

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества города Димитровграда  
Ульяновской области»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДДТ

«31» мая 2019 года

О.В. Антипова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Хореография»**

**художественной направленности**

Уровень подготовки - стартовый

Срок реализации: 36 часов

Возраст учащихся: 3 – 5 лет

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО ДДТ  
от «31» мая 2019 г.  
Протокол № 5

Программа разработана  
Степанюк Светланой  
Вадимовной,  
педагогом дополнительного  
образования

г. Димитровград 2019

## Содержание

1.	Пояснительная записка	
2	Цель и задачи программы	
3	Содержание программы	
	3.1 Учебный план	
	3.2 Содержание учебно-тематического плана	
4	Планируемые результаты	
5	Условия реализации программы	
6	Формы аттестации	
7	Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы	
8	Методические материалы	
9	Список литературы	
	Приложения	

## **1. Пояснительная записка.**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Хореография»** (далее – Программа и ДОП «Хореография») разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Уставом и другими локальными нормативными актами Муниципального бюджетного учреждения «Дом детского творчества города Димитровграда Ульяновской области» (далее – МБУДО ДДТ).

Настоящая программа является модифицированной.

**Новизна** ДОП «Хореография» – это своеобразие темы «Элементы современного танца», в которую входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и детского стретчинга, который в настоящее время популярен своей простотой, эффективностью и доступностью. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, обучающиеся, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие дошкольников, формируя у них чувство принадлежности к своей малой Родине, уважение к хореографическим традициям народов Поволжья, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации.

Представленная программа является фундаментом для развития хореографических способностей детей дошкольного возраста, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом ее актуальность и значимость.

Занятия по данной программе направлены на снятие мышечного напряжения, устранение физического и психического стресса, вызванного длительным пребыванием в вынужденной позе. Включение в работу многих групп мышц тренирует центральную нервную систему, увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной

работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» - художественно-эстетическая. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия;
- помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству уже с дошкольного возраста.

**Отличительные особенности программы:** Программа «Хореография» позволяет детям с начальным уровнем развития хореографических способностей научиться красиво двигаться, развивает артистизм, выразительность, музыкальность, прививает интерес к хореографической культуре не только у обучающихся, но и у членов их семей. Особенностью предлагаемой программы также является то, что она является комплексной – на занятиях помимо хореографии большое внимание уделяется общефизическому развитию детей. Данная программа сочетает тренировочные упражнения и изучение танцевального репертуара. Данная программа сочетается с занятиями сценического искусства, музыки, помогает понять художественные связи всех жанров искусства.

Данная программа основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**Образовательная область** программы заключается в освоении детьми хореографической терминологии, техники исполнения определенных

движений и элементов, характерных для танцев различных направлений, в изучении особенностей танцевальных стилей, развитии музыкального слуха и чувства ритма. Программа направлена на совершенствование физической подготовленности, овладение хореографической терминологией, развитие артистизма и музыкальности, дисциплинированности, формирование основ здорового образа жизни.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение детей по данной Программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Музыкальный материал подбирается по следующим принципам: соответствие возрасту; художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов; разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

## **Адресат программы: дети дошкольного возраста**

1 год обучения: 3 -5 лет

### **Психолого-педагогические особенности детей младшего дошкольного возраста.**

Чрезвычайно высокий темп психического, личностного и физического развития в этот период позволяет ребёнку в кратчайшие сроки пройти путь от беспомощного существа до человека, владеющего всеми основными началами человеческой культуры. Он идёт по этому пути не в одиночестве, рядом с ним постоянно находятся взрослые. Только психологически грамотное сопровождение естественного развития ребёнка обеспечит максимальную реализацию всех имеющихся у него возможностей, позволит избежать многих трудностей и отклонений в ходе его психического и личностного развития.

Пластичная, быстро созревающая нервная система дошкольника требует бережного к себе отношения: создавая новые интенсивные программы развивающей работы с ребёнком, необходимо иметь в виду не только то, что он может достигнуть, но и то, каких физических и нервно-психических затрат ему это будет стоить. Любые попытки сократить дошкольный период жизни нарушают ход индивидуального развития ребёнка, не позволяют ему использовать все возможности, которые предоставляет данный возраст для расцвета его психики и личности. Для детей среднего дошкольного возраста характерно наличие у ребёнка потребности в совместной деятельности со взрослым, сензитивность (чувствительность, восприимчивость) данного возрастного периода для развития определённых психических функций и личностных качеств. Уже в 4 года он не может обходиться без сверстников. Вся жизнь малыша теперь в игре. Сюжетно-ролевые групповые игры всё чаще выступают для него на первый план. И он в них главный режиссёр, а не только исполнитель. Играя, ребёнок учится сотрудничать и разрешать конфликты, пытаться уладить недоразумения и ссоры. В игре формируется самооценка малыша.

