натуры»

Теория:

Закрепление понятий композиция, композиционный центр

Практика:

Закрепление навыков работы с карандашом, навыков работы с натурой.

Тема 7:

«Кошка»

Теория:

Знакомство с художниками – анималистами, творчеством Серова, Чарушина.

Практика:

Упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.

Тема 8:

«Осеннее настроение» (свободная тема)

Теория:

Закрепление понятий композиция, композиционный центр

Практика:

Закрепление навыков работы с карандашом, палитрой.

Тема 9:

«Моё домашнее животное» (свободная тема)

Теория:

Закрепление понятий композиция, композиционный центр

Практика:

Закрепление навыков работы с карандашом.

Тема 10:

«Воробей»

Теория:

Знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно».

Практика:

Навыки композиционного решения рисунка на бумаге.

Тема 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17:

Теория:

Закрепление понятий композиция, композиционный центр

Практика:

Закрепление навыков работы с карандашом, смешиванием красок.

Тема 18, 19:

Теория:

Выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика:

Самостоятельная работа на тему.

Тема 20:

«Животные. Белый медведь»

Теория:

Знакомство с техникой работы «По – сырому»

Практика:

Упражнения на получение нужного тона и цвета способом отдельного мазка.

Тема 21, 22:

Теория:

Закрепление знаний понятий «Основные цвета» и «Дополнительные цвета», «Палитра»

Практика:

Игровое упражнение «Получили новый цвет».

Тема 23:

«Забавные персонажи» (рисование с натуры)

Теория:

Выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика:

Самостоятельная работа на тему.

Раздел 3. Рисование гуашью**Тема 1:**

Знакомство с техникой

Теория:

Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования.

Практика:

навыки работы с кистью и гуашью.

Тема 2:

«Веточка сакуры»

Теория:

Знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно».

Практика:

Упражнение на линии, различные по характеру.

3. Календарный учебный график

Календарный учебный график — это составная часть образовательной программы, являющейся комплексом основных характеристик образования, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (п. 92 ст. 2, п. 5 ст. 47 ФЗ № 273).

3.3.1 Календарный учебный график 1 модуля

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Очная	2	1.1.Вводное занятие. Ознакомление с программой ПТБ.	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
2.			Очная	2	2.1.Знакомство с техникой.	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
3.			Очная	2	2.2.Лес	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
4			Очная	2	2.3.Осенние листья	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
5			Очная	2	2.4.Натюрморт	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
6			Очная	2	2.5.Ёжик	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
7			Очная	2	2.6.Кувшин (рисование с натуры)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
8			Очная	2	2.7.Кошка	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
9			Очная	2	2.8.Осеннее настроение (свободная тема)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
10			Очная	2	2.9.Моё домашнее животное (свободная тема)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
11			Очная	2	2.10.Веточка сакуры	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
12			Очная	2	2.11.Воробей	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
13			Очная	2	2.12.Животные (собака)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
14			Очная	2	2.13. Мой город (свободная тема)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
15			Очная	2	2.14.Птицы (снегирь)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
16			Очная	2	2.15.Подводный мир	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий

17			Очная	2	2.16.Волшебная зима	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
18			Очная	2	2.17.Снеговик	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
19			Очная	2	2.18.Новый год-волшебный праздник (свободная тема)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
20			Очная	2	2.19.Зимние каникулы (свободная тема)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
21			Очная	2	2.20.Животные (белый медведь)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
22			Очная	2	2.21.Цветы (чудесный колокольчик)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
23			Очная	2	2.22.Цветы (подснежники)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
24			Очная	2	2.23.Забавные персонажи (рисование с натуры)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
25			Очная	2	3.1.Знакомство с техникой.	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
26			Очная	2	3.2.Сирень	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
27			Очная	2	3.3.Волшебный закат	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
28			Очная	2	3.4.Птицы (голуби)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
29			Очная	2	3.5.Животные (тигр)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
30			Очная	2	3.6.Сова	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
31			Очная	2	3.7.Портрет моей мамы	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий

3.3.2 Календарный учебный график 2 модуля

32			Очная	2	3.8.Ромашковое поле	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
33			Очная	2	4.1.Знакомство с техникой.	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий

34			Очная	2	4.2.Шар (рисование простым карандашом с натуры)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
35			Очная	2	4.3.Простые геометрические фигуры (рисование простым карандашом с	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
36			Очная	2	4.4.Человек (простой карандаш, цветные карандаши)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
37			Очная	2	4.5.Парусник (восковые мелки)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
38			Очная	2	4.6.Полярная ночь (восковые мелки)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
39			Очная	2	4.7.Портрет (пастель)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
40			Очная	2	5.1.Знакомство с техникой.	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
41			Очная	2	5.2.Волшебные узоры	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
42			Очная	2	5.3.Под водой	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
43			Очная	2	5.4.Ночной город	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
44			Очная	2	6.1.Цветы (маки)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
45			Очная	2	6.2.Животные (слон)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
46			Очная	2	6.3.Животные (жираф)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
47			Очная	2	6.4.Яркий попугай	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
48			Очная	2	6.5.Натюрморт (рисование с натуры)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
49			Очная	2	7.1.Морской пейзаж	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
50			Очная	2	7.2.Животные (лошадь)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
51			Очная	2	7.3.Балерина	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
52			Очная	2	7.4.Ваза с цветами	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий

