

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества
города Димитровграда Ульяновской области»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР АРХИТЕКТУРЫ»
художественной направленности**

Уровень подготовки – базовый

Возраст учащихся – 11-15 лет

Количество часов по учебному плану:

1 модуль – 62

2 модуль - 82

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО ДДТ
от «31» мая 2019 г.
Протокол № 5

Программа разработана
педагогом дополнительного
образования
Петровой Натальей Юрьевной

г. Димитровград 2019 год

Содержание:

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. | Пояснительная записка | стр. |
| 2 | Цель и задачи программы | |
| 3 | Содержание программы | |
| | 3.1 Учебный план | |
| | 3.1.1 Учебный план 1года обучения | |
| | 3.2 Содержание учебно-тематического плана | |
| | 3.2.1 Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения | |
| 4. | Календарный учебный график | |
| | 4.1. Календарный учебный график 1 года обучения группа 1 | |
| | 4.1.1 Календарный учебный график 1 года обучения группа 1 | |
| 5 | Планируемые результаты | |
| 6 | Условия реализации программы | |
| 7 | Формы аттестации | |
| 8 | Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы | |
| 9 | Методические материалы | |
| 10 | Список литературы | |
| | 10.1. Литература для педагога | |
| | 10.2. Литература для обучающихся и родителей | |

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный дизайнер архитектуры». Данная программа создана как: *авторская по степени участия в разработке.*

Высокоэффективная система образования является одним из основных факторов обеспечения устойчивого роста и развития экономики и общества страны не оставляет без внимания и вопросы подготовки профессионально компетентных специалистов в области архитектуры и дизайна, так, как всем хорошо известно, какое развитие получил в нашей стране за последнее десятилетие эта профессия. Она проникла едва ли не во все сферы производства и конструирования всей среды человеческого обитания.

В связи с тем, что архитектура и дизайн стали глобальным явлением в современном обществе, возрастает требование по подготовке профессионально компетентных специалистов.

Среди предметов художественно-эстетического цикла важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства, техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетический вид изделия или предмета.

Выйдя из недр декоративно-прикладного искусства, дизайн в настоящее время во многом определяет внешний и внутренний вид различных построек, современных видов наземного, воздушного, речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, различного рода упаковок и многого-многого другого.

Слово «дизайн» в переводе с английского значит «чертёж», «проект», «эскиз», «замысел». В наши дни это слово обозначает особую область искусства конструирования предметного мира по законам красоты. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи. Проектирование каждого объекта предполагает учет многих сторон, например технологии упаковки объекта, условий доставки на транспорте, как и где хранится, как используется, какова окружающая световая и цветовая среда и т. д.

Художественное проектирование любой вещи требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона, лепить. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;
- поддержка художественно одаренных детей;
- оформление новых областей материального производства и современных технологий, новых актуальных профессий (дизайнер, декоратор, культуролог, проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.).

Отличительные особенности программы.

Данная программа включает комплекс этих вопросов. Главное учащиеся должны как можно глубже изучить основы дизайна и архитектуры.

Весь курс делится на беседы и практические работы. Как правило, беседы предшествуют практическим работам - всё зависит от темы задания и задач всего курса в каждом году обучения. При этом предусматриваются различные виды графической деятельности школьников, связанные с художественным проектированием окружающей предметной среды: жилища, общественного интерьера, открытого пространства.

Практические работы выполняются на бумаге, картоне карандашом, акварельными и гуашевыми красками, тушью. При необходимости используются чертёжные инструменты, клей, ножницы, пластилин, обрезки досок, фанеры и другие природные материалы. Но в основном для эскизов, моделей и макетов применяют бумагу. Отдельные работы выполняются в виде аппликаций, коллажей.

Время на беседы, практические занятия распределяются в зависимости от темы задания, его сложности, уровня подготовки.

Адресат программы: дети

1 года обучения: 11 - 15 лет.

