

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества города Димитровграда  
Ульяновской области»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДДТ  
«31» мая 2019 г.  
О.В. Антипова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»  
художественной направленности**

Уровень подготовки - продвинутый

Срок реализации: 1 модуль – 62 часа

2 модуль - 82 часа

2 год обучения – 152 часа

3 год обучения – 228 часов

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО ДДТ  
от «31» мая 2019 г.  
Протокол № 5

Программа разработана  
Медведь Светланой Григорьевной,  
педагогом дополнительного  
образования

Димитровград - 2019

## Содержание

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2	Цель и задачи программы	стр. 25
3	Содержание программы	стр. 27
	3.1. Учебный план	стр. 27
	3.2. Содержание учебно-тематического плана	стр. 28
	3.3. Календарный учебный график	стр. 38
4	Планируемые результаты	стр. 59
5	Условия реализации программы	стр. 62
	Список литературы	стр. 68
	Приложения	стр. 71

## 1. Пояснительная записка.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Классический танец» (модульная)** (далее – Программа и ДОП «Классический танец») разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.317-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Уставом и другими локальными нормативными актами Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества города Димитровграда Ульяновской области» (далее – МБУДО ДДТ).

Реализация данной программы является структурным блоком в рамках занятия детского образовательного объединения «Ансамбль спортивно-эстрадного танца «ЭкспреССия», но может быть реализована и как самостоятельный образовательный элемент при наличии соответствующих условий.

Настоящая программа является адаптированной к условиям работы в рамках учреждения дополнительного образования. Образовательная программа по классическому танцу составлена на основе следующих авторских программ, нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

- «Классический танец» - автор Певхенен Э.Н, Челябинск 1991г.
- «Историко-бытовой и современный бальный танец» составитель Бахто С.Е, Москва 1983г.
- «Программа воспитания творческой личности средствами хореографии» авторы Нарская Т.Б, Ивлева Л.Д, Челябинск, 1990 г.
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В разработке и реализации Программы имеют место методические рекомендации профессора Нарской Т.Б и профессора, кандидата

педагогических наук Ивлевой Л.Д. Челябинской государственной академии культуры и искусств.

**Новизна** программы заключается в ее современном содержании и в том, что огромные воспитательные возможности искусства хореографии используются для развития собственной культуры ребенка. Данная программа модульная, направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции. Программа ориентирована на работу с детьми старшего дошкольного и школьного возраста и направлена на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, приобщение их к здоровому образу жизни, на самоопределение и профессиональную ориентацию, что отвечает целям и задачам **программы воспитания МБУДО ДДТ на 2019-2021 годы.**

**Актуальность** Программы «Классический танец» имеет художественную направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся большой объем знаний и навыков.

Дисциплина «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Программа **направлена** на:

- приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся – искусство хореографии учит детей красоте и выразительности движений. Благодаря систематическим занятиям, дети приобретают не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, развивают исполнительское восприятие музыки в танце. Кроме того, постоянно совершенствуются творческие способности ребенка, формируется эстетический вкус и общая танцевальная культура;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся – на занятиях по программе формируется фигура, развиваются и совершенствуются физические качества ребенка;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся – в программу включены воспитательные мероприятия по решению данных задач – беседы «Гордость и гордыня», «Воспитанность – лучшее украшение», трудовые акции «Красота вокруг – красота внутри», «Семейный трудовой десант», мини-концертные программы, а также участие в значимых городских мероприятиях («Ученик года», «Умырзая», «Лучики надежды», День города, День России и т.д.);

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности – реализация Программы предполагает участие обучающихся в конкурсных программах городского, областного и всероссийского уровня («Лучший в ДДТ». «Салют талантов» и др.).

**Отличительные особенности программы: Особенность программы** состоит в том, что большая часть занятия, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность. «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

**Образовательная область** программы заключается в освоении детьми хореографической терминологии, техники исполнения определенных движений и элементов, характерных для танцев различных направлений, в изучении особенностей танцевальных стилей, развитии музыкального слуха и чувства ритма. Танцевальное воспитание детей предполагает не только приобретение ими навыков и знаний в области современной хореографии, умение красиво и свободно двигаться, танцевать, но и формирование их художественного вкуса,

эстетическое и физическое развитие. Занятия по Программе развивают фантазию и образную память детей, обогащая их представление об искусстве. На занятиях большое внимание уделяется и преподаванию основ этикета, умению преподнести и держать себя.

Таким образом, программа направлена на совершенствование физической подготовленности, овладение хореографической терминологией, развитие артистизма и музыкальности, дисциплинированности, формирование основ здорового образа жизни.

**Педагогическая целесообразность** объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Адресат программы:** дети дошкольного возраста, младшего школьного, среднего и старшего школьного возраста.

### **Психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста**

Особенности старшего дошкольного возраста всесторонне исследовались отечественными педагогами и нашли свое освещение в работах З. Икуниной, Н. Поддьякова, Л. Венгера, А. Леонтьева и др.

Старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих его предметов, а овладение собственным поведением.

Дети шестого года жизни отличаются еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети среднего дошкольного возраста. Они овладевают главными движениями. Физически ребенок стал еще крепче. Физическое развитие по-прежнему связано с умственным. Оно становится необходимым условием, фоном, на котором успешно происходит разностороннее развитие ребенка. Умственное, эстетическое, нравственное, т.е. сугубо социальное, развитие набирает высокий темп.

На этом жизненном этапе продолжается совершенствование всех сторон речи ребенка. Он правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями, содержательней, выразительней и точнее становится его высказывания.

Развивается общение как вид деятельности. К старшему дошкольному возрасту появляется внеситуативно-личностная форма общения, которую отличают потребности во взаимопонимании и сопереживании и личностные мотивы общения. Общение со сверстником приобретает черты внеситуативности, общение становится внеситуативно-деловым; складываются устойчивые избирательные предпочтения.

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. Иначе говоря, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действительно – практическая. Советские психологи Л.С. Выготский и А.В. Запорожец неоднократно подчеркивали, что в старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, подчиненной социальным нормам и требованиям, и очень эмоционально относится к последним. В этот период вместо познавательного типа общения ребенка со взрослым на первый план выступает личностный, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям. Старший дошкольник в основном верно осознает, что нравится и что не нравится в его поведении взрослым, вполне адекватно оценивает качество своих поступков и отдельные черты своей личности. К концу дошкольного возраста у детей формируется самооценка. Ее содержанием выступает состояние практических умений и моральных качеств ребенка, выражающихся в подчинении нормам поведения, установленным в данном коллективе. В целом самооценка дошкольника очень высока, что помогает ему осваивать новые виды деятельности, без сомнений и страха включаться в занятия учебного типа при подготовке к школе и т. д.

У детей этого возраста уже можно наблюдать проявления подлинной заботы о близких людях, поступки, которые направлены на то, чтобы оградить их от беспокойства, огорчения. Ребенок овладевает умением до известной степени сдерживать бурные, резкие выражения чувств, старший дошкольник может сдерживать слезы, скрыть страх и т.д. Он усваивает «язык» чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, мимики, жестов, поз, движений, интонаций.

В этом возрасте формируются элементы трудовой деятельности, основной психологический смысл которой состоит в следующем: ребенок должен понимать, что он делает нужное, полезное для других дело трудиться. Приобретенные к пяти годам навыки самообслуживания, опыт труда в природе, изготовления поделок позволяют детям больше участвовать в делах взрослых. Старшие дошкольники могут переходить от выполнения отдельных поручений к выполнению постоянных обязанностей. Вместе с выполнением таких заданий к ребенку придут и первое познание радости собственного труда – дела, сделанного для общего блага.

Еще одна деятельность, элементы которой усваиваются в дошкольном детстве, – это учебная деятельность. Основная особенность ее состоит в том, что, занимаясь ею, ребенок изменяется сам, приобретая новые знания и навыки. В учебной деятельности главное – это получение новых знаний.

Старший дошкольный возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует увлеченно. Вместе с тем вообразить что-то намеренно, подключая волю детям этого возраста нелегко.

Ведущим видом деятельности выступает сюжетно – ролевая игра. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные, общественные функции. Умение подчиниться правилу формируется в процессе ролевой игры, где любая роль содержит в себе скрытые правила. К концу дошкольного возраста у ребенка в игре формируются те качества (новообразования), которые становятся основой формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте.

На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения. Это новое изменение в деятельности и ее целях называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение и для успешности последующего школьного обучения, и для всего дальнейшего психического развития. Ведь подчинение школьным правилам как раз и требует произвольности поведения. Это означает умение ребенка действовать в соответствии с каким – либо образцом (или правилом) и контроль им своего поведения. Именно в игре, при выполнении



какой-либо роли ребенок, с одной стороны, следует образцу, а с другой – контролирует свое поведение. Взрослея, малыш учится организовывать сам себя. Поведение его как бы освобождается от игровой ситуации. Игры с правилами более содержательные у старших дошкольников. К шести – семи годам меняется отношение детей к нарушению правила. Дети все более строго относятся к точному следованию правилам игры. Они настаивают на ее продолжении, даже если она успела надоесть всем участникам. И находят в этой рутинной игре какое-то удовольствие.