На четвертом году жизни ведущую роль начинает играть память, с развитием которой появляются образное мышление и возможность отрыва от конкретной ситуации; ребёнок становится способным удерживать «двухканальное» внимание на короткое время (т.е. он может говорить и слушать одновременно).

Больше всего поражают в этом возрасте успехи ребёнка в усвоении родного языка. К пяти годам словарный запас превышает 2000 слов. В нём

появляются абстрактные понятия (счастье, добро, любовь...) Ребёнок уже может чётко назвать своё имя, фамилию, свой возраст и даже адрес проживания.

Помимо основных цветов ребёнок уже знает многие другие, хотя может и не использовать их названия. Он делает успехи в рисовании и лепке. Рисунки уже сложны по сюжету, а человек, помимо туловища, рук и ног, имеет почти настоящее лицо.

В среднем дошкольном возрасте ребёнок начинает напоминать «вечный двигатель». Сидит только тогда, когда что-то делает. Он может двигаться 24 часа в сутки, «исследуя» всё, что попадает на пути, поэтому родителям необходимо задуматься о его безопасности.

Малыш приобретает достаточную ловкость, гибкость, и возраст «грации» его в разгаре. Движения становятся намного совершеннее и эстетичнее.

Ребёнок преуспевает и в навыках: может зашнуровывать ботинки, расстегивает и расстёгивает пуговицы, может застилать постель, ест, пользуясь столовыми предметами и салфетками. Малыш готов с удовольствием помочь родителям в уборке дома или в мытье посуды и может выполнить одновременно 2-3 поручения сразу.

У детей средней группы наблюдается пробуждение интереса к правилам поведения. Именно к пяти годам начинаются многочисленные жалобы - заявления детей что-то неправильно или кто-то не выполняет какие-то требования. Между тем «заявление» ребенка свидетельствует о том, что он осмыслил требование как необходимое и ему важно получить авторитетное подтверждение правильности своего мнения, а также услышать от воспитателя дополнительные разъяснения по поводу «границ» действия правила. Обсуждая с ребенком случившееся, мы помогаем, ему утвердиться в правильном поведении.

Образовательная программа учитывает психолого-возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательной-зрительной на зрительно-двигательную. Содержание данной программы способствует увеличению познавательной и двигательной активности, закладывает фундамент правильного поведения, возможности для художественно-эстетического развития.

На занятиях хореографией память развивается многократным выполнением движений независимо от смены музыкального сопровождения. Внимание ребенка - явление произвольное, но оно может быть полностью

организовано самим обучающимся. Педагог держит внимание обучающегося под контролем, следит за колебаниями внимания, обусловленными индивидуальными психологическими особенностями (повышенная возбудимость или утомляемость, а так же снижение интереса к обучению).

Для разрядки чрезмерной возбудимости детей на занятиях хореографией, даются задания под музыку в жанре польки, исполняются движения - бег, подскоки, галоп, прыжки, игры в танцевальной форме, хореографический марафон и др.

**Содержание и материал** программы «Хореография» соответствует базовому уровню. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, народного и современного танцев.

**Объем программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 36 часов.

**Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 года обучения: 1 раз в неделю по 1 часу

**Форма обучения:** очная

**Формы организации образовательного процесса:** групповая

**Методы обучения** по программе «Хореография» представлены в таблице 1.

*Таблица 1*

<b>Словесные</b>	<b>Наглядные</b>	<b>Практические</b>
устное изложение	Показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
беседа, объяснение	показ педагогом приемов исполнения	хореографические упражнения
анализ структуры музыкального произведения	работа по образцу и др.	

**Методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

В работе педагог использует различные методы и приемы



Метод наглядности:

- ИКТ – просмотр слайд – программ, презентаций видеоряда. Используются для обогащения знаний и представлений детей, накопления зрительного опыта;

- демонстрационный приём работы (рассматривание) – направлен на художественно-эстетическое развитие детей и представляет собой рассматривание иллюстраций, фотографий, предметов декоративно – прикладного искусства во время беседы с детьми;

- показ педагогом образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет и выразительное исполнение движения под музыку. Это необходимо, чтобы дети увидели художественное воплощение образа в исполнении хореографа, что будит воображение, творческую активность;

Метод вербального взаимодействия:

- чтение, слушание, разучивание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек) – направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое и разностороннее представление детям изучаемой темы;

- обсуждение характера музыки, после прослушивания музыкальных произведений – направлено на развитие художественно-эстетического восприятия;

- словесное пояснение выполнения движения тесно связано с жестом и музыкальной интонацией, служит соединительным звеном между движением и музыкой;

- беседы, рассуждения, направлены на решение проблемных ситуаций, будущих танцевальных проектов, а так же используются для сравнения, обобщения знаний о танцевальной культуре разных эпох и стран;

- метод проектов – направлен на комплексное, более глубокое изучения темы.

Метод творческой импровизации:

- показ вариантов движений педагогом – детям предлагается выбрать наиболее удачный;

- пластические импровизации детей с частичным участием и без участия педагога;

- творческое сотрудничество детей и педагога при создании танцевального номера;

- самостоятельная творческая танцевальная импровизация, на основе освоенных движений.

Метод игрового взаимодействия

Крупнейший ученый-педагог, доктор медицины дал определение подвижной игре как упражнению, подготавливающее ребенка к жизни.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает игру, которая

отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и уровню психомоторного развития.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения танцевального материала вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**Тип занятий:** комбинированный, теоретический, практический, контрольный, репетиционный, тренировочный.

**Формы проведения занятий по программе «Бэби дэнс»:** беседа, викторина, игра-путешествие, мастер-класс, открытое занятие, творческий отчет, репетиция, конкурс, тренинг.

Занятия с детьми проводятся в хореографическом или музыкальном зале. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми.

Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены в зале и доступны каждому ребёнку.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцевальные композиции, хороводы;
- игры: сюжетные, музыкально-дидактические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

**Педагогические технологии, применяемые в реализации Программы «Бэби дэнс».**

**Используемые педагогические технологии**

1. Игровые технологии
- дидактические

- словесные
- театрализованные
- игры-драматизации
- 2. Игровой стретчинг
- 3. Логоритмика
- 4. Технология проектирования (метод проектов)
- 5. Технология «ТРИЗ» – Теорию Решения Изобретательских Задач
- 6. Информационно – коммуникативные технологии
- 7. Здоровье сберегающие технологии

**Структура занятия.** Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

**Формы подведения итогов реализации программы:** выступления детей на открытых мероприятиях, участие в тематических праздниках, открытые занятия для родителей, публичные выступления, отчетный концерт.

## 2. Цель и задачи программы.

### **Цели программы:**

- обучать детей основам хореографии.
- обучать навыкам выполнения танцевальных упражнений.
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению,
- развивать интерес к хореографическому искусству.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные

Формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.

Знакомство детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

Знакомство с правилами поведения на сцене.

Изучение простейших хореографических терминов.

#### Развивающие

Развитие творческих способностей детей на основе личностно-ориентированного подхода.

Развитие воображения и фантазии детей в различных видах деятельности.

Развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма).

Развитие хореографических способностей.

Развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

#### Воспитательные

Формирование готовности к межкультурному взаимодействию, интереса к культуре русского народа и других народов Земли.

Организация взаимоотношений со сверстниками.

Формирование ответственного и бережного отношения к своему организму.

Формирование привычки к здоровому образу жизни.

### **Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

### 3. Содержание программы «Хореография»

#### 3.1 Учебный план.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Сценический шаг	10	1	8
3	Современный танец	6	1	4
4.	Народный танец	6	1	4
5.	Постановочная работа	6	1	4
6.	Репетиционная работа	6	1	7
7.	Итоговое занятие	1	0.5	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

#### 3.2 Содержание учебно-тематического плана

##### 1. Вводное занятие

Теория. Объяснить детям правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

##### 2. Сценический шаг

Теория. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

Практика. Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук,

ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

### 3. Современный танец

Теория: Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

Практика: упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.

приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест.

Поворот на шагах, поворот на месте  
шаги вперед-назад. «уголок»

бег на полупальцах

прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

Элементы разминки:

наклоны головы (крестом), повороты, вращение

работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.