Содержание и материал программы «Юный дизайнер архитектуры» соответствует **стартовому уровню.**

Объем программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы;

144 часов

Программа рассчитана на ___1___ год(а) обучения:

1 год – 144 часа (2 раза по 2 часа в неделю; $4 \times 36 = 144$)

Форма обучения очная.

В ходе изучения курса предполагается использование **активных форм и методов обучения**: индивидуальная, парная, групповая, коллективная, работа над проектами, их защита, презентация, экспертная деятельность. При этом учащиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, литературно-лингвистические, технологические умения.

Формы обучения:

- избегание императивного подхода, т.е. информативного способа передачи знаний в процессе обучения, обращение к мотивирующему обучению, которое базируется на совместной деятельности педагога и учащихся;
- сценарии обучения выстраиваются по схеме: "прочувствовать - осознать - выявить свое отношение";
- активный творческий поиск (педагога и учащихся) - основа процесса обучения на занятии;
- формы занятия: беседа - диалог, коллективные формы творческой работы (развитие "коллективных эмоций"), сочетание коллективной и индивидуальной работы;
- самостоятельная творческая работа и аналитическая работа;
- лекция, диспут;
- комплексное использование разных видов искусства (музыки, литературы, живописи и др.).

Методы обучения:

- художественно-творческое и образное моделирование,
- активизация воображения и творческого представления,
- сравнение и сопоставление,
- импровизация,
- субъективная трансформация (произвольное видоизменение тех или иных средств художественной выразительности и последующее сопоставление их с замыслом автора),
- дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала (восхождение от общего к частному и от частного к общему) и др.

Наряду с традиционными методами (объяснительно-иллюстративным, репродуктивным, частично-поисковым) успешно применяется метод проекта. Под методом проекта понимается гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности путем развития ее

интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей, в процессе создания под контролем учителя новых товаров и услуг, обладающих субъективной и объективной новизной и имеющих практическую значимость.

Среди средств особо выделяется метод творческих проектов, под которыми подразумевается такая деятельность учащихся, в процессе которой под руководством учителя создаются материальные и духовные ценности. Учащиеся сами добывают нужные для проекта сведения, учитель выступает при этом в роли консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво.

Именно в проектном обучении воплощается в реальность идея развивающего обучения: ученик – равноправный участник совместной деятельности с учителем. Он учится анализировать каждый шаг своего учения, определяет свои недостатки, ищет причины возникших затруднений, находит пути исправления ошибок. Учитель предоставляет ему право выбора способов деятельности, выдвижения предположений, гипотез, участия в коллективном обсуждении различных точек зрения.

Программой рекомендуется проводить беседы об истоках дизайна, стилях в архитектуре о современных материалах, работу с литературой, подбор иллюстраций, оформление тематических альбомов, встречи с архитекторами - дизайнерами, беседы о перспективах застройки города, проведение конкурсов, выставок, работу над изменением предметной среды школы. Эти знания являются основой для дальнейших формообразований, творческих разработок, работ над различными творческими проектами.

Важно, чтобы творческий процесс имел конкретное завершение, которое заключается в том, что эскизы после обсуждения и утверждения всей группы учащихся выполнялись в масштабе с учетом всех замечаний, данных во время обсуждения. Все работы учащихся должны быть представлены на отчетной выставке на итоговом занятии.

Программа предоставляет педагогу широкие возможности для выбора форм и методов в работе со школьниками. С этой целью в каждом разделе модуле определен перечень творческих работ в течении всего курса:

1. Тренировочные упражнения (не менее 24),
2. Сюжетные (не менее 16),
3. Декоративные (не менее 18).
4. Проектная деятельность (не менее 30 часов)

Это создает условия для комплексного подхода в работе учителя в области преподавания, обеспечивает активизацию творческих способностей педагога.

Режим занятий (периодичность и продолжительность занятий.)

1 год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа 45 минут (в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14))

Формы подведения итогов реализации программы: реализация творческого проекта, социальные акции, зачет, выставка, презентации с использованием интернет-ресурсов.

2. Цель и задачи программы.