В старшем дошкольном возрасте ребенок по-прежнему смотрит на мир широко открытыми глазами. Все чаще и чаще, все смелее и смелее он бросает свой взор на открывшуюся перспективу познания большого мира. Детям все интересно, их все манит и привлекает. Старший дошкольник с одинаковым рвением пытается освоить и то, что поддается осмыслению на данном возрастном этапе, и то, что пока он не в состоянии глубоко и правильно осознать. Именно у детей 5-6 лет наблюдается пик познавательных вопросов. Их познавательные потребности можно выразить девизом: «Хочу все знать!»

Однако имеющиеся у ребенка возможности переработки, упорядочивания информации еще не позволяют ему полноценно справиться с потоком поступающих сведений о большом мире. Несоответствие между познавательными потребностями ребенка и его возможностями переработать информацию может привести к перегрузке сознания различными разрозненными сведениями и фактами, многие из которых дети этого возраста не в состоянии осмыслить и понять. Познавательные интересы возникают в играх, в общении со взрослыми, сверстниками, но лишь в учении, где усвоение знаний становится основной целью и результатом деятельности, формируются и окончательно складываются познавательные интересы. Для того чтобы удовлетворить свои стремления, желания и потребности, в арсенале пятилетнего ребенка имеются различные способы познания. К ним относятся: действия и собственный практический опыт; слово, т.е. объяснения, рассказы взрослых. Большое значение для познавательного развития ребенка старшего возраста имеет осознанное знакомство с различными источниками информации (книга, телевизор, компьютер и т.п.), привитие первичных умений пользоваться некоторыми из них.

При переходе к старшему дошкольному возрасту отмечается особенно интенсивное развитие словесной памяти. Дети запоминают словесный материал почти так же хорошо, как наглядный. Работа со словесным материалом играет большую роль при обучении в школе, поэтому в старшем дошкольном возрасте следует обратить внимание и на развитие словесной памяти.

Уровень развития мыслительных операций ребенка старшего дошкольного возраста (анализ, сравнение, обобщение, классификация и т.п.) помогает ему более осознанно и глубоко воспринимать и постигать имеющиеся и поступающие сведения о нашем мире и разбираться в нем.

К концу дошкольного возраста у ребенка начинает развиваться понятийное, или логическое, мышление. Ребенок начинает интересоваться не только теми явлениями, которые он видел непосредственно перед собой, а обобщенные свойства предметов окружающей действительности. Детей интересуют причины и следствия в отношениях предметов, проявляется интерес к «технологии» их изготовления. Ребенок уже способен оторваться от непосредственно увиденного, вскрыть причинно-следственные связи между явлениями, проанализировать, обобщить новый материал и сделать вполне логические выводы. Постепенно расширяя представления детей об окружающем. Для развития познавательных интересов большое значение имеет собственное участие ребенка в самых различных видах деятельности.

В дошкольном возрасте значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности – игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, общение, формируется как их техническая сторона, так и мотивационно-целевая. Главным итогом развития всех видов деятельности выступает овладение моделированием как центральной умственной способностью (Л.А. Венгер) и формирование произвольного поведения (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин).

К концу дошкольного возраста ребенок может уже довольно долго выполнять какую-либо деятельность, пока она ему интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на непроизвольном внимании. Произвольность и опосредованность внимания в дошкольном возрасте достигается с помощью игр.

К шести годам жизни у ребенка достаточно сформирован механизм сопоставления воспринимаемой действительности и слова педагога, в результате чего понижается способность к внушаемости. Дети способны отстаивать свою точку зрения, понимать комические ситуации. По данным исследований, старшие дошкольники в характерных жизненных ситуациях самокритичнее, требовательнее к себе, чем младшие школьники в новой для них учебной деятельности. Важные изменения в личности ребенка связаны с изменением его представлений о себе (его образе – я) и осознанием отношений к нему окружающих.

Старший дошкольный возраст является сензитивным для морального развития. Это период, когда закладываются основы морального поведения и

отношения. Одновременно, он весьма благоприятен для формирования морального облика ребенка, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни.

Таким образом, ребенок старшего дошкольного возраста отличается еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети средней группы. Их отношение со сверстниками и взрослыми становятся сложнее и содержательнее. Дети имеют необходимый для свободного общения словарный запас, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действительно – практическая; формируются и элементы трудовой деятельности – навыки самообслуживания, труд в природе и др. Ведущим видом деятельности является сюжетно - ролевая игра, игра с правилами. В игре они отражают не только действия и операции с предметами, но и взаимоотношения между людьми. Основные изменения в деятельности, сознании и личности ребенка заключается в появлении произвольности психических процессов – способность целенаправленно управлять своим поведением и психическими процессами – восприятием, вниманием, памятью и др. Происходит изменение в представлении о себе, его образе «Я».

### **Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста**

Младший школьный возраст – этап развития ребёнка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Хронологические границы этого возраста различны в разных странах и в разных исторических условиях. Эти границы могут быть условно определены в интервале от 6-7 до 10-11 лет, их уточнение зависит от официально принятых сроков начального обучения.

Поступление ребенка в школу ставит перед образовательным учреждением целый ряд задач в период работы с младшими школьниками: выявить уровень его готовности к школьному обучению и индивидуальные особенности его деятельности, общения, поведения, психических процессов, которые необходимо будет учесть в ходе обучения; по возможности компенсировать возможные пробелы и повысить школьную готовность, тем самым провести профилактику школьной дезадаптации; спланировать стратегию и тактику обучения будущего школьника с учетом его индивидуальных возможностей. Решение этих задач требует глубокой проработки психологических особенностей современных школьников, которые приходят в школу с разным «багажом», представляющим совокупность психологических новообразований предыдущего возрастного этапа –

дошкольного детства. Каждый возрастной этап характеризуется особым положением ребенка в системе принятых в данном обществе отношений.

Поступление в школу коренным образом меняет характер жизни ребёнка. С первых дней обучения в школе возникает главное противоречие - между постоянно растущими требованиями, которые предъявляются к личности ребёнка, его вниманию, памяти, мышлению, речи, и наличным уровнем развития. Это противоречие является движущей силой развития у младшего школьника. По мере возрастания требований уровень психического развития подтягивается до их уровня. Младший школьный возраст – качественно своеобразный этап развития ребёнка. Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе деятельности (учебной – согласно периодизации Д.Б. Эльконина), сменяющей в этом качестве игровую деятельность, которая выступала как ведущая в дошкольном возрасте. Включение ребёнка в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций.

Разумеется, далеко не сразу у младших школьников формируется правильное отношение к учению. Они пока не понимают, зачем нужно учиться. Но вскоре оказывается, что учение – труд, требующий волевых усилий, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений. Если ребёнок к этому не привык, то у него наступает разочарование, возникает отрицательное отношение к учению. Для того, чтобы этого не случилось учитель должен внушать ребёнку мысль, что учение – не праздник, не игра, а серьёзная, напряжённая работа, однако очень интересная, так как она позволит узнать много нового, занимательного, важного, нужного. Важно, чтобы и сама организация учебной работы подкрепляла слова учителя. Вначале у него формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения.

Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования у младшего школьника мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием младшими школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда учитель хвалит их. Большое воспитательное воздействие педагога на обучающихся

связано с тем, что педагог с самого начала пребывания детей в образовательной организации становится для них непрерываемым авторитетом. Авторитет педагога – самая важная предпосылка для успешного обучения и воспитания.

Происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Наиболее характерная черта восприятия этих учащихся – его малая дифференцированность, где совершают неточности и ошибки в дифференцировке при восприятии сходных объектов. Следующая особенность восприятия обучающихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольные внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Если у старших учащихся произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.).

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте развиваются

под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Под влиянием обучения происходит постепенный переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности. Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что даёт возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. На этой основе у ребёнка постепенно начинают формироваться элементарные научные понятия. Аналитико-синтетическая деятельность в начале младшего школьного возраста ещё весьма элементарна, находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предметов.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Характер младших школьников отличается

некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Обычная причина их – недостатки семейного воспитания. Ребёнок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство – своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости. Горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива.

### **Психолого-педагогические особенности детей среднего школьного возраста**

Подростковый возраст обычно характеризуют как переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания. Л. С. Выготский различал три точки созревания: органического, полового и

социального. У человека в истории развития общества точки полового и социального развития совпадали, и это отмечалось обрядом инициации, тогда как органическое созревание наступало еще через несколько лет. У современного ребенка все линии развития разошлись. Теперь мы наблюдаем сначала половое созревание, затем органическое и спустя некоторое время – социальное. Это расхождение и обусловило возникновение подросткового возраста, который охватывает возраст от 10-11 до 15 лет.

Многосторонний анализ подросткового возраста в европейской и американской психологии развития, несмотря на неадекватную, в основном биологизаторскую трактовку этого периода жизни, составляет необходимый фон для раскрытия и понимания новых тенденций в изучении отрочества, которые отмечаются в культурноисторической концепции Л. С. Выготского и его школы.

Л. С. Выготский подробно рассматривал проблему интересов в переходном возрасте, называя ее «ключом ко всей проблеме психологического развития подростка». Он писал, что все психологические функции человека на каждой ступени развития, в том числе и в подростковом возрасте, действуют не бессистемно, не автоматически и не случайно, а в определенной системе, направляемые конкретными, отложившимися в личности стремлениями, влечениями и интересами. В подростковом возрасте, подчеркивал Л. С. Выготский, имеет место период разрушения и отмирания старых интересов, и период созревания новой биологической основы, на которой впоследствии развиваются новые интересы.

