

**Положение**  
**о проведении III городского конкурса детского творчества**  
**«Мир глазами детей» на соискание именной стипендии Никаса**

**I. Общие положения**

1.1. Конкурс проводится в городе по инициативе академика Международной академии творчества, профессора, Заслуженного художника Н. С. Сафронова (Никас), некоммерческого партнерства «Посад Мелекес», муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества города Димитровграда Ульяновской области» при поддержке Управления образования Администрации города Димитровграда.

1.2. Проводит конкурс на соискание именной стипендии Никаса, с целью поддержки и развития молодых начинающих художников отличающихся новизной и оригинальностью работ.

1.3. Именная стипендия Никаса присуждается один раз в год и выплачивается единовременно.

**II. Цели и задачи Конкурса**

2.1. Конкурс проводится в целях выявления одарённых детей и лучших творческих детских коллективов образовательных организаций города Димитровграда, поддержки и развития культурных традиций.

2.2. Основные задачи Конкурса:

- совершенствования мастерства юных художников;
- выявления художественно одаренных детей с неординарным, оригинальным мышлением;
- выявление и поддержка одарённых детей;
- творческое развитие личности ребёнка, его эстетических чувств в эмоциональном познании мира;
- становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства;
- воспитание нравственно-патриотических чувств и любви к Родине;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к своим сверстникам и своему городу;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям и культуре;

-стимулирование развития у детей фантазии, воображения и художественного творчества;

-поддержка образовательных организаций, а также отдельных педагогов, активно работающих в деле духовного развития детей.

### **III. Участники Конкурса**

3.1. Участниками Конкурса являются воспитанники дополнительных образовательных организаций, общеобразовательных учреждений города Димитровграда в возрасте от 6 до 17 лет.

3.2. От образовательного комплекса на конкурс могут подать заявку от 1 до 3 участников в каждой номинации. Участник (ребёнок или коллектив детей совместно с руководителем) может выставить одну конкурсную работу в номинации.

### **IV. Регламент проведения Конкурса**

4.1. Изобразительное творчество (живопись, рисунок, графика).

Участники представляют на конкурс 1 индивидуальную работу, выполненную в любой технике.

### **V. Этапы и сроки проведения**

5.1. I этап Конкурса.

1- с 01 октября 2018 по 28 февраля 2019 года – самостоятельная работа по созданию конкурсной работы

2- с 01 марта 2019 по 10 марта 2019 года– предоставление конкурсных работ в организационный комитет конкурса

5.2. II этап Конкурса.

С 11 марта по 20 марта 2019 года (отборочный тур) независимое профессиональное Жюри просматривает конкурсные работы по номинациям в дистанционном режиме и отбирает на основной тур Конкурса.

5.3. III этап (основной тур) – с 21 марта по 31 марта 2019 года – конкурсные просмотры по номинациям в дистанционном режиме, выбор призеров Конкурса.

5.4. К участию в Конкурсе не принимаются и не рассматриваются материалы, не соответствующие конкурсным требованиям (Приложение № 3).

5.3. Лучшие материалы Конкурса будут размещены на официальном сайте МБУДО ДДТ [ddt-dgrad@yandex.ru](mailto:ddt-dgrad@yandex.ru).

5.4. Работы участников не рецензируются и не возвращаются.

## **VI. Руководство Конкурса**

6.1. Всею работой по подготовке и проведению Конкурса руководит Оргкомитет (Приложение № 1).

6.2. Оргкомитет Конкурса:

- принимает и обрабатывает заявки от образовательных организаций;
- определяет окончательные сроки и место проведения конкурсных мероприятий;
- организует консультативно-методическое обеспечение Конкурса;
- формирует Жюри Конкурса по номинациям;
- оставляет за собой право на публикацию на официальном сайте материалов, присланных участниками в распоряжение Оргкомитета;
- обеспечивает соблюдение прав участников Конкурса.

6.3. Руководство Оргкомитетом осуществляется председателем и его заместителями.

## **VII. Жюри Конкурса**

7.1. Председателем Жюри Конкурса является академик Международной академии творчества, профессор, Заслуженный художник Российской Федерации Н. С. Сафронова (Никас)

7.2. В жюри Конкурса включаются представители Оргкомитета, представители государственных учреждений образования и культуры.

## **VIII. Награждение участников Конкурса**

8.1. Трём участникам III этапа Конкурса вручается Диплом победителя и денежное вознаграждение.

8.3. Награждение Дипломантов Конкурса состоится в сентябре 2019 г.

Справки по тел.: 35924 МБУДО ДДТ,

Антипова Ольга Викторовна.

### **Критерии оценки**

Изобразительное творчество (живопись, рисунок, графика).

Каждый ребёнок, создавая изображение того или иного предмета, передаёт сюжет, включает в него свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть.

Для изобразительного творчества характерны:

создание художественного образа;

использование цвета, колорита как выразительного средства;

композиционное построение изображения в рисунке;

оригинальность;

изобразительная грамотность - это те умения и навыки в области реалистического рисунка, формирование которых у детей постепенно подводит их к объективно достоверному изображению.

Изобразительное искусство (искусство запечатления образов) — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира.

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.

К художественно-выразительным средствам живописи относятся цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст.

В современной живописи существуют следующие жанры: портрет, исторический, мифологический, батальный, архитектурный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр.

Техники живописи:

гуашь;

акварельная живопись;

пастель.

Графика – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях – два.

Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже – фактурной) поверхностью бумаги – главной основой для графических работ.

Наиболее общий отличительный признак графики – особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого в значительной мере выполняет фон бумаги.

В зависимости от своего назначения и содержания графика подразделяется на виды – станковую графику, книжную графику, прикладную графику, плакат.

Книжная графика – иллюстрация, рисунок образно поясняющие литературный текст, одновременно украшающие книгу, обогащающие её содержательный строй. Задача иллюстрации – освещение и объяснение текста.

Техники графики:

- перо (ручка, фломастер) – используется для рисунка жидкими красящими веществами (тушь, чернила, акварель);
- уголь – чрезвычайно мягкий, податливый материал, отличающийся красивой матовой фактурой;
- карандаш;
- сангина – так же, как и уголь, широко применяется в рисунке;
- пастель – сухие, мягкие, цветные мелки без оправы, изготовленные из спрессованных, стёртых в порошок пигментов с добавлением клея, молока, мела и гипса.

Рисунок – изображение на плоскости, созданное средствами графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства.

Рисунок может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Виды рисунка различаются по технике исполнения, по назначению, темам и жанрам.

Рисунку подвластны любые жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический жанры и др.). В композициях средствами рисунка можно воплотить разнообразные темы: строительства, сбора урожая, космических полетов, путешествий, праздников и др. Основные средства художественной выразительности рисунка – линия, штрих, пятно. При помощи штриховки, тона и светотени передается форма, объём, пропорции предметов, линейная и воздушная перспективы.

Требования к конкурсным материалам:

1. Участник представляет на конкурс индивидуальную работу (живопись, рисунок, графика) в любой технике исполнения.
2. Конкурсная работа должна быть выполнена самим участником – рукой ребёнка.
5. Конкурсная работа выполняется на бумаге формата А3 или А2 и оформляется паспарту, возможно рамы.

Критерии оценки: соответствие темы работы возрасту воспитанника; самостоятельность выполнения работы участником; требования к конкурсной работе: раскрытие темы; художественность решения композиции; цветовое решение, колорит; качество исполнения; выразительность, эмоциональность, оригинальность; удачный выбор художественного материала; эстетика в оформлении работы.