Основной целью курса «Юного дизайнера архитектуры», как внеурочной деятельности: Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время. Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Таким образом, дети учатся целенаправленно вести исследование доступных им проблем, у учащихся развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать их результаты. При этом упор делается на использование творческого потенциала дизайнера для многостороннего развития ребенка.

Данный курс не претендуя, на полный охват проблематики дизайн архитектуры, связан с решением *следующих учебно-воспитательных задач:*

- Выделить новую универсальную область (проектирование и дизайн), которая предполагает новый способ формирования и интеграции традиционных дисциплин и дает представления о современном искусстве и материальной культуре;
- Ориентировать подростков в сфере занятости и рынка труда, где представлены новые специальности и профессии (дизайнер, декоратор, архитектор, проектировщик выставочных пространств, экспозиций и массовых зрелищ);

- Ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;
- Ознакомить с основными методами художественного проектирования;
- Повысить графическую грамотность учащихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений, творческого воображения, эстетического восприятия и вкуса, художественно-конструкторских способностей;
- Сформировать определенные умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т.п.)

Воспитательные:

– Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в образах предметно-материальной и пространственной среды.

– Привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

– Воспитывать нравственные качества у детей.

– Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

Обучающиеся получают возможность научиться:

– находить новые способы для художественного изображения;

– понимать архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.

– смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач

– действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Итоги реализации программы могут быть представлены через презентации проектов, участие в конкурсах выставки, конференции, фестивали и пр.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

3.1.1 Учебный план программы 1 года обучения

| № | Тема | Кол-во часов | Из них | | Формы организации занятий |
|----|----------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|---------------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2. | 1. Теоретические основы дизайна и архитектуры Теория. | 10 | 8 | 2 | Разработка эскизного проекта |
| 3. | Цвет и стиль в дизайне, архитектуре | 16 | 4 | 12 | Творческая работа, практическое |
| 4. | Основы композиции | 16 | 2 | 14 | Творческая работа, практическое |
| 5. | Многообразие видов и стилей дизайна, архитектуры | 12 | 2 | 10 | Творческая работа, практическое |
| 6. | Графический дизайн | 20 | 4 | 16 | Творческая работа, практическое |
| | Рисование архитектурных деталей | 12 | - | 12 | Творческая работа, |
| 7. | Ландшафтный дизайн | 16 | 2 | 14 | Творческая работа, практическое |
| 8. | Дизайн интерьера | 24 | 4 | 22 | Творческая работа, |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------|-----|---|-----|---------------------------------|
| | | | | | практическое |
| 9. | Имидж человека | 12 | 2 | 10 | Творческая работа, практическое |
| 27. | Подготовка к итоговой выставке. | 2 | - | 2 | Анализ, практическое |
| 28. | Итоговая выставка. | 2 | - | 2 | Анализ, практическое |
| | ИТОГО | 144 | 8 | 136 | |

3.2 Содержание учебно-тематического плана

1. Теоретические основы дизайна

Теория

Из истории дизайна. «Веркбунд» и первый дизайнер Петер Беренд. «Баухауз» - первая школа художественного конструирования. Основные составляющие дизайна. Линия–плоскость–объём. Комбинаторика формообразования. Стилизация формы. Средства приведения свойств форм к композиционному единству. Архитектура – эстетико-художественное явление. Архитектурное, дизайнерское творчество – как художественный процесс. Архитектор – Художник. Художественность архитектуры, архитектурного творчества, архитектора – сущность архитектуры. «Эстетическое» в архитектуре, в архитектурном творчестве, в архитекторе – основа рождения «художественности». Эстетические принципы – основа формотворчества архитектора и дизайнера. Эстетические принципы формообразования архитектуры и дизайна: **целостность, гармония, мера, ритм.**

Практика

Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструкторский проект). Техника выполнения рисунка, графики, росписи, коллажа, макета и т.д.