Л. С. Выготский перечислял несколько основных групп наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами. Это «эгоцентрическая доминанта» (интерес подростка к собственной личности); «доминанта дали» (установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние); «доминанта усилия» (тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста и других негативных проявлениях); «доминанта романтики» (стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму).

Л. С. Выготский особое внимание обращал на развитие мышления в подростковом возрасте. Главное в развитии мышления - овладение подростком процессом образования понятий, который ведет к высшей форме интеллектуальной деятельности, новым способам поведения. По словам Л. С. Выготского, функция образования понятий лежит в основе всех интеллектуальных изменений в этом возрасте.



Для подросткового возраста характерно господство детского сообщества над взрослым. Здесь складывается новая социальная ситуация развития. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, – это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. Именно здесь осваиваются нормы социального поведения, нормы морали, здесь устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Если подросток в школе не может найти системы удовлетворяющего его общения, он часто «уходит» из школы, разумеется, чаще психологически, хотя не так уж редко и буквально.

Учебная деятельность. Дети общаются, их отношения строятся на кодексе товарищества, полного доверия и стремления к абсолютному взаимопониманию. В этот период учебная деятельность для подростка отступает на задний план. Центр жизни переносится из учебной деятельности, хотя она и остается преобладающей, в деятельность общения. Главное происходит на переменах. Туда выплескивается все самое сокровенное, сверхсрочное, неотложное. Интересно складывается система отношений с учителем: то место, которое ребенок занимает внутри коллектива, становится даже важнее оценки учителя. В общении осуществляется отношение к человеку именно как к человеку. Как раз здесь происходит усвоение моральных норм, осваивается система моральных ценностей. Здесь идет мыслимое и воображаемое проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Эта возможность совместно – в мысли, в мечте – проработать, проиграть свои стремления, свои радости имеет важное значение для развития внутренней жизни. И это единственная деятельность, в которой будущая жизнь может быть мысленно «продействована».

В переходный период происходят преобразования в самых различных сферах психики. Кардинальные изменения касаются мотивации. В содержании мотивов на первый план выступают мотивы, которые связаны с формирующимся мировоззрением, с планами будущей жизни. Структура мотивов характеризуется иерархической системой, наличием определенной системы соподчиненных различных мотивационных тенденций на основе ведущих общественно значимых и ставших ценными для личности мотивов. Что касается механизма действия мотивов, то они теперь действуют не непосредственно, а возникают на основе сознательно поставленной цели и сознательно принятого намерения. Именно в мотивационной сфере, как считала Л.И. Божович, находится главное новообразование переходного возраста.

С мотивационной сферой тесно связано нравственное развитие школьника, которое существенным образом изменяется именно в переходном

возрасте. Усвоение ребенком нравственного образца происходит тогда, когда он совершает реальные нравственные поступки в значимых для него ситуациях. Но усвоение этого образца не всегда проходит гладко. Совершая различные поступки, подросток больше поглощен частным содержанием своих действий. Процессы эти весьма глубинные, поэтому часто изменения, происходящие в области нравственности, остаются не замеченными ни родителями, ни учителями. Но именно в этот период существует возможность оказать нужное педагогическое влияние, потому что вследствие недостаточной обобщенности нравственного опыта нравственные убеждения ребенка находятся еще в неустойчивом состоянии.

Таким образом, описанные нами возрастные особенности личности учащихся среднего этапа обучения являются основным фактором, который должен быть принят во внимание педагога. Учитывая основные психологические новообразования среднего школьного возраста, педагог обязан также учитывать особенности проведения уроков на данном этапе и строить учебный процесс согласно формуле успешного обучения: преподавание иностранного языка должно строиться на понимании сущности обучения предмету как процессу взаимодействия педагога и обучающихся, вовлекающему в себя стремление к соучастию, сопереживанию, совместную увлеченность коммуникационно-познавательной деятельностью. Такие условия способствуют личностно-ориентированной направленности обучения и помогают учащемуся стать активным участником учебного процесса.

### **Психолого-педагогические особенности старшего школьного возраста**

Этот возраст совпадает со старшим подростковым возрастом и началом юности. Это сензитивный возраст для развития всех проявлений эмоциональной сферы: интенсивно реализуются и развиваются все те потенции эмоциональности, которые заложены в человеке от рождения. Недаром в народе говорят о "юношеской пылкости". Юношеские чувства становятся более зрелыми, устойчивыми, глубокими.

Эмоциональная сфера старшеклассников характеризуется:

1. многообразием переживаемых чувств, особенно нравственных;
2. большей, чем у подростков, устойчивостью эмоций;
3. способностью к сопереживанию, т. е. способностью откликаться на переживания других, близких им людей;
4. появлением чувства любви.
5. развитием эстетических чувств, способностью замечать прекрасное в

окружающей действительности. Развивается эстетическая восприимчивость к мягким, нежным, спокойным лирическим объектам. Это, в свою очередь, помогает старшеклассникам освободиться от вульгарных привычек, непривлекательных манер, способствует развитию чуткости, отзывчивости, мягкости, сдержанности.

Старший школьный возраст - это период формирования взглядов и убеждений, т. е. мировоззрения. У старших школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, найти смысл происходящего вокруг них, выработать собственные взгляды и отношение. Именно в этом выражается их самостоятельность. Если подростки видят проявление своей самостоятельности в делах и поступках, то старшие школьники наиболее важной сферой проявления своей самостоятельности считают собственные взгляды, оценки, мнения.

Старшему школьнику недостаточно, чтобы его считали взрослым, он хочет, чтобы признали его оригинальность, право на индивидуальность. Отсюда его стремление любыми путями обратить на себя внимание (часто - с помощью экстравагантной одежды, прически и т. п.). У старших школьников заметно растет самосознание. Юноши хотят знать, кто они такие, чего они стоят, на что способны.

Уровень самосознания определяет и уровень требований к самим себе и к окружающим. Школьники старших классов становятся более критичными и самокритичными. При этом моральные качества оцениваются выше, чем волевые. У них создается более целостное представление о себе и других людях. С точки зрения умственного развития в этом возрасте, учащиеся начинают овладевать высшими формами мыслительной деятельности теоретическим, формальным, рефлексивным мышлением. Формируется основа умения рассуждать гипотетико-дедуктивным способом, оперировать гипотезами; мыслить абстрактно-логически (в словесном плане), не прибегая к опоре на действия с конкретными предметами. Все это дает возможность дать творческой деятельности учащихся активную осознанную интеллектуальную деятельность.

В целом, творческая деятельность в среднем школьном возрасте несет в себе позитивное влияние. Например, подростки стремятся к экспериментированию разных социальных ролей, что во многом дает творческая деятельность, которая может дать отправную точку размышлениям совершенно с любой нужной позиции. Творческая деятельность имеет важное значение в подростковом возрасте, так как дает возможность самореализации и осознание себя как уникальную личность и часть коллектива, развивает конструктивное общение и взаимодействие между учащимися. Также на

данном этапе она приобретает качества активной осознанной интеллектуальной деятельности, что делает возможным ее совмещение с другими предметами нетворческого цикла. Развитие познавательных интересов, рост сознательного отношения к учению стимулируют дальнейшее развитие произвольности познавательных процессов, умение управлять ими. В конце старшего школьного возраста учащиеся полностью овладевают своими познавательными процессами (восприятием, памятью, воображением, мышлением), а также вниманием, подчиняя их определенным задачам жизни и деятельности. Юношеский возраст - это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Юность - время самоутверждения, бурного роста самосознания, активного осмысления будущего, пора поисков, надежд и мечтаний.

В подростковом возрасте совершаются настолько глубокие изменения духовной жизни человека, что многие из фактов его познания, умственного труда, поведения, взаимоотношений с товарищами, эмоционального, эстетического и морального развития кажутся воспитателю непостижимыми и таинственными. Опытные педагоги нередко жалуются: трудно работать с подростками - что-то таинственное, непонятное происходит с ними. Чувства, которые волнуют душу в детстве, со временем будто совсем не могут овладеть ею. Если прежде, бывало, горе близкого или незнакомого человека вызывало в детском сердце глубокие переживания, то подросток иногда может оставаться глухим к человеческой беде.

Подросток в отличие от ребенка начинает обобщать как добро, так и зло. Да, годы отрочества и отличаются от детства тем, что человек в этом возрасте видит, чувствует, переживает не так, как видел, чувствовал и переживал в детские годы. Подросток видит то, что еще не видит ребенок. Он же видит то, что часто уже не видит, вернее, не замечает взрослый. Видение мира у подростка - единственное в своем роде, уникальное, неповторимое состояние человека, которое мы, взрослые, часто совсем не понимаем. Трудность воспитания в подростковом возрасте состоит в том, что ребенка мало учат видеть, понимать, ощущать самого себя.

В этот период происходит переход от внешнего управления к самоуправлению. Но всякое управление предполагает наличие информации об объекте. Отсюда при самоуправлении должна присутствовать информация субъекта о самом себе, то есть самосознание.

Высокий уровень развития самосознания школьника среднего возраста, в свою очередь, приводит к самовоспитанию. Настоящее мастерство воспитания подростка - дать ему самому возможность подумать, как воспитывать себя, как стать лучше, как бороться за самого себя, преодолевая трудности, переживая

радость победы.