53			Очная	2	8.1. Ночное море (рисование восковыми мелками)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
54			Очная	2	8.2. Орёл (рисование восковыми мелками и цветными карандашами)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
55			Очная	2	8.3. Высокие горы (рисование восковыми мелками)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
56			Очная	2	8.4. Золотая рыбка (рисование восковыми мелками)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
57			Очная	2	8.5. Яблоко (рисование восковыми мелками)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
58			Очная	2	8.6. Рисуем петуха (рисование восковыми мелками и цветными)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
59			Очная	2	8.7. Космос (рисование восковыми мелками)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
60			Очная	2	9.1. Автопортрет	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
61			Очная	2	9.2. Рисуем колибри	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
62			Очная	2	9.3. Лебеди на пруду	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
63			Очная	2	9.4. Любимые персонажи книг (свободная тема)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
64			Очная	2	9.5. Вишня	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
65			Очная	2	10.1. Птицы (сорока)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
66			Очная	2	10.2. Берегите лес! (свободная тема)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
67			Очная	2	10.3. Фламинго	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
68			Очная	2	10.4. Животные (медведь)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
69			Очная	2	10.5. Птицы (ласточка)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
70			Очная	2	10.6. Летние каникулы (свободная тема)	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
71			Очная	2	Итоговое занятие	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий

72			Очная	2	Отчетная выставка	МБУДО ДДТ	Выполнения практических заданий
----	--	--	-------	---	-------------------	-----------	---------------------------------

1. Планируемые результаты.

Планируемым результатом освоения программы является развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования.

К концу года воспитанники 6-13 лет осваивают определенный уровень художественных знаний:

-Самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью.

-Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике, близкой опыту.

-Последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности.

-Правильно использует материалы и инструменты; владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности.

- Экспериментирует с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, комбинированные занятия), занятие – выставка, мастер – класс. В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности воспитанников на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения.

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения дошкольников:

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– создание среды, стимулирующей творческую активность воспитанника, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных

пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Способы определения результативности:

Подведение итогов по результатам освоения материала программы проводится в форме участия в конкурсах, выставках, праздниках, открытых мероприятиях.

В каникулярное время допускается работа с детьми по реализации проектов, участие воспитанников кружка в утренниках, конкурсах, досуговых мероприятиях.

2. Условия реализации программы

Условия реализации программы — реальная и доступная совокупность условий реализации программы — помещения, площадки, оборудование, приборы, информационные ресурсы.

Информационные ресурсы: сеть Интернет

3. Формы аттестации

Формы аттестации— выставка, конкурс, отчетные выставки.

4. Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности :

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения учащимися творческих заданий, участия воспитанников в мероприятиях (выставках, конкурсах);
- мониторинг: ведение журнала учёта (табл. 5):

Таблица 5

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
диагностика личностного роста и продвижения	самооценка воспитанника

анкетирование	ведение творческого дневника обучающегося
педагогические отзывы	оформление листов индивидуального образовательного маршрута
ведение журнала учета или педагогического дневника	ведение летописи
введение оценочной системы	оформление фотоотчетов

5. Методические материалы

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.
- Комбинированное занятие.

Структура занятий:

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).

2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).

3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами, словари художественных терминов.

6. Список литературы

1. Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации». М.: Мозаика – Синтез, 2008г.

2. Н. В. Бородина. «Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет». Ярославль: Академия развития, 2012г.
3. Г. Л. Дайн. «Игрушечных дел мастера». М: Просвещение, 1994 г.
4. Выготский, Л. «Воображение и творчество в детском возрасте». М.: 1991г.
5. С. Лободина. «Как развивать способности ребенка». СПб.; 1997г.
6. А.И. Савенков. «Детская одаренность: развитие средствами искусства». М.: 1999г.
7. Т. Г. Казакова. «Детское изобразительное творчество». М: Карапуз-Дидактика 2006 г.
8. Т. Н. Карачунская. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ». М: ТЦ Сфера 2005 г.

Глоссарий

Акварель (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства

цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Граттаж (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и черного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

Графика (греч. γραφικός — письменный, от греч. γραφω — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, черной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

Гуашь (фр. Gouache, итал. guazzo водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века. Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью

большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.

Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

Изобразительное искусство — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Карандаш (тюрк. *karadaş*, карадаш — чёрный камень) — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п. Коммуникативная компетентность — это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

Натюрморт (фр. *nature morte* — «мертвая природа») — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве.

Пейзаж (фр. *Paysage*, от *païs* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа.

В зависимости от изображенного мотива можно выделить сельский, городской (в том числе архитектурный — ведута и индустриальный) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — морской пейзаж или марина. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.