2. Цвет и стиль в дизайне

Теория

Цвет в дизайне – исторический экскурс. Психологические и оптические характеристики цвета и его воздействие на человека. Символика цвета. Типология и структура цветовой гармонии. Основы цветоведения: спектральный круг Оствальда, Гете. Цветовое тело. Сочетаемость цветов. Закономерности развития стиля. Формула стиля. Цвет и форма в Древнем

Египте. Использование в современном дизайне. Древняя Греция и Древний Рим. Использование элементов античной культуры в современном дизайне.

Практика

Творческие задания. Выполнение упражнений на гармоничное сочетание цветов, подбор цветов по колориту.

3. Основы дизайн-композиции

Теория

Понятие о композиции в дизайне. Контраст, нюанс, симметрия и асимметрия, ритм. Статика и динамика в Средневековой культуре. Использование в современном дизайне. Пропорции. Золотое сечение. Компоновка элементов композиции. Правило «трех частей». Принципы гармоничной композиции.

Ренессанс. Наука о светотени и перспективе. Свет в дизайне. Взаимовлияние света и цвета. Барокко, рококо, принципы работы с формой. Использование в современном дизайне.

Практика

Творческие задания. Светотеневая моделировка форм в перспективных и аксонометрических изображениях. Композиция из геометрических фигур, организованных по принципу общего силуэта. Композиция из плавно очерченных форм, организованных в пятно.

4. Многообразие видов и стилей дизайна

Теория.

Дизайн предметной среды. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Фитодизайн. Типы букетов и стилей (декоративный, структурный, вегетативный, круглый и др.). Букет в стиле – икебана. Классицизм, ампир. Использование в современном дизайне

Перспективные и аксонометрические изображения дизайн-объектов. Стили 19 - нач. 20 века. Бидермайер, эклектика, неостили. Модерн, конструктивизм как новый подход к формообразованию. Современные стили: хай-тек, пост-модерн, транс-хай-тек, хай-тач, этностиль и т.д.

Практика

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков;

Построение перспективы и аксонометрии предметов, мебели, интерьера. Геометрические формы цветочных композиций. Творческие задания.

5. Графический дизайн

Теория основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Особенности дизайна, его место в системе пластических искусств. Графический дизайн и его направления. Понятие о шрифтах. Многообразие типов шрифтов. Графический знак.

Практика

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Технологические приёмы выполнения шрифтовых работ. Разработка графических знаков для школьного кабинета. Выполнение шрифтовых композиций (обложка для книги, рекламный плакат, таблички для школьного кабинета).

6. Ландшафтный дизайн

Теория.

Ландшафтный дизайн - исходные понятия и определения. Природные компоненты ландшафта. Стиль и стилизация в ландшафтном дизайне. Декорирование фасадов зданий. Ландшафтная архитектура. Малые архитектурные формы (беседки, игровое оборудование и т.д.) Особенности проектирования среды.

Практика.

Проект-упражнение: простейшая ландшафтная композиция (тропа, скамья, древесно-кустарниковая группа). План, разрез, общий вид. Упражнения по ландшафтной графике. Упражнения: зарисовки форм крон деревьев. Дизайн-проект «Детская площадка».

7. Дизайн интерьера

Теория.

История стилей интерьера. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Композиция и планировка. Цвет в интерьере. Свет в интерьере. Виды и приёмы освещения. Интерьер гостиной в разных стилях. Интерьер кухни в русском народном стиле.

Практика.

Проектирование зон квартиры или дома – прихожая, кухня, гостиная, спальня, детская комната (эскизы, план, макетирование из бумаги, картона).

Индивидуальные и коллективные работы. Конструирование мебели для оформления интерьера детской комнаты в стилевом единстве. Дизайн-проект «Интерьер детской комнаты в стилевом единстве».

8. Имидж человека

Теория.

История костюма. Традиции. Обзор творчества выдающихся дизайнеров одежды, обуви, аксессуаров. Проектирование костюма как сфера дизайна. Формообразование в костюме. Цвет – линия – силуэт. Аксессуары, обувь. Особенности проектирования одежды на женские фигуры различного телосложения. Визаж, или искусство макияжа. Парикмахерское искусство.