Отмечая психологические трудности юношеского возраста можно отметить несколько уровней: психофизиологический; психологический; личностный и межличностный.

На психофизиологическом уровне имеются такие трудности: незавершенность физического развития; синдром дисморфофобии (физическая непривлекательность); неустойчивость эмоциональной сферы; высокий уровень личностной тревожности; особенности высшей нервной деятельности.

Психологический уровень отражает трудности такого характера, как: задержка развития теоретического мышления; отсутствие навыков и приемов смысловой памяти, маленький объем оперативной памяти; нереалистичность воображения; несформированность волевой сферы.

На личностном и межличностном уровне возникают такие трудности: проблемы самосознания; проблема личностного роста; неадекватный уровень притязаний; несформированность жизненных планов; несформированность потребностей; несовпадение учебных и профессиональных интересов; низкая социальная активность при стремлении к социальному одобрению и т.д.

Приоритетность взгляда в будущее побуждает старшеклассников к ценностно-ориентационной активности, стремлению к автономии и праву быть самим собой.

**Содержание и материал** программы «Классический танец» соответствует продвинутому уровню.

**Объем программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 216 часов.

### **Сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 модуль – 62 академических часа (2 раза по 2 часа в неделю);

2 модуль – 82 академических часа (2 раза по 2 часа в неделю);

2 год – 152 часа (2 раза по 2 часа в неделю);

3 год – 228 часов (3 раза по 2 часа в неделю).

**Форма обучения:** очная

**Формы организации образовательного процесса:** групповая

**Методы обучения.** Процесс обучения построен на чередовании

теоретических и практических занятий. Важными формами обучения и активизации учебного процесса является участие в конкурсах, концертах, фестивалях и других мероприятиях.

В процессе обучения используются следующие методы и приёмы проведения занятий:

- наглядные методы обучения: показ педагога; показ видеоматериалов; показ фотоматериалов; показ костюмов; показ репродукций;

- словесные методы обучения: беседа, рассказ педагога, объяснение педагога, анализ и обсуждение;

- практические методы обучения (комплекс приемов взаимосвязанных наглядностью и словом): прослушивание и анализ музыкального материала; комментарий педагога по ходу исполнения танцевальных комбинаций; пространственная ориентация; прием тактильно-мышечной наглядности; раскладка танцевального па; образец-показ движения лучшим исполнителем; повторяемость движений;

- по возрастанию степени самостоятельности учащихся: репродуктивный; объяснительно-наглядный; проблемный, эвристический.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организованный процесс восприятия детьми духовных образов и практическую хореографию.

**Тип занятий:** комбинированный, теоретический, практический, контрольный, репетиционный, тренировочный.

**Формы проведения занятий по программе «Классический танец»:** беседа, викторина, игра-путешествие, мастер-класс, открытое занятие, творческий отчет, репетиция, конкурс, тренинг.

**Педагогические технологии, применяемые в реализации Программы «Классический танец»** - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического

воспитания:

- «Я - учитель танцев»
- «Я - балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение первого и второго года обучения и 3 раза в неделю на третьем году обучения. Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапа соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

1. азбука музыкального движения;
2. элементы классического танца;
3. элементы народно-сценического танца;
4. элементы эстрадного танца.

дополнительные этапы обучения:

- 1) творческая деятельность;
- 2) актерское мастерство.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько

сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый модуль включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй модуль включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю (первый и второй годы обучения), 3 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа 45 минут (в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14))

**Формы подведения итогов реализации программы:** отчетный концерт.



## **2. Цель и задачи программы.**

**Цели Программы** – музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности; формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

### **Задачи программы:**

#### ***Первый модуль обучения:***

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

#### ***Второй модуль обучения:***

- постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине,
- развитие навыков координации движений;
- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного.

#### ***Задачами второго года обучения являются:***

- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- развитие образного мышления;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга;
- развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе. Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

#### ***Задачи третьего года обучения:***

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее

воспитание силы и выносливости;

- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Учебный план программы «Классический танец»

##### Учебно-тематический план 1 модуля обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2	Партерный экзерсис	20	2	18
3	Азбука музыкального движения	13	1	12
4	Элементы классического танца	9	1	8
5	Элементы народно-сценического танца	9	1	8
6	Мероприятия воспитательного характера	5	-	5
7	Итоговое занятие по Модулю 1	2	-	2
	Итого	62	6	54

##### Учебно-тематический план 2 модуля обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие по Модулю 2	2	1	1
2	Элементы эстрадного танца	23	1	22
3	Работа над репертуаром	23	1	22
4	Творческая деятельность.	22	-	22
5	Музыкально-танцевальные игры	10	1	9
6	Итоговое занятие по Модулю 2	2	-	2
	Итого	82	4	78

##### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
1.2	Азбука музыкального движения	14	2	12
1.3	Элементы классического танца	24	4	20
1.4	Элементы народно-сценического танца	22	2	20
1.5	Элементы эстрадного танца	22	2	20
1.6	Работа над репертуаром	30	-	30

2.	Творческая деятельность.	20	-	20
3.	Мероприятия воспитательного характера			
3.1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	18	1	17
	Итого	152	12	140

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа			
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1.2	Азбука музыкального движения	20	2	18
1.3	Элементы классического танца	30	2	28
1.4	Элементы народно-сценического танца	30	2	28
1.5	Элементы эстрадного танца	70	2	68
1.6	Работа над репертуаром	60	-	60
2.	Творческая деятельность.	10		10
3.	Мероприятия воспитательного характера			
3.1	Беседы. Прослушивание музыки, посещение концертов.	7	1	6
	Итого	228	10	218

### 3.2 Содержание учебно-тематического плана

#### 1 модуль обучения

##### 1. Вводное занятие.

**Цель:** Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

**Содержание материала:** данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

##### 2. Партерный экзерсис.

**Цель:** повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

**Содержание материала:** комплекс упражнений направленный на

улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. \_

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики,, магнитофон, диски (детские мелодии).

### **3. Албука музыкального движения.**

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде ра боты над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

#### Содержание материала:

Совершенство ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки,)

### **4. Элементы классического танца.**

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в вы воротной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем дер жась одной рукой, тоя боком к станку.

Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

### **5. Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

При падение на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

### **6. Воспитательный раздел. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов  
Посещение концертов.

## 2 модуль обучения

### 1. Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

### 2. Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Оранжевое небо»

Методическое обеспечение: песня «Оранжевое небо»

### 3. Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды.

- Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

- Музыкально-танцевальные игры:

- Практическая работа: рыбачок, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее, карусель.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, зонтик, удочка.

### 4. Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Выработать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

### 5. Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

## 2 год обучения

### **Раздел 1. Учебно-тренировочный.**

#### **Тема 1.1: Вводное занятие.**

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

#### **Тема 1.2: Азбука музыкального движения.**

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

#### **Тема 1.3: Элементы классического танца.**

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.



Батман фрэппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер  $\frac{3}{4}$ , характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер  $\frac{2}{4}$ , характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер  $\frac{4}{4}$ , сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер  $\frac{3}{4}$  характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ , движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски станок.

#### **Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная доложка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

#### **Тема 1.5: Элементы эстрадного танца .**

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн..

Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

#### **Тема 1.6: Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Наш сосед» «Ваня»

Методическое обеспечение: используются произведения песня «Сосед» «спляшем Ваня»

#### **Тема 1.7: Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения.

### **Раздел 4. Творческая деятельность.**

#### **Тема 2.1: Творческая деятельность.**

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски

### **Раздел 3. Воспитательный.**

**Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

**3 год обучения.**

### **Раздел 1. Учебно-тренировочный.**

#### **Тема 1.1: Вводное занятие**

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски.

#### **Тема 1.2: Азбука музыкального движения.**

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала: Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (танцевальные мелодии).

#### **Тема 1.3: Элементы классического танца.**

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Содержание материала: Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер  $3/4$ , темп - модерато.

Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — модерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок од--ной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп -модерато. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, станок.

#### **Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

Практическая работа: повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупрседании на одной ноге. *Русский стилизованный танец «Лети, лето.»* Положение рук в танце. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы , движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон , (русские народные песни в современной обработке), станок.

#### **Тема 1.5: Эстрадный танец**

Цель: Познакомить детей с современным танцем

Содержание материала: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски ( Современные мелодии российской и зарубежной эстрады),

#### **Тема 1.6: Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: изучение движений танцев - «Веселая зарядка»,

«Находка»

Практическая работа: танец «Веселая зарядка», Танец «Находка».

Методическое обеспечение: используются произведения детская песня «Веселая зарядка», «А, я прикольная».