Работа стоп: на demi plie по II п., поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.

Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны

- изгибы торса

### 4. Народный танец

Теория: Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

Практика: Русский народно-сценический танец.

Поклон в русском характере.

Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка.

Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

Удары стопами в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.

Танцевальные движения: «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялочка». «Моталочка».

«Молоточки».Комбинации.

Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «до – за - до», «воротца».

### 5. Постановочная работа

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика: Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

Примерный репертуар: «Мама», « Марш снеговиков», «Гномики», танец снежинок...

### 6. Репетиционная работа.

Теория: беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар музыкальный репертуар

### 6. Итоговое занятие

Проводится в игровой форме совместно с родителями. Демонстрация фильма о детях, состоящего из фото, видеоматериалов. Предоставление результатов диагностики родителям.

## **Календарный учебный график на 2019-2020 уч. год**

<b>№ п/п</b>	<b>месяц</b>	<b>число</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1			теоретическое	1	Организационное занятие.	Наблюдение, опрос, прослушивание
2			комплексное занятие	1	Сценический шаг.	Опрос, наблюдение, анализ
3			комплексное занятие	1	Сценический шаг.	Опрос, наблюдение, анализ
4			комплексное занятие	1	Сценический шаг.	Опрос, наблюдение, анализ
5			комплексное занятие	1	Сценический шаг.	Опрос, наблюдение, анализ





30			комплексное занятие	1	Репетиционная работа.	Опрос, наблюдение, анализ воспроизведения, прослушивание
31			комплексное занятие	1	Репетиционная работа.	Опрос, наблюдение, анализ воспроизведения, прослушивание
32			комплексное занятие	1	Репетиционная работа.	Опрос, наблюдение, анализ воспроизведения, прослушивание
33			комплексное занятие	1	Репетиционная работа.	Тестирование, наблюдение, опрос, выступление на сцене, конкурс,
34			Практическое	1	Репетиционная работа.	Опрос, наблюдение, анализ воспроизведения, прослушивание
35			Практическое	1	Репетиционная работа.	Опрос, наблюдение, анализ воспроизведения, прослушивание
36			практическое	1	Итоговое занятие.	Тестирование, наблюдение, опрос, выступление на сцене, конкурс,

#### 4. Планируемые результаты

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

По завершении обучения по Программе обучающиеся научатся:

- выполнять учебные задачи;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные педагогом

ориентиры деятельности в новом учебном материале.

- воспринимать и понимать художественное творчество,
- проявлять интерес к хореографии как к виду искусства,
- следовать правилам здорового образа жизни, сочетать занятия с отдыхом, участвовать в коллективных и командных видах спорта;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- наблюдать, развивать основные физические качества, волю, настойчивость, противостоять и преодолевать ситуации, представляющие опасность для жизни.

Обучающиеся получают знания:

- основных хореографических упражнений;
- начальной хореографической терминологии.

Обучающиеся будут уметь:

- хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой,
- владеть навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

## **5. Условия реализации программы**

**Помещения** – оборудованный хореографический зал МБУДО ДДТ (зеркала, станки), музыкальная аппаратура.

Хореографический зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала МБУДО ДДТ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление хореографического зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), ноутбуком, интерактивной доской, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

**Площадки** – ЦКиД «Восход» (отчетный концерт); городские площадки (образовательные организации города Димитровграда, открытая сцена парка «Акваториум» (набережная Верхнего Пруда) и парка «Западный» и др.)

**Оборудование** – музыкальный центр, мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран, колонки)

**Информационные ресурсы** – интернет-сайты, посвященные искусству хореографии, различным танцевальным стилям, справочная литература.

## **6. Формы аттестации**

Основные способы проверки реализации программы – это открытые занятия, выступления на публике, проведение мастер-классов с участием коллектива.

## **7. Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы**

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится диагностика исходного уровня владения навыками.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходными и промежуточными данными позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами (приложение 1).

В конце учебного года педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме Программу, переводятся на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Магия танца».

В работе применяются современные методы диагностики музыкально-двигательного развития детей дошкольного возраста: «Диагностика уровня специальных хореографических данных» (приложение 2), «Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей» (приложение 3), «Диагностика уровня сценической культуры» (приложение 4). «Тесты для определения специальных хореографических данных» по С.Л. Слуцкой (приложение 5) «Обследование уровня развития физических качеств» по Н.В. Полтавцева и Н.А. Гордовой (приложение 6).