Практика

Конструирование костюма в стилевом единстве. Выполнение эскизов современных и старинных причесок. Творческий проект «Имидж человека в стилевом единстве».

3. Календарный учебный график «Юный дизайнер архитектуры»

3.3.1 Календарный учебный график 1 год обучения

| № | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----|----------|-----------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------|
| 1. | Сентябрь | Беседа | 2 | Вводное занятие | Мастерская | Входная диагностика |
| 2. | Сентябрь | Разработка эскизного проекта, практикум | 10 | Теоретические основы дизайна и архитектуры Теория. Из истории дизайна. «Веркбунд» и первый дизайнер Петер Беренд. «Баухауз» - первая школа художественного конструирования. Основные составляющие дизайна. | Мастерская | Проект |
| 3. | Октябрь | Творческая работа, практикум | 16 | Цвет и стиль в дизайне, архитектуре Цвет в дизайне – исторический экскурс. Психологические и оптические характеристики цвета и его воздействие на человека. Символика цвета. Типология и структура цветовой гармонии. Основы цветоведения: | Мастерская | Проект |

| | | | | | | |
|-----|----------------|------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------|
| | | | | спектральный круг | | |
| 4. | Ноябрь | Творческая работа, практикум | 16 | Основы композиции. Понятие о композиции в дизайне. Контраст, нюанс, симметрия и асимметрия, ритм. Статика и динамика в Средневековой культуре. Использование в современном дизайне. Пропорции | Мастерская | Проект |
| 5. | Декабрь | Творческая работа, практикум | 12 | Многообразие видов и стилей дизайна, архитектуры. Дизайн предметной среды. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Фитодизайн. Классицизм, ампир. Использование в современном дизайне | Мастерская | Проект |
| 6. | Декабрь-январь | Творческая работа, практикум | 20 | Графический дизайн. правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. | Мастерская | Промежуточная аттестация |
| 7. | февраль | Творческая работа, практикум | 12 | Рисование архитектурных деталей. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники. | Мастерская | Проект |
| 8. | Март | Творческая работа, практикум | 16 | Ландшафтный дизайн. Природные компоненты ландшафта. Стиль и стилизация в ландшафтном дизайне. Декорирование фасадов зданий. | Мастерская | Макет |
| 9. | Март-Апрель | Творческая работа, практикум | 24 | Дизайн интерьера. История стилей интерьера. Функционально-пространственные основы организации интерьера. Композиция и планировка. Цвет в интерьере | Мастерская | Проект |
| 10. | Май | Творческая работа, практикум | 12 | Имидж человека . История костюма. Традиции. Обзор творчества выдающихся дизайнеров одежды, обуви, аксессуаров. | Мастерская | Проект |

| | | | | | | |
|-----|-----|------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------|
| | | | | Проектирование костюма как сфера дизайна. Формообразование в костюме. Цвет – линия – силуэт | | |
| 11. | Май | Анализ, практика | 2 | Подготовка к итоговой выставке. | Мастерская | Итоговая аттестация |
| 12. | Май | Выставка | 2 | Итоговая выставка. | Выставочный зал | |
| | | | 144 | | | |

5. Планируемые результаты.

Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся к концу всего курса внеурочного обучения «Юный дизайнер архитектуры»:

Знания:

- Особенности дизайна, его место в системе пластических искусств;
- Направления графического дизайна.
- Многообразие типов шрифтов.
- Природные компоненты ландшафта.
- Особенности ландшафтной архитектуры.
- История стилей интерьера.
- Функционально-пространственные основы организации интерьера.
- Понятие об имидже современного человека.
- Особенности проектирования одежды на женскую фигуру.
- Основные этапы развития и истории дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- Систему теоретических основ дизайна (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции, шрифтов).
- Основы художественного изображения;
- Особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
- Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

Умения:

- Технологические приёмы выполнения шрифтовых работ.
- Выполнение гармоничных шрифтовых композиций.
- Выполнение гармоничных ландшафтных композиций.
- Использование художественных свойств композиции (цвет, свет, контраст, и др.)
- Стилизация объектов.
- Моделирование различных форм.
- Проектирование зон квартиры или дома.
- Воплощение в образной форме идеи разрабатываемых элементов.
- Выполнение всех этапов проектной деятельности.