#### **Тема 1.7: Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 3 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

#### **Раздел 5. Актерское мастерство.**

##### **Тема 2: Актерское мастерство.**

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

- Занятия - фантазий
- Ролевые игры (на внимание, на память).
- Развитие творческого воображения.
- Творческие постановки.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

#### **Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.**

**Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.

### 3.3. Календарный учебный график

#### Календарно-тематическое планирование первого модуля обучения

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Сент.	Введение в образовательную программу	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие
2.	Сент.	Постановка корпуса. Постановка ног, руг и головы	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
3.	Сент.	Понятие опорной и работающей ноги. Функция опорной ноги	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
4.	Сент.	Постановка рук на палке. Постановка корпуса возле станка	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ .
5.	Окт.	Постановка стопы, сводов по I позиции. Изучение поворота головы направо, налево	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое наблюдение.
6.	Окт.	Изучение наклона головы, круговое движение головы	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
7.	Окт.	Изучение I, II, III, IV, V позиций	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
8.	Окт.	Повороты, наклоны головы стоя на I, III позиции	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
9.	Окт.	Изучение rparation. Роль музыки. Маршевый шаг	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
10.	Окт.	Изучение подготовительного положения рук и I, II, III позиции	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
11.	Окт.	Терминология классического танца. Demi plie по I, II, III позициям, затем IV-V позициям	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
12.	Окт.	Battements tendus по I позиции в сторону, позже - вперед, назад	Компл.занятие	2		Опрос наблюдение.
13.	Окт.	Battements tendus c	Комплексное	2		Опрос наблюдение

		demi plie по I позиции. Battements tendus из V позиции в сторону	занятие			анализ практическое занятие.
14.	Окт.	Battements tendus с demi plie из V позиции в сторону	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
15.	Нояб.	Battements tendus с demi plie из V позиции вперед, назад	Коплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
16.	Нояб.	Battements tendus с pour le pied по I позиции, позднее по V позиции	комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
17.	Нояб.	Battements tendus с pour le pied по V позиции в ногах	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
18.	Нояб.	Battements tendus с demi plie во II позиции без перехода	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
19.	Нояб.	Battements tendus с pour le pied во II позиции с переходом с опорной ноги	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
20.	Нояб.	Battements tendus с passe par terre по I позиции, затем по V позиции	Комплекси.зан.	2		Опрос наблюдение анализ практическое зан.
21.	Нояб.	Изучение направлений en dehors, en dedans	Комплексноу занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
22.	Нояб.	Demi rond de jambe par terre en dehors. Demi rond de jambe par terre en dedans	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
23.	Нояб.	Rond de jambe par terre en dehors. Rond de jambe par terre en dedans	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
24.	Дек.	Battements tendus jete. Изучают сначала по I позиции, затем по V позиции	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
25.	Дек.	Battements tendus jetes с riques по I позиции в сторону, вперед, назад. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
26.	Дек.	Условное положение cou de	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое

		piéd по V позиции. Музыкальный размер 4/4				занятие.
27.	Дек.	Battement frappe. Исходное положение за одну руку V позиция. Изучение preparation в battement frappe на 45°	Компл. занятие	2		Опрос наблюдение
28.	Дек.	Releve на полупальцах по I, II, V позиции. Releve - приподняться	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
29.	Дек.	Releve на полупальцах с вытянутых ног и с demi-plies, I, II, V позиции. Музыкальный размер 4/4	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
30.	Дек.	Battement tendu-soutenu в сторону носком в пол, затем вперед, назад. Preparation для demi rond de jambe par terre	комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
31.	Дек.	Итоговое занятие	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.

### Календарно-тематическое планирование второго модуля обучения

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Янв.	Вводное занятие по модулю 2. Повторение пройденного материала.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
2.	Янв.	Preparation для rond de jambe par terre. Battement tandu в сторону, назад, вперед, носком в пол	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
3.	Янв.	Упражнение battement tandu делается на 45° за одну руку по всех направлениях. Temps releve par	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.



		terre				
4.	Янв.	Battement double frappe - носком в пол, затем - на 45°	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практическое занятие
5.	Янв.	Rond de jambe en l'air. Petit battement	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
6.	Янв.	Grand plie. Лицом к палке по I и II позиции; по V позиции впереди,сзади; лицом к станку по IV позиции; по I, II, IV, V позиции за одну руку, в сочетании с demi plie	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
7.	Февр.	Battement releve lent на 90°	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
8.	Февр.	Grand battement jete лицом к палке. Grand battement jete за одну руку				
9.	Февр.	Battement developpe лицом к палке. Battement developpe за одну руку	Комплексн.занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
10.	Февр.	Grand battement jete pique на 90°, по V позиции лицом к палке. Grand battement jete pique по V позиции за одну руку	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
11.	Февр.	Rond de jambe par terre на plie en dehors, на plie en dedans по I позиции	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
12.	Февр.	Изучение поклона в начале и в конце урока. Перегибы корпуса назад и в сторону. Третье port de bras у палки	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
13.	Февр.	Eraulement croise, eraulement efface: вперед, назад - поза	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
14.	Февр.	Фронтальное	Комплексн.занятие	2		Опрос наблюдение

		положение корпуса - en face				
15.	Март	Epaulement ecartee: вперед, назад - поза. Port de bras на середине зала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практич.зан.
16.	Март	Подготовительное port de bras, первое port de bras	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
17.	Март	Второе port de bras, третье port de bras	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
18.	Март	Temps lie на середине зала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
19.	Март	Pas de bourree en dehors, en dedanse. Музыкальный размер 4/4	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
20.	Март	Позиции рук I, II, III, подготовительное положение. Demi-plies по I, II, V, IV позициям	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
21.	Март	Battements tendus, battements tendus с demi plie по I и V позициям	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
22.	Март	Battements tendus jetes, battements tendus jetes с demi plie по I и V позициям. Demi rond de jambe par terre	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
23.	Март	Preparation en dehors и en dedans к rond de jambe par terre	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
24.	Апр.	Battement tendus-soutenu в сторону. Battement fondu en face. Battement frappe на 45° en face	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
25.	Апр.	Double battement frappe en face на 45° Rond de jambe en l'air на 45° en dehors, en dedans	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практичское занятие.
26.	Апр.	Petit battement en face из V позиции. Releve lent по I позиции - вперед,	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.

		назад				
27.	Апр.	Battement releve lent по I позиции	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое наблюдение.
28.	Апр.	Battement developpe из V позиции. Grand battement jete en face по I позиции, jete picé из V позиции	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
29.	Апр.	Изучение I-arabesques на середине зала, носком в пол. Изучение II-arabesques носком в пол. Третий arabesques носком в пол	Комплексн.занятие	2		Опрос наблюдение
30.	Апр.	Прыжок как одно из выразительных средств классического танца. Changement de pieds	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практическое занятие.
31.	Апр.	Pas echarpe на вторую позицию, лицом к палке за две руки. Pas echarpe на середине зала.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практическое занятие.
32.	Апр.	Pas assemble у палки за две руки в сторону. Pas assemble по V позиции на середине зала в сторону. Pas balance у станка за две руки. Pas balance на середине зала по V позиции	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практическое занятие.
33.	Май	Sissonne simple по V позиции. Pas jete по V позиции у станка и на середине зала. Музыкальный размер 4/4	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
34.	Май	Releve на пальцах по I и II позициям лицом к станку. Releve на пальцах по V позиции	Комплексное занятие	2		Опрос практи. занятие.

		лицом к станку, по I-II позициям на середине зала				
35.	Май	Releve на пальцах на середине зала V позиция. Pas echarpe на пальцах лицом к палке и на середине зала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
36.	Май	Pas de bourree на пальцах с переменной ног en dehors и en dedans лицом к палке. Pas de bourree на пальцах с переменной ног en dehors и en dedans лицом к станку за две руки и на середине зала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое наблюдение.
37.	Май	Pas suivi по V позиции на пальцах на месте у станка за две руки и на середине зала. Pas suivi en tournant на середине зала. Pas sougu - бег по IV невыворотной позиции у станка на месте	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
38.	Май	Pas sougu у станка с продвижением и на середине зала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
39.	Май	Постановка номера	Комплексное занятие	2		Опрос пр.занят
40.	Май	Постановка номера	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
41.	Май	Итоговое занятие	Отчетный концерт	2		Наблюдение, анализ исполнения номеров

### Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Сент.	Вводное занятие	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
2.	Сент.	Постановка рук ног и головы. Исполнение	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.

		движений на полупальцах. Развитие устойчивости.				
3.	Сент.	Исполнение движений поочередно с правой и с левой ноги.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие наблюдение практическое
4.	Сент.	Увеличение количества движений для силы ног. Развитие техники.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
5.	Сент.	Исполнение движений в быстром темпе.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие наблюдение практическое
6.	Сент.	Развитие координации. Повторение пройденного материала.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
7.	Окт.	Исполнение движений на середине зала в ерауlement.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
8.	Окт.	Изучение упражнений у палки en face и в ерауlement.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
9.	Окт.	Развитие танцевальности. Изучение музыкального сопровождения 2 го класса.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
10.	Окт.	Включение в урок большего разнообразия ритмического рисунка.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
11.	Окт.	Изучение движений у станка в ускоренном темпе.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
12.	Окт.	Упражнение у палки 1 го класса темпа. Повторение и развитие темпа упр.1 класса.	Комплексное занятие	2		Опрос пр.зан.
13.	Окт.	Развитие устойчивости на целой стопе.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
14.	Окт.	Исполнение движений у	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое

		станка на полупальцах. Releve на полупальцах на одной ноге. Рабочая нога на sur le cou de pied .				занятие.
15.	Окт.	Изучение releve на полупальцах с вытянутой работающей ногой на 45 градусов.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
16.	Окт.	Вкл. в комб. releve с bat. frappe bat. Fondu. Изучение petit battement.	Компл. заняти е	2		Опрос наблюдение.
17.	Нояб.	Изучение battement fondu на полупальцах.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
18.	Нояб.	Изучение battement frappe на полупальцах.	комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
19.	Нояб.	Изучение battement double frappe на полупальцах.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
20.	Нояб.	Изучение rond de gambe en lair на 45 градусов на полупальцах.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
21.	Нояб.	Изучение battement soutenu на 45 градусов на полупальцах.	Комплексн. зан. н.	2		Опрос наблюдение анализ практическое зан.
22.	Нояб.	Изучение полуповоротов в пятой позиции на полупальцах.	Комплексноу занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
23.	Нояб.	Изучение port de bras с rond de gambe par terre.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
24.	Нояб.	Изучение plie releve на 45 градусов.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
25.	Нояб.	Изучение plie releve на 45 градусов .	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
26.	Дек.	Изучение plie releve на 45 градусов en deors en dedans .	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
27.	Дек.	Battement develloppe passé на 90 градусов.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.