## **8. Методические материалы**

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач требуется:

1. Информационно-методическое сопровождение программы (пакет методических, диагностических и дидактических материалов).
2. Внедрение в практику работы личностно-ориентированного подхода.
3. Умелое использование наиболее эффективных форм работы по развитию личности обучающихся.
4. Творческое отношение к образовательному процессу.

### **Методическое обеспечение программы**

- видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи открытых уроков, выступлений и танцевальных дисциплин, балетных спектаклей, их фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных коллективов, видеоматериалы посвященные творчеству выдающихся деятелей хореографического, изобразительного и музыкального искусства;

- фонотека с аудиозаписями музыкальных произведений, изучение которых предусмотрено программами дисциплин учебного плана, музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и

сценических выступлений;

- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления занятий.

## 9. Список литературы

1. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких –СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996. – 256 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005. – 64 с.
7. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
8. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – С.-Пб.: Аллегро, 1993-71с.
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике –3-е изд., перераб. и доп. — М.: Музыка, 1972. — 53 с.
10. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993. – 32с
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей : популярное пособие для родителей и педагогов /. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 240 с.
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие –М.: Владос, 2001. – 256 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 352 с.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес- Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007 – 384с.

## Диагностика результативности

Критерий	Высокий уровень 8-10 баллов	Средний уровень 5-8 баллов	Низкий уровень 1-5 баллов
<i>Хореографические данные</i>			
Осанка	Нормальная осанка	Небольшие проявления искривления во фронтальной области (плечи, лопатки, бедра установлены несимметрично, неравенство треугольников талии) - проявления сколиоза.	Сутулость (чрезмерное отставание лопаток, выпячивание живота) патологического грудного кифоза; прогиб в пояснице (чрезмерное выпячивание ягодиц) - проявления патологического поясничного лордоза
Выворотность	способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение	Присутствует слабость связочно-мышечного аппарата при достаточной выворотности. Активная выворотность меньше чем пассивная. Х-образные ноги.	Носки стоп повернуты внутрь («косоплапие»)
Танцевальный шаг	Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко	Амплитуда шага 90° при нормальной выворотности.	Амплитуда шага ниже 90°.
Подъем стопы	Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем.	Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний.	Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький.
Гибкость	Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад.	Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад.	Ребенку сложно наклоняться в любую сторону.
Прыжок	Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз.	Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка.	Ребенку сложно выполнить прыжок.
<i>Музыкально-ритмические способности</i>			
Чувство ритма	Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит	При повторении комбинации хлопков допускает 2-3 ошибки на протяжении	Не верно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки.

	метрическую пульсацию музыкального произведения.	выполнения задания, кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.	
Координация движений	Ребёнок выполняет все движения без ошибок.	При выполнении задания допускает 1-2 ошибки.	Не справляется с заданием.
Музыкально-ритмическая координация	Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки.	Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого.	Смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.
<i>Сценическая культура</i>			
Эмоциональная выразительность	Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные.	Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны.	Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые.
Создание сценического образа	Ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.	Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки.	не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке





## Тесты для определения специальных хореографических данных по Слущкой С.Л.

### **1. Определение выворотности ног**

- a) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах (demi-plie);
- b) определение выворотности ног в тазобедренном суставе (grand- plie);
- c) «лягушка» — определение выворотности ног в тазобедренном суставе.

### **2. Определение свода и подъёма стопы.**

Осторожными усилиями рук педагог проверяет гибкость стопы. При наличии подъёма стопы податливо изгибается.

### **3. Высота прыжка**

Прыжки выполняются несколько раз подряд. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

### **4. Гибкость тела**

Гибкость – это степень прогиба назад и вперёд. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется:

- a) проверка гибкости тела назад;
- b) проверка гибкости тела вперёд;
- c) проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок.

### **5. Высота шага**

Его высота определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд и назад. Необходимо обращать внимание на то, насколько легко поднимается нога:

- a) определение высоты шага и сторону;
- b) определение высоты шага назад.