При решении художественно-творческих задач на занятиях формируются следующие навыки:

- Владение формообразованием, объёмом в дизайне (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- Композиционного макетирования объектов на предметной плоскости в пространстве;
- Работы над эскизами (витража, росписи, мозаики);
- для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Юные дизайнеры архитектуры»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной

творческой работы в команде под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

5. Условия реализации программы

Данная программа предполагает занятия во внеурочное время со всей группой (не более 15 человек), возраст детей: 10 – 15 лет. Имеет блочно-модульную структуру, которая отражает последовательность изучаемых тем и позволяет увеличивать число модулей в зависимости от учебной нагрузки.

Навыки, полученные на уроках изобразительного искусства в V-VII классах, помогают в дальнейшем связать их с проектным методом разработки основных элементов дизайна и архитектуры. Огромную роль при выполнении творческого задания играет то, насколько последовательно и всесторонне ведется работа

Разработанная программа существенно повышает эффективность процесса художественно-эстетического воспитания в школе. Предложенный подход к организации занятий позволяет приблизить учащихся к требованиям времени, делая возможным формирование эмоционально-оценочного отношения к гармонии окружающей предметной среды, а также творческих созидательных качеств личности.

Специфическое сопровождение:

- Классная доска
- Магнитная доска
- Персональный компьютер
- Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие основные темы курса

Видеофильмы:

1. Декоративно-прикладное искусство. - Центрнаучфильм. Videостудия “Кварт”.
2. Древний мир. - Центрнаучфильм. Videостудия “Кварт”.
3. Искусство XX века. - Центрнаучфильм. Videостудия “Кварт”.
4. История русского авангарда. - Центрнаучфильм. Videостудия “Кварт”.
5. Что такое искусство (1 и 2 фильмы). - Центрнаучфильм. Videостудия “Кварт”.

Интернет-ресурсы.

- Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>,
- [КАК.ru](http://kak.ru)
- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>
- Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>
- www.rosdesign.com
- www.expert.ru Журнал «Вещь»
- www.gardener.ru Ландшафтный дизайн и архитектура сада
- www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна

6.Формы аттестации

Примерный перечень творческих работ:

- Эскиз помещения в соответствии с определённым периодом или направлением в искусстве.
- Эскиз декорирования окна и дверного приёма в соответствии с выбранным стилем интерьера.
- Конструирование мебели для оформления интерьера детской комнаты в стилевом единстве.
- Проектирование элементов интерьера.
- Выполнение макета «Дизайн интерьера в соответствии с заданным стилем».
- Эскиз театрального образа (театральный макияж).
- Технологические приёмы выполнения шрифтовых работ.
- Выполнение шрифтовых композиций (обложка для книги, рекламный плакат, табличка для кабинета).
- Выполнение эскизов современных и старинных причёсок.

- Зарисовки элементов одежды.
- Проектирование одежды на женскую фигуру.
- Конструирование костюма в стилевом единстве.
- Творческий проект «Имидж человека в стилевом единстве». Использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы)

7. Методы отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

- Входящий контроль (Анкетирование, тестирование)
- Текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся; опирается на самооценку учащихся; Разработаны и используются контрольно-измерительные материалы: карточки с заданием, тесты. Промежуточный контроль (Защита дизайн- проектов) оценка проектов учащихся, в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах – проектирование и изготовление
- Итоговый контроль (итоговая защита проектов и презентаций, оформлений выставок по темам-«Дизайн и архитектура школьного сада», «Альпийская горка», техника создания, семинар и др.).

Контроль и проверка уровня понимания учащимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ учащихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого учащегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении.