28.	Дек.	Demi rond de gambe на 90 градусов.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие.	наблюдение практическое
29.	Дек.	Изучение упражнений в еppallement.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие.	наблюдение практическое
30.	Дек.	Мал. позы croisee, efface, ecartee в конце	Компл. занятие	2		Опрос	наблюдение
31.	Дек.	Изучение позы croisee на середине зала.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие.	наблюдение практическое
32.	Дек.	Изучение battement tendu в ераulement на середине зала.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие.	наблюдение практическое
33.	Дек.	Изучение battement tendu gette ераulement на середине зала..	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие.	наблюдение практическое
34.	Дек.	Изучение позы croisee вперед на 90 градусов. Назад на 90 градусов.	комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие.	наблюдение практическое
35.	Дек.	Изучение позы effasee вперед на 90 градусов. Назад на 90 градусов.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие.	наблюдение практическое
36.	Дек.	Повторение пройденного материала.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие.	наблюдение практическое
37.	Дек.	Изучение позы ecartee вперед на 90 градусов.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ	наблюдение практич.зан.
38.	Янв.	Повторение пройденного материала.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие.	наблюдение практическое
39.	Янв.	Изучение позы ecartee назад на 90 градусов.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие.	наблюдение практическое
40.	Янв.	Изучение позы attitude на croisee на середине зала.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие.	наблюдение практическое
41.	Янв.	Изучение позы attitude на efface на середине зала..	Комплексное занятие	2		Опрос	наблюдение практическое занятие
42.	Янв.	Изучение позы arabesgue на 90 градусов и первого arabesgue на середине зала.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие.	наблюдение практическое
43.	Янв.	Повторение пройденного	Комплексное занятие	2		Опрос анализ	наблюдение практическое

		материала.				занятие.
44.	Февр.	Изучение второго arabesque на середине зала и третьего arabesque на середине зала.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
45.	Февр.	Изучение четвертого arabesque на 90 градусов на середине зала.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
46.	Февр.	Повторение пройденного материала.	комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
47.	Февр.	Изучение элементарного adagio на середине зала.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
48.	Февр.	Изучение temps lie вперед и назад с перегибом корпуса.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
49.	Февр.	Повторение пройденного материала.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
50.	Февр.	Изучение четвертого и пятого port de bras.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
51.	Февр.	Ras de bourree без перемены ног и с переменной ног из стороны в сторону.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ практич.зан.
52.	Февр.	Изучение grand changement de pieds. Изучение pas glissade.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
53.	Март	Изучение grand echarpe на середине зала.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
54.	Март	Изучение petit echarpe на середине зала.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
55.	Март	Изучение gete в маленьких позах. На croisee в маленьких позах.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
56.	Март	Изучение pas echarpe на одну ногу.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
57.	Март	Изучение pas assemble в позах.	Комплексное занятие	2		Опрос анализ занятие. наблюдение практическое
58.	Март	Изучение pas	Комплексное	2		Опрос наблюдение



		assemble в позах croisee вперед.	занятие			анализ практическое занятие.
59.	Март	Изучение pas assemble в позах croisee назад.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
60.	Март	Изучение pas assemble в позах efface вперед.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
61.	Март	Изучение pas assemble в позах efface назад.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
62.	Март	Изучение double assemble в позах croisee вперед и назад.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практичкское занятие.
63.	Март	Изучение double assemble на effaces вперед и назад. Изучение pas debasgue на середине зала вперед и назад.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практическое наблюдение.
64.	Апр.	Изучение double assemble в позах croisee вперед и назад. Изучение double assemble вперед и назад.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
65.	Апр.	Изуч. pas de basgue на серед. зала вп.обр. Изучение sissone ouvert в сторону .	Комплексн.занятие	2		Опрос наблюдение
66.	Апр.	Изучение sissone ouvert на 45 градусов в сторону. Изучение sissone fermee en fase без перемены ног	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практическое занятие.
67.	Апр.	Изучение sissone fermee вперед и назад. Изучение sissone ferme в сторону ноги стоящей сзади и в сторону.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практическое занятие.
68.	Апр.	Изучение сценических движений.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
69.	Май	Изучение rpreparation к движениям. Изучение sissone в arabesque.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
70.	Май	Изучение упражнений на	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое

		пальцах. Изучение echarpe с releve на пальцах во второй позиции.				занятие.
71.	Май	Изучение releve на пальцах в 4 позиции. Изучение releve на пальцах в 5 позиции.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
72.	Май	Постановка первой части танцевальной композиции.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
73.	Май	Отработка первой части танцевальной композиции.	Комплексное занятие	2		Опрос пр.занят
74.	Май	Постановка второй части танцевальной композиции.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
75.	Май	Отработка второй части танцевальной композиции.	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
76.	Май	Итоговое занятие.	Отчетный концерт	2		Наблюдение, анализ исполнения номеров

### Календарно-тематическое планирование третьего года обучения

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Сент.	Вводное занятие. Повторение пройденного	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
2	Сент.	Изучение приема - корпус на опорной ноге	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
3	Сент.	Окончание комбинаций на полупальцах	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
4	Сент.	В конце комбинации работающая нога может остаться на sou-de-pied впереди, сзади	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие
5	Сент.	В конце комбинации работающая нога открыта на воздух 45°	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
6	Сент.	Комбинация	Комплексное	2		Опрос наблюдение

		может закончиться с работающей ногой на 90° в любом направлении	занятие			анализ практическое занятие
7	Сент.	Дать возможность ученикам проверить и закрепить устойчивость	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие
8	Сент.	Battemant frappe выполняется у палки в ераulement efface и croise	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
9	Сент.	Battemant double frappe у палки в ераulement efface и croise	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие
10	Сент.	Battemant soutenu на 90° выполняется у палки в ераulement efface и croise	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
11	Сент.	Изучение double battemant fondu у палки	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
12	Сент.	Повторение и закрепление пройденного материала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
13	Сент.	Изучение battemant soutenu на 90° в сторону, en face у палки	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ .
14	Окт.	Battemant soutenu у палки на 90° вперед, назад en face	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
15	Окт.	Изучение battement soutenu на 90° в больших позах croise, effacee	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое наблюдение.
16	Окт.	Повторение и закрепление пройденного материала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
17	Окт.	Battemant soutenu вначале. Исполнять на одном такте 4/4	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
18	Окт.	Позднее battemant soutenu на одном	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое

		такте 2/4				занятие.
19	Окт.	Изучение поворота на 360° к палке. Battement releve lent на 90° с подъемом на поллупальцах у станка	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
20	Окт.	Изучение поворота на 360° от палки. Battement developpe во всех направлениях на полупальцах у станка	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
21	Окт.	Повторение поворотов	Комплексное занятие	2		Опрос пр.зан.
22	Окт.	Grand rond de jambe en dehors и en dedans на 90°	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
23	Окт.	Изучение grand rond de jambe en dehors и en dedans на 90°	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
24	Окт.	Grand rond de jambe dedans на 90°	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
25	Окт.	Изучение grand rond de jambe en dehors и en dedans на 90° на 4/4 музыкального размера	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
26	Окт.	Повторение grand rond de jambe en dehors и en dedans	Компл.занятие	2		Опрос наблюдение.
27	Нояб.	Pas coupe у станка с правой ноги	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
28	Нояб.	Pas coupe у станка с левой ноги	комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
29	Нояб.	Повторение pas coupe с двух ног	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
30	Нояб.	Полуповороты en dehors и en dedans с подменной ноги	Коплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
31	Нояб.	Изучение полуповоротов с подменной ноги у палки на целой стопе	комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
32	Нояб.	Повторение полуповоротов на	Комплексное	2		Опрос наблюдение анализ практическое

		целой стопе	занятие			занятие.
33	Нояб.	Изучение полуповоротов с подменной ноги у палки на полупальцах	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
34	Нояб.	Повторение полуповоротов на полупальцах	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
35	Нояб.	Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors	Комплекси.зан.	2		Опрос наблюдение анализ практическое зан.
36	Нояб.	Tombe с полуповоротом sur le cou-de-pied en dedans	Комплекси. занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
37	Нояб.	Повторение пройденного материала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
38	Нояб.	Подготовительные упражнения для туров из V позиции en dehors	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
39	Нояб.	Подготовительные упражнения для туров из V позиции en dedans	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
40	Дек.	В 3 классе большинство упражнений на середине зала на полупальцах	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
41	Дек.	Battement releve lent на 90° с подъемом на полупальцах у станка	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
42	Дек.	Battement developpe во всех направлениях с подъемом на полупальцах у станка	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
43	Дек.	Повторение releve lent на 90° и developpe 90° на полупальцах у станка	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
44	Дек.	Изучение releve lent на 90° с подъемом на полупальцах на середине зала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
45	Дек.	Developpe во всех направлениях на	Компл. занятие	2		Опрос наблюдение