### **6. Определение пределов допустимой физической нагрузки для детей 5-7 лет, не прибегая к медицинским обследованиям**

При допустимом утомлении отмечается:

- 1. Легкое покраснение лица за счет положительных, эмоций возникающих на занятиях.
- 2. Небольшое учащение дыхания без нарушения его равномерности.
- 3. Незначительное учащение пульса (на 10—40% от исходного значения).
- 4. Пульс остается ритмичным, хорошего наполнения.
- 5. Возможна некоторая потливость.
- 6. Нет снижения аппетита, нарушения сна, отклонений в поведении.

## **Обследование уровня развития физических качеств (по методике Полтавцевой Н.В. и Гордовой Н.А.)**

### ***Определение силы мышц спины.***

Необходимо лечь на край скамейки и удерживать как можно дольше на весу верхнюю часть тела. На опоре находится только нижняя часть тела (от пояса и ниже). Взрослый держит ребенка за ноги. В исходном положении ребенок опирается руками об пол, а по сигналу взрослого (один, два, три) он ставит руки на пояс, и начинается отсчет времени.

При этом следует обратить внимание, не держится ли ребенок руками за скамейку. Чтобы возбудить интерес к выполнению задания, можно использовать образ («Самолет взлетел высоко, долго летит, за штурвалом опытный пилот. А может самолет долететь до Москвы? Еще дальше летит самолет...»).

В этом случае ребенок будет действовать на пределе своих возможностей и можно выявить уровень развития силы мышц. Средняя норма для дошкольников 45с. Недостаточная сила мышц спины может привести к вялой осанке и сутулости.

### ***Определение силы и выносливости мышц живота***

Осуществляется на основе выполнения предложенных ниже заданий.

Поднять ноги на 25 см над полом из положения лежа на спине, руки за голову, удерживать ноги в таком положении 15с. Ноги при этом должны быть прямыми, носки оттянуты. Ориентиром для высоты поднятия ног может служить натянутый шнур.

Поднять туловище из положения лежа на спине, ноги прямые и закреплены, руки за голову (сесть – лечь). Выполнить 8-10 раз.

### ***Определение подвижности позвоночника.***

Детям предлагается выполнить наклон. При наклоне вперед ребенок должен кончиками пальцев достать до пола, не сгибая колен. Наклон выполняется из и.п. ноги вместе.

## Карта обследования детей

Фамилия, Имя \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Дата	Сила мышц спины	Сила мышц живота	Подвижность позвоночника	Рост	
				Сидя	Стоя
15.09.18	20	17	- 3	56.5	100
15.05.19	31	27	N	58	103

Диагностика развития физических качеств, измерение роста в положении сидя и стоя проводятся в сентябре и мае каждого года.

## Техника безопасности

### *1. Общие требования безопасности на занятиях по хореографии.*

Для занятий хореографии танцевальная площадка и оборудование должны соответствовать мерам безопасности.

К занятиям допускаются учащиеся:

- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- имеющие спортивную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую условиям проведения занятий.

– Обучающийся должен:

- иметь коротко остриженные ногти;
- заходить в спортзал и выполнять упражнения с разрешения учителя;
- знать и выполнять настоящую инструкцию.

### *2. Требования безопасности перед началом занятий по хореографии:*

Учитель должен:

- заранее продумать расстановку детей расположение инвентаря в танцевальном зале, чтобы каждый имел достаточно места для выполнения задания;

Обучающийся должен:

- снять ювелирные украшения с острыми углами на время урока во избежание травмоопасных ситуаций (для девочек).

- под руководством учителя подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятий;

### *3. Требования безопасности во время занятий по хореографии:*

Учитель должен:

- следить за детьми во время выполнения упражнений, своевременно корректируя их расположение на танцевальной площадке;

- не давать детям излишне эмоциональных заданий, после которых они не контролируют собственную моторику .

Обучающийся должен:

- не выполнять упражнения без предварительной разминки;
- не размахивать реквизитом ;
- при перемещениях исполнение упражнения – смотреть, где находятся другие учащиеся;

- не стоять близко к обучающимся, которые выполняют упражнения с предметами;

– во избежание травм исключать слишком резкое изменение своего движения.

– при выполнении упражнений соблюдать интервал и дистанцию;

– при ухудшении самочувствия прекратить занятия и поставить в известность преподавателя.

#### *4. Требования безопасности по окончании занятий.*

Обучающийся должен:

– организованно покинуть место проведения занятия;

– переодеться в раздевалке, снять танцевальный костюм и обувь;

– тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

За несоблюдение мер безопасности обучающийся может быть не допущен или отстранён от участия в образовательном процессе.