8.Методические материалы

| № п/п | Наименование тем и разделов | Форма занятий | Методы | Дидактический материал и ТСО |
|-------|--------------------------------------------|---------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | Лекция | Словесный, наглядный | ПК, приложение PowerPoint |
| 2. | Теоретические основы дизайна и архитектуры | Практикум | Словесный, наглядный, практический | ПК, мультимедийный проектор, экран, приложение PowerPoint |

| | | | | |
|-----|--------------------------------------------------|-----------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. | Цвет и стиль в дизайне, архитектуре | Практикум | Словесный, наглядный, практический | ПК, приложение PowerPoint, интернет http://school-collection.edu.ru , КАК.ru |
| 4. | Основы композиции | Практикум | Словесный, наглядный, практический | ПК, приложение ПК, приложение PowerPoint, интернет http://school-collection.edu.ru , – КАК.ru |
| 5. | Многообразие видов и стилей дизайна, архитектуры | Практикум | Словесный, наглядный, практический | ПК, приложение PowerPoint http://school-collection.edu.ru , |
| 6. | Графический дизайн | Практикум | Словесный, наглядный, практический | ПК, приложение PowerPoint, интернет http://school-collection.edu.ru , КАК.ru , |
| 7. | Рисование архитектурных деталей | Практикум | Словесный, наглядный, практический | ПК, приложение PowerPoint, интернет http://school-collection.edu.ru , КАК.ru , |
| 8. | Ландшафтный дизайн | Практикум | Словесный, наглядный, практический | ПК, приложение PowerPoint, интернет http://school-collection.edu.ru , КАК.ru , |
| 9. | Дизайн интерьера | Практикум | Словесный, наглядный, практический | ПК, приложение PowerPoint, интернет http://school-collection.edu.ru , КАК.ru , |
| 10. | Имидж человека | Практикум | Словесный, наглядный, практический | ПК, приложение PowerPoint, интернет http://school-collection.edu.ru , КАК.ru |
| 11. | Подготовка к итоговой выставке. | Практикум | Словесный, наглядный, практический | ПК, КАК.ru |
| 12. | Итоговая выставка. | Практикум | Наглядный, практический | |

9.Список литературы

9.1 Литература для педагога

1. Щичанкова Э.Г. У истоков дизайна. – Москва, Наука 1977.
2. Черневич Е.В. Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования. – Москва. 1975.
3. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости.- Москва. Педагогика,1981.
4. Малиновская Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах. – Москва. 1994 (автореферат).
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - Москва. Молодая гвардия,1994.
6. ЕН. Белоконев «Основы архитектуры зданий и сооружений» Учебник.Ростов-на –Дону.Феникс 2009
7. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - Москва. Педагогика,1976.
8. В.С. Кузин. Программа «Основы дизайна» – Москва. Дрофа. 2002г.
9. Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. - Минск. Высшая школа,1984
10. Е.Ю. Крутских, Д.В. Литвинов. Интерьер вашего дома. Практическое руководство. - Екатеринбург. У – Фактория. 2005.
11. Программа дизайнерского образования ВНИИТЭ. Из сборника "Дизайн в общеобразовательной системе".
12. А.М.Вачьянц « Современная архитектура и дизайна» Учебное пособие. М.Айрис-пресс 2009
13. Хомянский Л.М. и Шипанов А.С. Дизайн. – Москва. Просвещение. 1985г.
14. Н.С.Жданова «Обучение основам дизайна» Конспекты уроков.- М.Владос.2013
15. Экспериментальная программа «Архитектурная композиция» преподавателя Одиноквой М.А. г. Пенза 1999.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М. Академия, 2002.

9.2.Литература для обучающихся

- 1.О.Маракаев. «Первый букет»,- Ярославль: Академия развития», 1999г.с.194
- 2.Е.Стольная. «Цветы и деревья из бисера». -М.: «Мартин», 2005г. - 124с, ил.
- 3.Щипанов А.С. Юным любителям резца и кисти. – М., - изд. Просвещение, - 1982г.