		полупальцах на середине зала				
46	Дек.	Повторение пройденного материала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
47	Дек.	Изучение второго arabesque	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
48	Дек.	Поза ecartee вперед на целой стопе на середине зала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
49	Дек.	Поза ecartee назад на целой стопе на середине зала	комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
50	Дек.	Повторение ecartee вперед и ecartee назад на целой стопе и на середине зала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практ. занятие.
51	Дек.	В developpe вперед и назад обе руки поднимаются в первую позицию, открыть во вторую позицию с началом rond de jambe	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
52	Дек.	В adagio включить demi rond de jambe	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
53	Дек.	В adagio включить grand rond de jambe en dehors и en dedans	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практич.зан.
54	Янв.	Изучение поворотов на двух ногах на полупальцах en dehors	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
55	Янв.	Второе pour de bras на середине зала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
56	Янв.	Четвертое pour de bras на середине зала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
57	Янв.	Первое pour de bras на середине зала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
58	Янв.	Третье pour de bras у станка и на середине зала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
59	Янв.	Включить в adagio одно из port de bras. Adagio 12-16	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практическое занятие

		тактов. Музыкальный размер 4/4				
60	Янв.	Включать в adagio pas de bourrees с переменной ног	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
61	Янв.	Изучение шестого port de bras вначале на два такта 4/4 на середине зала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
62	Янв.	Повторение шестого port de bras на середине зала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
63	Февр.	Подготовительные упражнения к турам	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
64	Февр.	Усвоение понятия вращения en dehors и en dedans	Комплексн.занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
65	Февр.	Подготовительные упражнения к турам en dehors и en dedans со второй позиции	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
66	Февр.	Подготовительные упражнения к турам en dehors и en dedans с четвертой позиции	комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
67	Февр.	Подготовительные упражнения к турам en dehors и en dedans с пятой позиции	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
68	Февр.	Повторение подготовки к турам	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
69	Февр.	Тур en dehors со второй позиции	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
70	Февр.	Тур en dedans со второй позиции	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
71	Февр.	Повторение туров en dehors и en dedans со второй позиции	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
72	Февр.	Изучение pas de bourree dessus-dessus на середине зала	Комплексн.занятие	2		Опрос наблюдение
73	Февр.	Pas echarpe в четвертую	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практич.зан.

		позицию на croise				
74	Февр.	В третьем классе в allegro вводить прыжки на коротком, но очень упругом plie	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
75	Март	Pas echarpe в четвертую позицию на efface	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
76	Март	Temps leve на середине зала. Sissonne ouverte в позе en face на 45°	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
77	Март	Sissonne ouverte в позе croisee вперед и назад на 45°	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
78	Март	Sissonne ouverte в позе effacee вперед и назад на 45°	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
79	Март	Sissonne fermee в позах en face в сторону	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
80	Март	Sissonne fermee в позе croisee вперед и назад	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
81	Март	Изучение pas jete с продвижением в сторону en face	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
82	Март	Pas jete с продвижением вперед на croisee из V позиции в ногах: с правой ноги и с левой ноги	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
83	Март	Pas jete с продвижением назад с правой ноги и с левой ноги	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
84	Март	Изучение sissonne tombee вперед в epaulement croise с правой ноги, вперед с левой ноги	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
85	Март	Sissonne tombe назад с правой и левой ноги, в сторону. Музыкальный размер 4/4	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
86	Март	Изучение pas ballonne в	Комплексное занятие	2		Опрос практ. занятие.



		сторону				
87	Март	Pas ballonne на efface вперед и назад	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практическое занятие.
88	Март	Повторение пройденного материала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практическое наблюдение.
89	Апр.	Изучение pas coupe в прыжках и на пальцах. Pas coupe в сочетании с pas ballonne на середине зала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
90	Апр.	Изучение pas coupe в обратную сторону. Повторение pas coupe во всех направлениях	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое наблюдение.
91	Апр.	Изучение pas de chat с отбрасыванием ног вперед, назад	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
92	Апр.	Повторение pas de chat во всех направлениях	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практическое занятие.
93	Апр.	Изучение temps lie saute	Комплексн.занятие	2		Опрос наблюдение
94	Апр.	Temps lie saute вперед в ераulement croise из V позиции в ногах	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практическое занятие.
95	Апр.	Temps lie saute назад в ераulement croise из V позиции в ногах	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практическое занятие.
96	Апр.	Заноски со второй позиции echarpe battu	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практическое занятие.
97	Апр.	Повторение заноски со второй позиции на середине зала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практическое занятие.
98	Апр.	Изучение тура в воздухе на 360° (начинать с changement de pieds с поворотом в одну четверть).	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практическое занятие.
99	Апр.	Поворот на 360°, en face, V позиция	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение практическое занятие.
100	Апр.	Повторение тура на 360° направо, налево	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.

101	Апр.	Pas de bourree dessus-dessus на пальцах на середине зала из V позиции	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
102	Май	Изучение pas gete без продвижения сначала лицом к станку, затем на середине зала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
103	Май	Pas gete без продвижения обратно: сначала у станка, затем на середине зала	Комплексное занятие	2		Опрос практ. занятие.
104	Май	Eshappe в четвертую позицию на croise и на efface	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
105	Май	Pas jete на пальцах с продвижением	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
106	Май	Pas echarpe на одну ногу	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое наблюдение.
107	Май	Pas jete fondu	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
108	Май	Pas echarpe en tournant на вторую позицию с четвертого поворота	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
109	Май	Pas glissade en tournant	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
110	Май	Повторение пройденного материала	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
111	Май	Постановка классического номера "Пробуждение"	Комплексное занятие	2		Опрос пр.занят
112	Май	Постановка классического номера "Пробуждение"	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
113	Май	Постановка классического номера "Пробуждение"	Комплексное занятие	2		Опрос наблюдение анализ практическое занятие.
114	Май	Итоговое занятие.	Отчетный концерт	2		Наблюдение, анализ исполнения номеров

#### 4. Планируемые результаты.

Результаты освоения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Классический танец» разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта и включают:

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии жизни;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- формирование способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование способов решения проблем творческого характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**К концу первого модуля обучения дети должны знать:**

- Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- Знать позиции ног и рук классического танца.
- Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).

- Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
- Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
- Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
- Уметь исполнить переменный шаг.
- Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

**К концу второго модуля обучения дети должны знать:**

- Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
  - Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
  - Приобрести пластику.
  - Знать позиции ног и рук классического танца.
  - Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
  - Знать положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное».
- Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер).
- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).
  - Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
  - Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.
  - Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
  - Уметь исполнить переменный шаг.
  - Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

**В конце 2 года обучения дети должны знать:**

- Знать правила постановки рук, группировки рук танце
- Уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио.
- Уметь акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере.
- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

- Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону),
- Знать положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции.
- Знать характерные движения рук в танцах.
- Различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной).

**По окончании третьего года (всего курса) обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- Грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- Сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- Анализировать выполнение заданной комбинации;
- Анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- Воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- Анализировать исполнение движений;
- Знать о танцевальных средствах выразительности;
- Знать термины изученных движений;
- Знать методику изученных программных движений.

## 5. Условия реализации программы

**Помещения** – хореографический класс МБУДО ДДТ, Помещения МБОУ Городская гимназия (зал хореографии, зал ОФП, спортивный зал)

**Площадки** – НКЦ им.Славского (отчетный концерт); городские площадки (МБОУ Городская гимназия, Университетский лицей, СШ №19, открытая сцена парка «Аквадориум» и парка «Западный» и др.

**Оборудование** – музыкальный центр, мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран, колонки)

**Информационные ресурсы** – интернет-сайты, посвященные искусству хореографии, различным танцевальным стилям, справочная литература.

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для

внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного так и республиканского значения. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

#### ***Механизм фиксации и оценки полученных результатов:***

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов танцевально-спортивной деятельности детей. В течение учебного года в конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работы учащихся и отбор лучших для участия в концертах и конкурсах. На каждом занятии педагог совместно с учениками обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

Оценка знаний и умений учащихся проводится на вводных и контрольных учебных занятиях, открытых показах (концертах), мастер-классах и оценивается по трехбалльной системе – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в виде наблюдения педагога за исполнением.

Промежуточная аттестация - выставление учащимся оценок в диагностические карты («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по критериям программы в конце первого и второго полугодия каждого учебного года.

Итоговая аттестация - выставление учащимся оценок в итоговые

ведомости («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») по результатам анализа всех промежуточных аттестаций. Итоговой аттестацией завершается процесс образования по программе.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие требования к оценке:

- оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка.

- по мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной.

- нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.

- оценивание работ необходимо построить так, чтобы дети были максимально в нем активны.

Для определения результативности обучения по данной программе в течение учебного года проводятся контрольные опросы: тестирование, наблюдения.

Результаты контрольных опросов оцениваются по трёхбалльной системе:

- «отлично» - правильного исполнения больше 80%,

- «хорошо» - правильного исполнения больше 40%,

- «удовлетворительно» - правильного исполнения не менее 40%

и заносятся в диагностические карты.

Критериями оценки знаний и умений учащихся являются:

- координация движений: свободное владение пространством репетиционного и сценического зала, линейным, круговым построением, основными фигурами танца; фигурами бального танца (постановка корпуса, основные позиции ног и положения рук); умение выполнять фигуры начального уровня танцев; исполнять несложные комбинации из шагов, бега, прыжков, сочетая их с движением рук и головы.

- чувство ритма: умение определять характер музыки, его темповые и динамические особенности; самостоятельно вступать в музыку; самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); знание темповых обозначений в музыке, применительно к движениям.

- пластика: умение выполнять фигуры народных, эстрадных, спортивных, бальных танцев; элементы движений современного танца, натянутость и выворотность ног, держать осанку; пластически и эмоционально исполнять спортивные танцы на основе выученных танцевальных движений.



- точность и четкость движений: осознанное исполнение фигур танцев и умение выполнять их; владение мимикой и жестами как средства актерской выразительности.

- выразительность движений: умение самостоятельно определять метроритмический рисунок мелодий, воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, движениями); выполнять фигуры народных, эстрадных, спортивных, бальных танцев; пластически и эмоционально (с мимикой и жестами) исполнять бальные танцы на основе выученных танцевальных движений; владение определённым объемом движений танца; элементами бального танца, осанкой, натянутостью и выворотностью ног.

- владение навыками культуры общения, аккуратности, самостоятельности.

- знание теоретических основ танцев: специальной терминологии, классификации танцев, правил танцевального спорта.

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач требуется:

1. Информационно-методическое сопровождение программы (пакет методических, диагностических и дидактических материалов).
2. внедрение в практику работы лично-ориентированного подхода.
3. Умелое использование наиболее эффективных форм работы по развитию личности обучающихся.
4. творческое отношение к образовательному процессу.

***Техническое обеспечение:***

- танцевальный класс, оборудованный станками;
- хорошее освещение;
- зеркала;
- паркет;
- компьютерная техника;
- мультимедийная аппаратура;
- дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работы: обувь, костюмы и т.д.

***Информационное, методическое обеспечение:***

- Фонотека с музыкальными произведениями – CD, MP3:
- сборники музыкальных произведений для спортивных танцев;
  - подборка музыкальных произведений для конкурсных и концертных программ.

Видеоматериалы – DVD:

- видеозаписи ведущих танцоров спортивного танца в разных возрастных категориях;

- видеозаписи участия обучающихся танцоров в конкурсных, концертных мероприятиях и т.д.

Подборка методического материала (фото, видеоматериалы) по темам:

- прически для девочек и мальчиков для разных возрастных категорий;

- обувь для девочек и мальчиков для разных возрастных категорий;

- костюмы для девочек и мальчиков для разных возрастных категорий.

DVD записи мастер-классов и семинаров-практикумов ведущих хореографов-балетмейстеров России.

Лекционное занятие по теме: «Раскрытие в танце содержания музыки» (DVD).

№ п/п	Модуль программы	Форма организации и проведения занятия	Методы и приёмы организации учебно-тренировочного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1.	Теоретическая подготовка	Групповая, фронтальная	Словесный, (объяснение, рассказ, беседа) практические задания.	Специальная литература, наглядный материал (плакаты, видеозаписи, таблицы, схемы), правила	Опрос
2.	Общефизическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Открытый урок.
3.	Специальная физическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Выступление на концерте.
4.	Техническая подготовка	Индивидуальная, групповая,	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Участие в школьном конкурсе.
5.	Тактическая подготовка	Групповые	Словесный, наглядный показ, групповые, в парах	Спортивный инвентарь	Участие в районных, городских конкурсах.

6.	Концертная подготовка.	Групповые	Практические занятия, упражнения в парах, тренировки, Учебная игра	Спортивный инвентарь	Отчётный концерт.
7.	Психологическая подготовка	Индивидуальная, групповая	Беседы, упражнения, тренинга		Тестирование, собеседование

## Список литературы

### Нормативно-правовые акты и другие официальные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 03.02.2014) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). -Ст. 7598.
2. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей" // Вестник образования. - N 2. - 2007.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // Российская газета. - N 226. - 03.10.2014.
4. Устав МБУДО ДДТ.
5. Календарный учебный график на учебный год.

### Литература, используемая педагогом в процессе обучения и при составлении программы

1. Артёменко, З.В. Азбука форм воспитательной работы/ З.В. Артёменко. - Москва: Бел. Дом печати, 2001. - 315с.
2. Бальные танцы / сост. М. Ф. Попова. – М.: Сов. Россия, 1990.
3. Бальный танец. // Программы для внешкольных и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986. – с. 274-303.
4. Боттомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с.
5. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Серия «Стильные штучки». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Воловик, А.Ф., Воловик, В.А. Педагогика досуга - Москва: Флинта 1998 . - 340с.
7. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. 2-е изд. / А.Д. Жарков. - М.: МГУК,, 2002. - 288 с.
8. Козловская, Л.И. Досуговая программа в системе социокультурной деятельности / Л.И. Козловская // Социальная работа. - 2002. - № 3. - С. 15-18.
9. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. - М.: МГУК, 1998 - с. 96.

10. Майоров А. В., Осина Ю.А. Аргентинское танго. Школа для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010. – 64 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Методическое пособие для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов. – М., 1956. – 159 с.
12. Михайлова – Смолякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения. - СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. -176 с.: ил. (+ DVD). – (Мир культуры, истории, философии).
13. Новаторов, В.Н. Культурно - досуговая деятельность: словарь - справочник/ В.Е. Новаторов. - Омск, 1992. - 183с.
14. Обухова А.Ф. Детская психология: Теории, факты, проблемы. – М.: Тривола, 1995. – 360 с.
15. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е.С. Ранацевич – М.: «Современное слово», 2005. – 720 с.
16. Психология современного подростка под редакцией Фельдштейна Д.И. - М. Педагогика, 1987. - 245 с.
17. Сборник коммуникативных танцев-игр для детей. Бальные танцы. (Учебное пособие). Издательство: Астрель, 2004. – 320 с.(+DVD).
18. Спортивные бальные танцы. // Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования. Номинация художественная. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
19. Стриганов В.М. Современный бальный танец. – М., 1987.
20. Танец. – 1996. - №№ 1-12. – 1997. - №№ 1-12. – 1998. - №№ 1-12. – 1999. - №№ 1-12. – 2000. - №№ 1-12. – 2001. - №№ 1-12. – 2002. - №№ 1-12. – 2003. - №№ 1-12. – 2004. - №№ 1-12. – 2005. - №№ 1-12. – 2006. - №№ 1-12. – 2007. - №№ 1-12. – 2008. - №№ 1-12, – 2009. -№№ 1-12, . – 2010. - №№ 1-12. Учебное пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004г. – 36 с.
21. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учеб. пособие для ин-тов культуры / И.М. Туманов.-- М: Просвещение, 1997.-- 87 с.
22. Хуторский А.В. Развитие творческих способностей.- М. Владос, 2000.
23. Шанкина С.В. Эстетическое развитие личности в системе непрерывного образования средствами спортивного бального танца. – Тамбов, 2003. – 191 с.(+DVD).

## Литература для обучающихся и родителей

1. Васильева Е. Танец. - М.,1968.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М., 1978.
3. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. 2004.
4. Латиноамериканские танцы./ Авт.-сост. О.В. Иванникова.- М.: АСТ, 2003.
5. Ритмика и бальные танцы. Программа для начальной и средней школы / Е.И. Мошкова.-М.:Просвещение,1997.
6. Фокина Е. Танцуют все. // Учитель.-2002.- №6

### Техника безопасности

#### *1. Общие требования безопасности на занятиях по хореографии.*

Для занятий хореографии танцевальная площадка и оборудование должны соответствовать мерам безопасности.

К занятиям допускаются учащиеся:

- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- имеющие спортивную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую условиям проведения занятий.
- Обучающийся должен:
  - иметь коротко остриженные ногти;
  - заходить в спортзал и выполнять упражнения с разрешения учителя;
  - знать и выполнять настоящую инструкцию.

#### *2. Требования безопасности перед началом занятий по хореографии:*

Учитель должен:

- заранее продумать расстановку детей расположение инвентаря в танцевальном зале, чтобы каждый имел достаточно места для выполнения задания;

Обучающийся должен:

- снять ювелирные украшения с острыми углами на время урока во избежание травмоопасных ситуаций (для девочек).
- под руководством учителя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятий;

#### *3. Требования безопасности во время занятий по хореографии:*

Учитель должен:

- следить за детьми во время выполнения упражнений, своевременно корректируя их расположение на танцевальной площадке;
- не давать детям излишне эмоциональных заданий, после которых они не контролируют собственную моторику .

Обучающийся должен:

- не выполнять упражнения без предварительной разминки;
- не размахивать реквизитом ;
- при перемещениях исполнение упражнения – смотреть, где находятся другие учащиеся;
- не стоять близко к обучающимся, которые выполняют упражнения с предметами;
- во избежание травм исключать слишком резкое изменение своего движения.
- при выполнении упражнений соблюдать интервал и дистанцию;
- при ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность преподавателя.

#### *4. Требования безопасности по окончании занятий.*

Обучающийся должен:

- организованно покинуть место проведения занятия;
- переодеться в раздевалке, снять танцевальный костюм и обувь;
- тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

За несоблюдение мер безопасности обучающийся может быть не допущен или отстранён от участия в образовательном процессе.





5																								
6																								
7																								
8																								